

中大「四性」研討會 林宇玲論文解讀反串模仿秀

# 美貌神話迷思 女性觀眾噁心

【記者黃文杰、陳文芬中壢報導】台灣綜藝節目「反串模仿秀」曾經喧騰一時，但事後因內容涉及猥褻，遭新聞局罰鍰，甚至最後停播，不過國內性別研究學者對於反串扮裝帶來的「性別跨越」持高度肯定，只是節目製作本身難逃性別歧視，至於造成視聽閱讀者性別衝擊，還要花時間探究。

由中央大學性／別研究室主辦的第四屆「性教育、性學、性別研究暨同性戀研究」國際研討會，昨天起一連兩天在中壢中央大學文學學院舉行。研討議題從變性慾症者變性手術後的身心社會調適，到觸及色情系譜學等，包羅萬象，尤其綜藝節目「反串模仿秀」衍生的性別文化，第一次有學者提論文研討，對性／別研究極具意義。

世新大學新聞學系助理教授林宇玲，以「台灣紅不讓」的「變男、變女、變、變、變」單元為

例發表論文，解讀台灣綜藝節目「反串模仿秀」性別文化，作者以「性別扮演」為觀念研究反串模仿意義，發現性別之間沒有必然因果關係，進而解構異性戀以「性」為性別認同依據。

依照林宇玲的研究發現，不論台視「台灣紅不讓」與中視「天才BANG BANG BANG BANG」等節目的反串秀，最初製作動機在於打破社會根深柢固的性別認定。由於內容新鮮，確實掀起一股旋風，還罕見安排在「黃金時段」播出。研討會主持人何春蕤同時透露，美國酷兒理論大師賽菊蔻上次來台開會，對於台灣綜藝節目有此單元，羨慕不已。

反串秀現象究竟帶給兩性關係怎樣的思考面向？林宇玲在論文結語認為，綜藝扮裝秀，多數是男人神乎其技的妝扮演出凹凸有致的美女，他們不但像女人，更凸顯女性行為符號，如笑時揚嘴

、站姿二七步、動作扭捏誇張，林宇玲指出，在傳統性別規範下，這類節目受歡迎的背後主要支撐點是我們的社會極度迷信「美貌神話」。

但反串秀如以「美貌」為評審依歸，強烈表現性慾望，帶給女性觀眾就不是娛樂或鬆弛，反而是一種緊張關係或是噁心。如果去除衛道倫理層面或憂心青少年模仿，黃金時段闖家觀賞類似節目，視聽造成的亢奮，可以給異性戀者管道宣洩，暫時滿足性別轉化需求，或僅是滿足娛樂層面則有待探究。

學者陳光興認為，該節目雖以引起社會道德力量反感導致停播，但是「扮裝秀」毫無疑問是台灣性別場域挑戰異性戀文化風起雲湧的現象，尤其扮裝演出，還是男同志文化之一環，至於黃金時段觀眾欣賞時的狂喜與亢奮，他期待可在社會反映的集體意識上深入研究。