

作者、序者、編者 簡介

王大衛：國際刑警、匪情專家，在ICRT兼職DJ，曾在《中國論壇》等刊物撰〈中國民運與社會主義〉、〈西風壓倒東風：談大陸「西馬」論戰的「實質」〉〈此路不通〉等文。他是英文自學成功的範例。

何方：歌手，電視劇「雙面遊俠」主要人物、旅遊作家、國務院國際問題研究中心戰略政策專家。著有〈影、文化、錄影帶〉系列文章（中國時報藝文生活版，1990年2月26日至3月4日連載）、〈KTM的迷思〉（中國時報1990年5月18日意見橋）、〈繁簡由之：文字政策也該解嚴〉（中國時報開卷版1990年2月5日）等文，並在《中國男性》及《地球末日》等雜誌撰文；1991年5月底紀念中國日報十週年座談會上曾發表震驚國際的演講（參見6月9日各報大陸版新聞）。何方是生化電子工程技術第二代產品（「六百萬元人」則屬第一代產品），由杜松平博士（杜沛倫先生之尊翁）所發明，此一技術亦曾應用於機器戰警以及魔鬼終結者，（但是應用於人渣改造時，偶而

會發生語言功能失靈現象，亦即，人渣型機器戰警有時不按脈絡說話，無法和上下文連貫。但是被不知情人士誤以為是「無厘頭」，結果蔚為風潮。據悉，某便衣臥底機器戰警周星痴，則因「無厘頭」走紅影壇，現正拍攝「賭警」一片。）

林 威：省港旗兵，實用主義哲學家。曾以「省港奇兵」筆名撰文〈花開富貴大樓的故事〉，（自立早報1989年11月25日）。他是世界聞名的胡說權威，有英文專著研究胡說，現旅居香港。

無 向：本名田欣，「民間反對動力滑翔翼聯盟」執行秘書。曾撰〈小飛機不能再飛了〉（中國時報1990年6月19日）及〈規範動力滑翔翼飛機、避免造成公共危險〉（中國時報1989年7月27日）等文，膾炙人口。並且於1991年5月與抑名（2日）、汪立峽（23、24日）於《自立早報》副刊論戰，此次論戰已收入《新政治光譜》（晏山農，唐山）。田欣小姐文化大學畢業。曾為越野機車手，並參加「愛」電視連續劇演出，飾演唐建國已故女友田薇的妹妹。已與前任男／女友王大衛、蔡普（簡歷見本書）及李亞明（著有〈反中共≠反共，反共≠反中共〉，刊於《歷史如何成為傷口》機器戰警搜索群編。又：田欣與杜沛倫也受邀在該書撰文）等人分手。現任男友為影視界聞人，1991年5月底晴天霹靂，男友突被提報「影運流氓」，成為該年5月份和「獨台會」事件相提並論的人權事件。田欣小姐為男友奔走，港台影藝界亦成立「反迫害娛樂聯盟」，六月初各大八卦雜誌均有報導。（如果您不知道此事件，而且您不知道同一段時間內發生職棒兄弟隊「六一事件」；還有您未意識到／不認為1991年最具顛覆、逾越性的政治事件

是清華大學陳光興教授放映A片；或者你看了這本書沒有笑或興奮，那麼你有相當嚴重的性壓抑問題。）

蔡普：「國統會」主要智囊（全部頭銜：桃園小人「國」遊覽區攤販「統」一管理委員會委員長，人稱「委員長」），自小與田欣青梅竹馬長大。善長烹飪，曾以「菜譜」筆名出版《革命食譜：廚房游擊戰手冊》一書，廣受家庭主夫歡迎。蔡普年前接受變性手術成為女性，不過性偏好上仍是雙性。曾撰〈我們都是這樣被壓迫的〉（《自立早報》，1990年6月22日）。〈西潮浪頭上的異數〉（《自立早報》1990年11月11日）等文。

（編者按：以上諸作者為善不欲人知，她／他們還是台北及高雄醫學院精神科的義工，即，義務工作人員，並兼義務病人。）

田大川：文抄公。田欣小姐尊翁。曾撰〈香港電影所建構的中共〉、〈簡評「不脫襪的人」〉、〈我們如何看待中東戰爭？〉等文。曾因剽竊匪幹文章，在「肅清匪諜條例」廢止前夕，於某幼稚園女廁所中被秘密逮捕。在田大川為本書所寫之序中，有一大段文字抄襲自吳介民先生，凡能指認吳先生文章出處者，可領取獎金後台幣一千元，領取地點：西京市電腦政變擇友中心，司馬光主任。

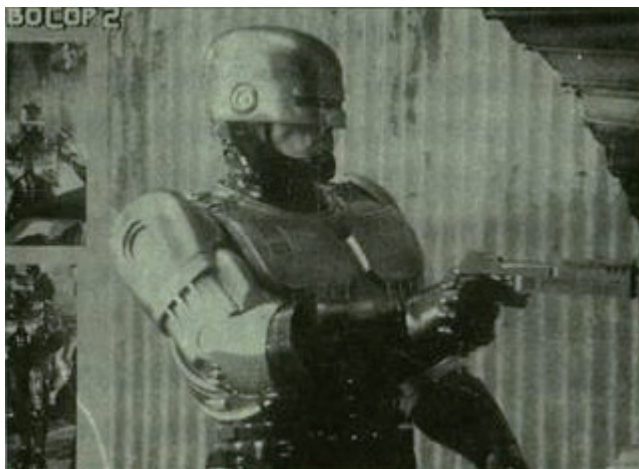
（事實上，在田大川先生為本書所寫的每一篇文章中，都有抄襲的情形，歡迎讀者檢舉。）

機器戰警：前精神病患。OCP（Omni Consumer Products）產品，DPD特別雇員。生平事蹟已搬上螢幕。曾撰〈為什麼要釣魚（台）〉

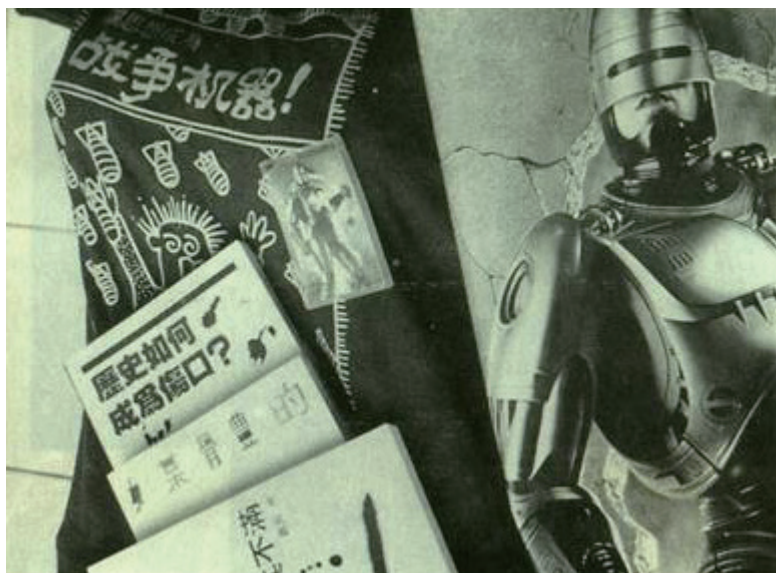
（民眾日報1990年10月26日）、〈批評與冷漠〉（民眾日報1991年1月4日）、〈台灣媒體出了什麼問題〉（自立早報，1991年1月24日），〈人民法庭與都市遊民〉（自立早報1991年7月12日）以及” Where and Nowhere” *Taiwan: A Radical Yearbook in Social Studies*, 1990, VoL 1, No 8. pp. 23-38。機器戰警可男可女，是ACDC的。最近一群陰性機器戰警在瑪丹娜的協助下正積極成立機器戰警女性暨同性戀工會，歡迎加入。

另外，在「魔鬼終結者2」中，終結者既是終結者又不是終結者；終結者必須終結另一個終結者（T1000），比液態金屬還要流動，終結（生命）者因此變成保護（生命）者。最後，終結者終結了自己，故而一方面完成了弑父，另一方面又反弑父。至此，終結者即是前神經病患，與機器戰警相等。

問題：終結者未來在台灣要終結誰？終結什麼？



誰都可以成為機器戰警，只要：胸前戴上機器戰警照片——背後附有別針及夾子，各大書店均有售。房間掛上機器戰警海報；閱讀有「戰（爭）」、「機器」、「邊緣」等字眼的書及雜誌，穿有這些字眼的T恤。



機器戰警的口令是：

甲方：「滿街的曠男怨女」。

乙方：「一肚子的男盜女娼」或「滿腦子的色情思想」。

甲乙齊聲：「（曾參）殺人嘍——」或「上床嘍——」。

妳／你也可以成為機器戰警（too／two）！

只要買海報、T恤、書、雜誌或別針照片（掛胸前）！



（只花區區數百元，好便宜，平到你笑）

機器戰警（無厘頭人渣型）



機器賭警

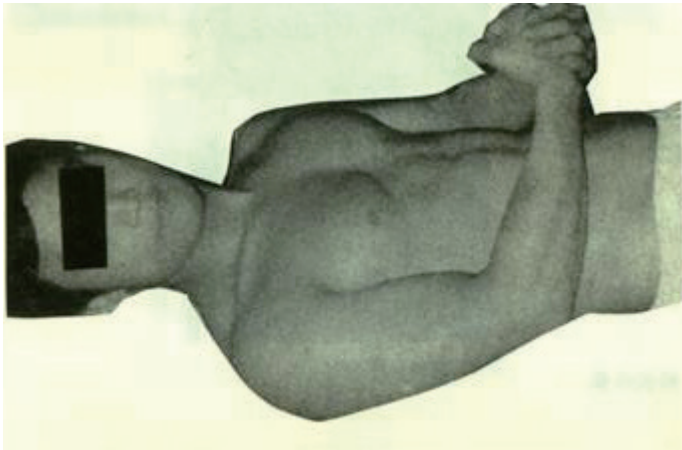
梁山伯與馬文才

梁山伯為何喜歡女扮男裝的祝英台？

當祝英台要嫁馬文才時，梁山伯氣死，他是為祝英台死？還是為了馬文才？

這是第一本由西方學者對中國戲曲中的同性戀研究，保證一新耳目。

作者潑爛泥（Micky Carlos Polanyi 亦譯博蘭霓）是西方一代宗師，曾著有「鉅變（性）」（The Great Transsexual）及「個人知識（姿勢）」（Knowledge for Kinky Individuals）。曾論証過關雲長的同性戀以及花木蘭的陰陽人生理結構。



新書介紹：大師的腳印系列之三

一個自由主義者的懺悔

一代自由主義宗師海爺克藥（F. Hayek），諾貝爾自由經濟獎得主，晚年仿效奧古斯汀、盧梭，所作的懺悔錄自傳，精采萬分，本公司全球獨家取得版權。

書中大膽揭露海氏數十年來的共產黨員秘密身份，詳述他如何以自由主義學說破壞西方資本主義經濟，並且透露其個人性生活的特殊嗜好。

海氏曾著The Road to Bondage, The Sensuous Odor, Prices of Reproduction, 等書。

另有**大師的腳印系列一**，Ayn Rand著，Capitalism: my unknown lover（英文）。

大師的腳印系列二，新馬師曾著，**新馬與紅線女**。（粵語）

台灣的新反對運動

環保主義

教室民主

言論自由

新民主

消費者權利

邊緣戰鬥

女性主義

民主人權

取消黑名單、白名單

台灣人民的多元抗爭

和平主義、反戰

彩虹聯盟

殘障解放

自由返鄉權利

社運自主化

社會主義

反帝反霸

性解放

民主式人民主義

動物解放

人民頑鬥主義

人本教育

社運觀點
無政府主義
民族解放、反新殖民主義
人民主體一律平等
校園自由開放
普渡眾生
住者有其屋
勞動者解放
婦女解放
少數民族自治
人民民主
兒童解放
草根民主
解放神學
基進觀點
徹底多元主義
基進民主
同性戀解放
就地（本土）抗爭
本土國際主義
（繼續滋生擴散中）

（上面這個表的讀法如下：「台灣的新反對運動」等於「環保主義」等於「教室民主」等於「……」等於「……」……等於「……」……）

要記住這些說法通通是相等的，並不容易，但是沒辦法，這就是人民民主株聯並立的政治。（毛澤西譯）

We know, it is not easy to remember that all the above are equivalent. But, hell, this is the politics of disjunction.

—Karl Marx & Robocops



各國學者對本書評論之摘要

邊緣觀點的破產聲明……

——〈整體、歷史主體與后現代〉呂正惠

讀這本書比看A片還爽

——〈如果你心中有色情〉陳光興

現在妳相信它，將來妳會相信我。

——《新政治光譜》晏山農

〈認同與場所〉一文太「亂」了……沒必要的煩瑣，誰要是看的完、讀的懂此文，他自己的機件也一定失靈了。

——〈機器戰警的前世今生〉樓亮

It's everything you ever/never want to know about the ultra-marginal movements in Taiwan, and more (or less)! It is one of the kind……

單單〈只要是我喜歡，有什麼不可以〉一文，就值回雙倍書價，此文是近年來最佳文化評論之一。

——〈Tonsan Books Review〉陳隆昊

Both form and content, from covers to margins, bottom-up, inside-out,
……, are of post-structuralist.

——〈Names, Tags, Labels〉 Albert Hammond

A sense of delirium/ Deleuzean (兩字音近)

——〈龍發通訊〉 Dr. Long-fart

Don' t ask what this book can do for you, ask yourself “do I feel
lucky today, *punk*?”

——〈Dirty Harry〉 J.F.K.

“難以形容……”

——〈兩黨協商〉

這本書以一齣弑父劇（“雙面遊俠”）貫穿全書，又和民間哲學
產生弑父式關係，和全書所標榜的Anti-Oedipus Complex是矛盾的。

——〈吃的藝術〉 杓史

書名應改為 “Against Method”

——〈命名與相理〉 助印書，作者無名

無限誇大實踐的能動性，純然主觀主義幻想，唯心論思想根
子……。（簡單地綜合三點批評：1.（伊）能動 2.強冷 3.省電）

——〈玄學不投降，就叫它滅亡〉 梁效

〔人民民主〕爭取的是齊頭式假平等，而不是立足點的真平等。

——〈三民主義〉孫文

Totally irrelevant……

——〈國是會議宣言〉

看完後，好想和作者們上床。

——〈官方說法〉李X秋，李X端

讓反叛流行成為流行、讓流行反叛成為反叛。讓批評商品成為商品、讓商品批評成為批評。

——〈讓運動成為運動會〉

不要『「我要激進」托兒所男生』的女性打折同盟

「作者們是誰？」這一問題已經被〈編者序〉的第一句話所回答了；而〈編者序〉的最後一句話則顯示「讀者是誰？」也失去正當性……

——〈有些事你永遠不必問〉作者讀者床上聯誼會

thumbs up!

——〈Chicago Sun Times〉Siskel and Ebert

只要緊緊把握人民民主三原則，自我肯定三步驟，將“串謔”、“反本質主義”、“無必然關係”輸入電腦固定詞庫，即可在三十分鐘內完成一篇新民主論文，而且S.S.D.P.（Same Shit Different Page）。

——〈新尺牘大全〉艾伺候，皮演仰合著

讀這篇也爽，讀那篇也爽。——〈色司迪麥〉意識型態廣告公司

沒想到書這麼厚，還感覺好自在。

——〈天國近了，趕快做愛〉舞者的秘密仰慕者

（道德上、知識上）虛無的、自我毀滅的、完全沒有出路。

以一種非常不嚴肅的態度去面對被龐大體制支配的痛苦……。開玩笑不等於抗爭。……後戒嚴人格扭曲的錯亂。

完全沒有原則的、敵我不分的、只有破壞而無建設。

只可能成為體制幫凶、強化不義的宰制國家機器。

又一次知識份子不負責任的自瀆，全然脫離現實，沒有考慮實現理想的現實條件、方法。沒有對體制進行一種宏觀的結構性徹底、物質分析，沒有找出各種運動的共同抗爭基礎，實際上造成原子主義和空泛的情緒口號消費。在論述及語言的層次上打轉，落入對物質性宰制忽視的危機，使實踐缺乏著力點與方向，到頭來像打空氣一樣，空忙一場。

完全抽象不落實的分析，只有哲學的冗長詭辯而無政治社會經濟的冷靜細部剖析。另一套后設鉅形理論。

粗暴、草率的二分法，本質—反本質的語言魔術，漫不經心的推論，論述品質的惡化、退化。

非理性的精神充滿全書，而另一方面卻是工具理性（表現為自我中心、獨我論、自利）的極度膨脹，完全不存在溝通理性。極其誇張的自主、一步登天的平等／民主。

不斷的自我解構，最后自取滅亡，反對運動還沒開始，就將陷於

不斷的自我內鬥，而不可能有運動。

一個極端虛無左翼式（ultra-left）的陳述，但卻同時吊詭的充滿著右翼保守思維。

符號的氾濫、標語與口號的大集錦，本大師以兩個字即可說明清楚的內容：“耍賴！”然而弱勢者的耍賴不等於長期草根的苦心經營與艱苦忍耐的抗爭。

我並沒有把全書仔細看完，大致上讀到的感覺印象是：預先反駁我要批評的話，或預先寫出我的反對修辭是很沒意思的，沒有為缺乏創新及想像的仿冒評論家留下批評的空間。

——〈馬桶上的沉思〉，苟昆（法號：不通）

如果你一生只想讀一本書，給你一個良心的建議，別挑這本。

——〈綠島觀光指南〉

這本書是弱勢團體的意識型態叢林、社會運動的理論迷宮。裏面有無數的地道、碉堡、障礙、圍牆、機關、陷阱。然而每一間房也都在開著鬧熱派對、無遮大會。問題是：要搜索掃蕩呢？還是加入狂歡？

——〈另一個越南〉機器警校召生委員會

我們保留對本書智慧財產權的一切法律主張，任何盈利處置的權利。

——O.C.P發言人

每個真正的男人一輩子應該至少有一次讓另一個男人將舌頭伸進他嘴裡的經驗。

——《Advocate》，瑪丹娜

後／反對及其不滿

——《後／現代及其不滿》路況

無論什麼時候，只要有人用大道理壓妳、抹煞妳的權益，妳就大喊一聲「人民民主」！把這本書丟向此人的臉上。

——〈家事一得：化腐朽為神奇，如何利用垃圾及廢物〉

家庭主婦／主夫偷情聯盟

這本書的統獨立場：「立即統一！馬上獨立！」（編按：沒錯）

——〈理論消費指南〉我愛豬小妹基金會

故意使用「社會建構」、「交互主體」、「異化」、「意識」等現象學語言，其實完全顛覆……非常陰險的論述策略。

——〈當面喊萬歲，背后下毒手〉John W. Hinckley Jr.

根據台灣評論家的看法，《歷史如何成為傷口》一書是台灣“社運觀點”的乍現，對於關切台灣社會發展的同志而言，值得特別注意。另外，這本書的後兩部分也對中國政局及社會提出了台灣觀點的分析，雖然對中國共產黨所領導的人民政府及路線有偏頗的歪曲，但是對於前年發生在首都的暴亂背景，還是有一定的參考價值。……「對台辦」與台盟都將此書列為幹部必讀的第一本書，有其道理。

——北京《獨立評論》杜邨

存參 ——《野百合檔案》（戰爭機器原定叢刊5）

轉進 ——《人民文化游擊戰》（戰爭機器原定叢刊6）

嗯唉哈喔哼呀嘿哇呵…… ——《媒體的出神狀態》迷走

D.O.A. ——《新電影之死》迷走，梁新華編

在所有的可能批評中，我們絕不歡迎下面這種批評，即認為這本書應當朝更多方面補充。這種批評一方面是廢話——因為每一本書都是不足的、需要補充的；另一方面是——請饒了我們讀者吧，這本書已經夠厚了，不能再補充了。

——〈How do I survive 《台灣新反對運動》〉讀者俱樂部

Very insignificant……no military value whatsoever…… It's a waste of time and manpower to even mention these “Robocops.” The only reason why they are included (in this report) is to exemplify our proud motto “CIA is watching you”

——〈Yearly Report to Headquarter〉 Classified.

在思想上：兼容並蓄的精神。不要相信這本書，但是鼓勵所有人去買一本來讀；或者，相信這本書，但是也同時相信別的说法。事實

上，妳怎麼想都無所謂，只要——

在行動上：狠抓邊緣戰鬥，猛弄頑鬥主義，大搞社會運動；不做書呆子或理想主義者，要做花痴或色情狂。

——〈自我批評〉收於《機器戰警寫真集》機器戰警2



新書介紹

歷史如何成為傷口？

傷口又如何成為連續劇？

解讀「雙面遊俠」 ：心理分析角度

人渣出版社
艾民間 著

〈雙面遊俠〉是台灣電視史上最值得研究的一部八點檔連續劇。其劇情架構完全以伊底帕斯情節為主，已經受到眾多文化批評者的注意。例如，《中國時報》一九九一年一月三日，人間副刊即以〈八點檔的滾滾暗流〉專文探討此一電視連續劇。

現在由民間學者艾民間，以精闢的分析徹底解讀〈雙面遊俠〉，值得一讀。文末尚附有對〈雙〉劇的創造者韋辛先生之專訪。

艾民間教授的基本論點是：劇中男主角田大川與其女田欣（金瑞瑤飾）之間的不尋常感情早有跡可循。當田大川身體全毀、記憶喪失而被杜松平博士改造成生化電子人後，他以何方（林威飾）的身份出現，並和田欣在雙方互不知情的狀況下，開始曖昧關係。

雖然何方實係殺手，但卻以城市遊俠身份為掩護而犯案，國際刑

警王大衛遂前來台灣偵察。王大衛與其姐王桓相依為命，是另一對母子戀，所以當何方與王桓交往時，王大衛醋意大發。

田欣自幼被田大川之友柯正隆養育，由於柯正隆任刑警組長，所以王大衛得以結識田欣之友蔡普。

另一方面，杜松平博士之子杜沛倫（李亞明飾）也追求田欣，而捲入全案。而杜家父子也存在著弑父情結。

劇中的子女輩人物都在身份混淆不明的情況下，與父母輩發生曖昧的愛恨情感，結局則是父母輩偉大地以身相殉拯救子女，（例如，何方摧毀了另一生化電子人，即具有paranoia傾向的「超越人」），並因為這種贖罪迂迴地成全了子女無意識中的弑父衝動，也在子女的淚水中解除伴隨亂倫衝動的罪惡感。

更有症候意義的是，田欣讓所有的追求者感到迷惑，不知芳心誰屬。正如李亞明所唱的「……只不過妳的心意始終令我感到迷惑……」（〈活過愛過已經足夠〉，收於《酷》唱片專集，為「雙面遊俠」主題曲。）

最後田欣拒絕所有追求者的愛情，因為她心意早定，芳心早有所屬——她的父親，何方／田大川，一個Schizoid。這是伊底帕斯情結者的一齣狂想劇。

雙面遊俠劇照



司馬三三，目前為牛肉秀場紅星；田欣之母，父權體制的犧牲者對本書的最後癡こゝ、在此（The other）



左起：杜松平，王桓（王大衛之姐），柯正隆

杜松平博士竊取的調查部電腦檔案顯示：

情治人員冒充學生並不可怕。

可怕的是，每個異議學生同時去冒充毒販、軍火走私商、反對人士之助理、匪諜、通緝犯的窩藏者、大官兒女、叛亂組織成員、恐怖份子、神秘顛覆行動策劃人、情治人員。

秀真空眞保證

獻? 看完值回票價
首度入主牛肉場

影視巨星
司馬三三

慶祝五一勞動節
重金禮聘大卡司大製作



演 11:00
出 12:50
時 1:20
二 3:10
間 3:30
5:00
三 7:20
9:10
四 9:30

上下大曝光
特選名主持人：康琪

田欣之母，現改名司馬X嬌，因五一勞動節下海，表明捍衛無產階級、不怕犧牲的決心。



編者臨別贈語：

I'll be back.

（電影〈魔鬼終結者／2〉台詞，亦曾被電影〈魔鬼阿諾〉引用）