

## 找個好的論文題目

先了解一下寫論文這個任務的幅度。10 分鐘的課堂小報告？碩博士論文？學刊投稿論文？這些任務的性質都不一樣，研究和寫作的幅度也不同，挑選題目時當然也就有很大的區別。

課堂小報告是針對課程之內的特定閱讀做報告，通常是 15 至 30 分鐘的報告，一般幅度較小，主要是把閱讀材料的內容和含意說清楚。

學位論文是一長段學習後的總結，而且是進入專業身分的晉身階，因此需要掃描整個領域狀況以顯示已經做了功課，而且個人還有讀到見解。

學刊論文則需要更為清楚細膩的主題和問題意識。有些學位論文經過大幅修刪後可以成為學刊論文，也就是把一些起碼的基礎的掃描型資料去除，畢竟，到了學刊上就是和專業人士對話，不需要假設人家沒知識。

不管是大小，找尋論文題目有些可循之路。

### 如果個人已經有興趣要研究的題目：

首先反思一下，你怎麼會對這個題目有興趣？在什麼脈絡中發現這個題目的？是讀了什麼書嗎？是聽了什麼演講嗎？是因為覺得一般人的說法有什麼不足的嗎？（這個反思可以幫助你認識這個題目的脈絡和重要性，有助於未來形塑你的問題意識。**知識份子對於自己的知識來自何處，源頭有何特殊性質和意義，總要有點自知之明。**）

有個大目標、大範圍還不夠。這個題目要怎樣形塑成為可以研究的題目？要怎樣才有一個有針對性的題目？要怎樣才能和現有文獻接合而能做得出研究結果？這些都是需要思考的問題。

例如：你有興趣做速食店的研究，可是在這個範疇內有千千萬萬可能的題目方向，也都會影響到你的材料選擇和研究方式。你可能研究它的歷史發展、消費形態、空間佈局、促銷方式的爭議、跨國經營、跨業合作.....。

就算你選擇了其中一個大方向，你接著還得想想在這個大方向之內要如何形塑你的論點。在這裡，既有理論的發展狀態對你很有幫助，因為理論其實就是發掘一些整體的分析架構、一些看眼前現象的角度、一些理解困惑的方式、一些批判既有理論的可能、一些揭露過去未見之事的新視角.....。多讀些理論，多想想可能運用的機會，其實可以舉一反三，找到可能的分析角度。

當然，針對你想做的題目，還可以腦力激盪想些不同的方向：你想看哪個區域、那種形式的速食店？你要看的這些速食店的歷史發展受到哪些脈絡因素的促成？和本地的飲食生態有何互動競爭？和當時整體經濟環境有何關連？發展的具體策略是哪些？為什麼選用這些？與本地商圈如何斡旋爭取主導？這些都是可能引到不同題目的思考方向。

你也可以看看別人已經做了哪些題目，好在思想的地圖上找到你自己的小空地。你需要看看別人做過什麼相關研究，他們用了哪些理論來解釋現象，他們已經建立了哪些結論，他們覺得有什麼未解的難題。你得想想，你目前的想法還能佔據什麼尚未有人講過的觀點？你感覺可能的研究方向和這些既存的研究有什麼可以對話的？誰和你的思考類似？誰的分析方式有問題？

要是你眼前想得到的，人家都做了，都寫了，你想不出還有什麼可做的，那你最好找別的方向，別的題目，然後重新經歷上述的搜尋過程。論文不是整理資料，論文得開點疆闢點土才算。

（這些工夫都不會是白費的，找題目就是一種文獻回顧，也是一種刺激你自己思考、繁複你的思路、檢驗你的想法的經驗，很重要的！）

### 一點概念都沒有？

你沒概念，那就看看別人有什麼概念，借道他人也行。畢竟，學術研究本來就要在他人既有的研究成果基礎上建造自己。借道的過程也是文獻回顧的過程，一舉二得。

到 google 上打入一些關鍵字，數以百萬計的連結夠你忙一陣子。多看看相關項目的內容，多搜尋一些領域，一定會有一兩個字或概念吸引你，再從這一兩個字眼繼續搜尋，繼續讀，才能引發一些興趣。要是看到好的就先把網址標籤起來，免得後來找不到，沒多少時間就會累積了一堆東西。你需要深讀一些，以便動員你自己的思考，抓住可行的題目。

再不然就從別人的論文找靈感，翻翻最近出版的學刊，有沒有熱題？搜尋一下新書，有沒有什麼新趨勢？讀幾篇你覺得可能有興趣的論文，看看人家怎麼分析，怎麼書寫，捉摸一下別人的思路。這些都會有可能刺激你的思考。

國外有些教學網站建議自由聯想。你可以拿張紙，寫下你想到的基本概念，然後開始玩聯想遊戲，想到什麼就寫什麼，這種自由聯想的方式主要是透過漫無目的的亂寫，勾動你的無意識中已經忘記或者沒直接想過的東西。這個方式對某些人有效，不過不保證。

還有腦力激盪法。這種方式不是想到什麼就寫什麼，而是繞著主要概念寫你覺得相關的字眼、理論、學者、術語等等。寫一陣之後再來檢視是否可以在紙上的字堆中找到什麼可用的串連。

不管如何，你花費了這麼多心思，不可能一直都沒概念要做什麼主題。除非——你根本就沒花心思。

### 題目的結構

一般而言，學術論文的題目有些基本結構，例如「一句成題」式的題目，或者「兩段式」的題目。兩段式的題目還蠻常見的，前半部比較傾向引用典故、

畫龍點睛的標示出中心主題；後半部則指出這個分析的理論含意，或者限縮前半部可能看來太寬廣、太飄渺的說法。

### 一句成題簡單公式：最常見的就是〈某某（人、作品、現象）的 xxx〉

- 〈巴塔耶《眼睛的故事》中的踰越書寫〉
- 〈勞倫斯《聖牝》及其他後期著作中性愛與死亡的研究〉
- 〈性別反串、異質空間、與後殖民變裝皇后的文化羨嫉〉
- 〈跨性別媒體再現與主體解讀之分析研究〉
- 〈現代死亡的政治〉
- 〈阿岡本「例外統治」裡的薄暮或晨晦〉
- 〈台灣人的東京觀光〉

### 兩段式題目：公式比較難寫，但是看多了就會了

- 〈近鄉情怯：台灣近現代視覺藝術發展中本土意識的三種面貌〉
- 〈魅影流光：都市夜間生活與台灣現代性〉
- 〈Together：台美女同志故事〉
- 〈移動的終結：科技、速度與旅行體驗〉
- 〈國族的界限和文學史：論建構台灣新文學史與張愛玲研究〉
- 〈恆常與無常：論朱天心〈古都〉中的空間、身體與政治經濟學〉
- 〈全球城市的自我形象塑造：談老上海的懷舊論述〉
- 〈文化政策中的經濟論述：從菁英文化到文化經濟？〉
- 〈虛擬的日本 翻版的台灣：日劇的跨國經驗〉
- 〈慰安婦的詮釋與發聲：以《阿媽的祕密》為例〉