

# 1. 應有的基本知識

## 前言

有關戀愛的知識，也是一種性知識。可是一般人往往把「愛」與「性」截然分開——最純潔的愛是不包含性的。這證明了他們不但對性一無所知，也對愛非常無知。無知當然不是偶然的……。

在〈性的壓抑與解放〉中，我所探討的性知識多是和男人及性交有關，這是因為許多男人雖然對性無知，但卻自以為明白性交的事情，所以他們有不少錯誤的性知識。但是女人卻幾乎連錯誤的性知識都缺乏，性這種噁心骯髒的東西是和純潔（情）少女隔絕的。此外，女人似乎也不需要知道什麼性交知識，反正在性方面是男人採主動支配地位，女人只要逆來順受即可。

當然女人會想知道如何使男人在性交中快樂，或者在性交中應該做些什麼，不過到後來她們會覺得性交也就是這麼回事，只是男人每次在性交完後，總要煩人地追問：「我剛才表現怎麼

樣？」、「你達到高潮了嗎？」「我夠大吧？」等等，有些令人討厭。

女人雖不知道性，但卻自認為知道一些關於戀愛的知識。這就是我打算在本文中談的。讓我們從最基本的開始吧。

## 愛情的基礎是性

愛情的基礎是不是性？當然是的。

我不必引經據典就可以證明愛情的基礎當然是性。不過我得先聲明，我所謂的「愛情」，是指異性之間的愛情（同性戀的問題將在別的文章中討論）。

試想，如果說愛情的基礎不是性，那麼你為什麼非和異性談戀愛不可？為什麼不去和木頭、狗、你的同性朋友談戀愛？什麼是這些東西所沒有，而你的戀愛對象獨有之物？性！易言之，你的戀愛對象必然是性對象。

也許有人會說：「我並不否認戀愛對象必然是性對象，我否認的是，當我談戀愛時，我意圖要和對方性交。」

的確，你或許並無這樣的意圖（也許你的對象因生理原因不能性交，而你也知道這一點），但這並不表示你無（潛）意識中不想和對方性交。

也許有人奇怪：「如果我的無意識願望是想和他性交，那麼為什麼我偏偏看上他呢？我為什麼不和任何有陽具的人談戀愛？」

這一點也不奇怪，這證明了我前面所說的，性不能只當作生理概念來看；有陽具並不表示就有那些可以被愛的品質。一個有陽具的人所必須具備的可（被）愛的品質之一，就是作為男人的品質。一個人不是只要有了陽具就可以被女人當作性對象或戀愛對象。人對戀愛對象與性對象也是有選擇的，「飢不擇食」只是例外的情況，而戀愛對象的選擇是社會性的。舉一些最通俗的例子，如果你身高一七〇公分，妳通常會找比妳高的男朋友；妳希望妳的丈夫比妳能幹、比妳學歷高，等等；還有女人要求丈夫年齡比她大，但是在另外一些社會中丈夫反而會娶年齡較大的妻子（參看本書之〈女比男大〉）。還有，如果妳是大學生，有人要向妳介紹一位研讀經史子集的國學學生，妳會不會選擇他為戀愛對象呢？據有關女大學生的擇友統計，妳很可能不會。但如果妳生在科舉時代，恐怕妳會很高興地選擇他。由此可知，戀愛對象的選擇是社會性的。

愛情的基礎是性，但愛情不等於性。（有人一聽到「愛情的基礎是性」，就有很大的反應，這是因為她們心裡有鬼。）這就好像人吃飯的基礎是肚子餓，但吃飯不等於飢餓一樣。此外，文明人也不會因為飢餓就把生肉（人肉、貓肉……）或一切能吃的東西（螳螂、樹葉、猴腦……）往嘴裡塞，人對原始材料、烹調方式、進食方式等等都是有選擇的，吃飯不是一件生理事實，而是

被文化與社會宰制關係所決定的「社會」歷史」現象。（故而我們研究飲食時，應從農業經濟、國際分工、飲食工業的擴張等角度來研究）。總之，如果有人否認飲食的基礎是飢渴，一般人會覺得他十分荒謬；但若有人否認愛情的基礎是性，可能還有很多人同意呢。

在社會的流行意識形態中，愛情不但被認為和性無關，就連愛情的性「心理」社會」條件也不被重視。這種意識形態的表現，可以從人們把婚後新生子女稱為「愛（情）的結晶」看得出來。

### 愛的結晶還是性的結晶

很明顯的，從語言層面來說，把婚生小孩稱為「愛的結晶」是極為荒謬的。兩人相愛不一定會生小孩，兩人不相愛也不一定不會生小孩，愛情和生殖有什麼關係呢？基本上，只有把陽具放入陰道中射精才可能生小孩的，或許稱為「性（生殖器）的結晶」還有點道理。但將之稱為「愛的結晶」，目的之一就是要去除愛情關係中的性成分。在流行的意識形態中，愛情是很純潔、神聖的事，性是很骯髒、低俗下流的事，年輕男女結婚，是因為愛情，而不是因為性。所以她們有了子女也是因為愛情。

的確，一般男女結婚，可以說是為了「愛情」。但正如前述，這裡的「愛情」不是一個脫離了性的生物與社會基礎的東西。

「愛的結晶」通常是指婚生子女，非婚生子女則用什麼「孽種」、「雜種」、「珠胎暗結」等等。所以「愛的結晶」在語言層面上，還有另一個意識形態上的功能，就是把愛情與性都納入婚姻這個制度之中；愛情一定要走向婚姻，生殖必須在婚姻的範圍內。

「愛的結晶」在歷史上也起過一定的進步作用。因為在過去婚姻不自主的時代，婚姻與生殖都是根據媒妁之言，而非（自由）愛情；婚姻的不自主就是子女的婚姻被父母決定，這是父母對子女的宰制。但是資本主義興起以後，親子的宰制關係被削弱了（參閱本書的〈孝順批判〉），子女便開始了自由戀愛的抗爭。「愛的結晶」即是此一抗爭的表現，因為「愛的結晶」強調了傳宗接代必須以愛情為前提；婚姻一定要有自由戀愛的基礎。但是就像其他在歷史上進步過的事物一樣，時至今日，「愛的結晶」這個說法終也變成阻礙進步的事物。

「愛的結晶」只是眾多流行意理之一，關於愛情、婚姻、戀愛交往、女性身體等等，人充滿著各色各樣的神話、迷信與意理。人陷在這意理的天羅地網中，動彈不得。

## 一 失足成千古樂

這個意識形態的大綱之建構是經年累月的功夫。比如說有關「一失足成千古恨」的論述，就是透過小說、電視、報紙等的不斷鼓吹而形成的（類似的例子，請參看下一節的〈她為什麼孤芳

自賞」)。

在小說或電影中，標準的公式通常是這樣「套招」的：

好女孩公式——

外表：白色／素色衣服，穿裙子，端莊，清潔乾淨，不化粧，直長髮。

內在：善良、純潔、害羞內向、溫柔、不虛榮、沒脾氣、不見異思遷，依靠男性。

總之，好女孩就是容易被男人宰制的女孩，極易壟斷，不會反抗男人。

壞女孩公式——

外表：色彩鮮艷的衣服，穿短裙／褲，時髦，化粧，鬚髮。

內在：精明、世故、大膽活潑、善辯、想要的就要得到（進取）、敢愛敢恨、

獨立、追求最好的（包括男友）。

總之，壞女孩就是不容易「罩」的女孩。

現在猜猜看，這兩種女孩，誰會在故事中被玩弄（玩火自焚）？誰會被強姦或失貞？誰最後

會有一個平淡平實的「幸福」人生？

而且，任何一個女孩搞非婚的性關係，她最後一定是遭遺棄、懷孕、自殺、痛苦傷心、沉淪或墮落的悲慘結局。

但是在現實的生活中，有多少「清純」女性，因為社會經驗少而被騙？因為太執著完美而不快樂？因為太被動而喪失爭取幸福的機會？因為太侷限家務而無法和丈夫溝通社會事務？又有多少清純女性被丈夫拋棄呢？很多！

同時，有多少性開放的女性，因為勇敢進取，結果在事業婚姻與愛情三者上成了大贏家？或因為經驗閱歷，而度過豐富充實的人生？或因為本身的獨立開放，而吸引了一流的男人？（一個真正的獨立強者或一流男士，絕對喜歡「物以類聚」，欣賞同樣獨立堅強及開放的女人。只有缺乏自信的男人，需要比自己差的女人，才會去尋找一個弱者。）總之，許多性開放的女人都過著快樂風光的幸福生活，只是小說電影從來不講她們的故事罷了。

總之，所謂「一失足成千古恨」根本是嚇阻女人的。因為如果未有性經驗的人，會因為一次性交而喪失終生幸福，那麼政府應立即關閉所有妓院，免得夜夜有男人在那裡失去終生幸福。

## 處女心理大解剖

其實「一失足成千古恨」這些說法都是男人為了控制支配女性，所製造出來的，其目的是：一方面不斷美化處女，使女人甘於自我壓抑，另一方面則歧視非處女，來嚇阻女人追求自由。

結果由於處女情結，造成許多扭曲心理與不幸後果，下面我們就來一一分析解剖。

### ①和爸媽說拜拜，今天要出家

男人對處女的美化，歷來便見諸於各種文學作品。這種美化也是對男人本身的洗腦，因為當男人自我洗腦後，就會渴望處女而歧視非處女。（宰制者的自我洗腦以維持宰制的優勢地位與能力，是一件很常見的事。例如，皇帝就會自我洗腦，認為他和其他人平等，這樣他就自然流露出一種威儀，「不怒而威」。）

比如說，處女總是「吐氣如蘭」，還有更荒謬的說，處女性器官有「處女幽香」，這種荒謬說詞當然也是建立在一般人對性器官的無知與不熟悉上。（要是傳說處女的屁眼也有一股幽香，就不會那麼令人可信了。）

對處女的美化，使得修女、尼姑也沾上了一種浪漫的色彩，多少少女都宣稱或許有一天去當修女或尼姑。為什麼會這樣呢？

一個女人走在街上，旁人其實不能判斷她是否處女，但是修女尼姑因為其身份，是保證守貞的形象，所以修女尼姑就是處女的代名詞。

不但如此，修女尼姑還博得人們的「尊重」，不敢或不想冒犯。

因此，當某些少女向男友宣稱自己可能出家的志願，或嚮往修女尼姑的形象，其心理基礎其



實是希望男人看待她如同修女尼姑一般：這樣男人一方面尊重她的處女身份，另一方面也不敢毛手毛腳，或始亂終棄，不會存著「玩一玩」的心理，而是以誠相待；等等。

## ②何必等到結婚

由於美化處女，歧視非處女，「處女貞操」就變成一種身價，一種商品（這可由「處女——原裝貨」、「非處女——二手貨」這種語言看得出來），身體或性一旦成為價碼或商品，也就表示處女被妓女化了。

而且越死守童貞的處女，往往其心態上越接近妓女。這怎麼說呢？

這種人即使和男友已經有相當深厚的感情基礎，她仍然要等到結婚，其心態其實是以性作為交換婚姻（長期飯票）的手段，以性作餌。不過這種人和妓女不同的是：妓女在碰到熟客時，熟客可以在「交易」後付款，甚至賒欠；但是這種「非等到洞房花燭夜不可」的女人，則堅決要求一手交人（身體）一手交貨（結婚證書），絕不接受男人的「信用保證」（即，承諾「事後一定會娶妳」，堅持「銀貨兩訖」的「一次賣斷」（妓女則是「多次買賣」）。

### ③ 獻身VS.官人我要

處女的身體一旦代表「價碼」後，就有所謂「獻身」的說法。

例如，我們常聽說，為愛奉獻，以身相許。

換句話說，「獻身」是一種犧牲，它所傳達的信息是，獻身的女人自己並不要性關係，並沒有性慾，只因為男人的要求，她才勉為其難與他發生關係。

在這種獻身的說法中，女人本身的性慾及需要被否認了。因為獻身被當作高尚的行為，是為愛犧牲。要是如果女人也有需要（「官人我要」，那就是「享受犧牲」而非「犧牲享受」了。在這種情況下，就是兩相情願，處女的「獻身」也就失去了高尚性。

所以「獻身」說法的意識形態功能有三方面，都和否認女人有性慾相關。

第一，如果處女有性慾，就是不純潔、不正當、不高尚。女人若有性慾，就應當有罪惡感。這是一種性壓抑的意識形態。

第二，處女若有性慾，性交就是各取所需，俱有所得，談不上獻身，因此女人就沒有和男人討價還價的籌碼，不能以性來交換婚姻、金錢、愛情：等。

第三，女人的性交只能是手段（為了愛情，為了套牢男人，為了換長期飯票，為了報恩：

等），不能本身即是目的，女人不能為了滿足性慾而性交，因為女人根本不應該有性慾，否則就是不純潔、不高尚、下賤、淫蕩。

凡此種種，都顯示在「獻身」說法的背後，充滿著對女人的性控制及性壓抑、男女的不平等、以及性的自我異化（即，性交不是為了性滿足，而變成達到其他目的之手段）。

#### ④ 獻身的性幻想

在那種「代償父債」報恩式或被迫下海式的獻身故事中，很明顯地可看出「性的自我異化」情形，以及女人將自己的身體工具化、妓女化。

另外還有一些「獻身」故事，滿足了女人的性幻想。有趣的是，前面說過「獻身」基本上否認女人有性慾，可是後面這種獻身故事卻又變相地滿足了女人的性慾。

什麼樣的故事呢？

例如，武俠小說中常見的情節是，男主角被妖女陷害，服下春藥，若不得發洩，就會身亡，此時必須有一「玉潔冰清」女主角獻身。

這種故事固然是男人的性幻想，卻也是處女的性幻想，在這種情況下的性關係，女方是完全「不得已」，因此其背後信息是：「我雖然和他發生性關係，但這不表示我騷或我有性慾，其實我

完全沒有，次日清晨我還哭哭啼啼呢，一點都沒有喜上眉梢。」

試想，處女既有機會性交，又能得高尚美名，這豈不是處女的性幻想嗎？

與此相似的，還有像少女在男友出征前，為他「留種」，或者幻想志願到前線為正在作戰的英勇官兵「勞軍」，等等。

### ⑤ 為何被強暴也可當作性幻想材料

獻身是志願失去貞操，被強暴則是被迫失去貞操。兩者的共通點則是「性交但無性慾」。可以想見的是，由於被強暴也無須女性負責（因無性慾），故也可變成另一種性幻想。

的確，女人都非常懼怕真正的強暴，因為這涉及暴力。不過「失去貞操」卻是處女痛恨與懼怕被強暴的最主要原因，因此少女對強暴故事反應最強烈。

但是對於想像中的強暴（比較不涉及暴力，只是對象是陌生的異國王子），女人卻可以當作性幻想的材料，其原因正是因為這種方式的性交，是女人在性壓抑社會中感到責任較小的性交，由於在過程中女人沒有性慾，所以罪惡感較少（喜歡對方在做愛時主動粗魯，也是同一心理）。

這也說明了，為什麼有些女人一旦真的被強暴會產生強烈罪惡感，歸咎於自己，因為她們誤以為真實的強暴和無意識中的渴望有關聯。

### ◎女人不喜歡處男

男人要求女人處女，但是自己卻常喜歡標榜「歷盡滄桑」，正如李恕權歌詞所說「妳用妳的一切（按：處女膜）等待我的漂泊（按：玩累了）」，這絕不是平等的。

而且，正像上述歌詞所暗示的，當男人玩了許多女人後，最後還有一個清純的處女「等待」他。這純粹是一種妄想。

不過女人的確比較喜歡「漂泊過」的男子，而不喜歡禁慾的童男，如果兩個男人同樣愛她，一個是童子雞，另一個是歷盡滄桑，女人通常會選後者。為什麼呢？

佛洛依德說：「禁慾不可能造就粗獷、自負、勇於行動的人。」他又說：「徹底禁慾的青年，將來常不會是個好丈夫。女人模糊地了解這一點，所以在追求者之中，她常反而挑上那些已在別的女人身上證明其男子氣概的男人。（至於詳細原因，請參看《性學三論·愛情心理學》，佛洛伊德著，林克明譯，新潮文庫，志文出版社，二〇二頁。以下本節凡引自本書者不另標明，只註頁碼。）

### ⑦為何男人要求處女

可是究竟為什麼男人要求女人是處女呢？佛洛依德在〈處女之謎——一種禁忌〉一文中（165-185頁）已經說得很詳盡了，讀者可自行去讀。在此，我只提出幾個和本書有關的論點。

首先，男人要求處女這一件事，絕非天經地義，自然而然的，相反的，它是相對於特定的歷史—社會。在許多不同的人類社會中，男人不但不要求處女，反而避之惟恐不及。

其次，佛洛依德表示，男人對處女的要求是一夫一妻制的特色，而顯然的，這又和妻子所生的兒子是否為丈夫的骨肉有關，親生骨肉問題則涉及了財產權和繼承。

再者，男人對處女的要求是男宰制女的表现。因為男人要求處女，不是要求她婚後完全屬於他（當然男人後來也要求這一點），而是她婚前也屬於他，這是把壟斷女人的行為延伸到過去。還有，男人要求處女，就是要女人在婚前長期性壓抑，這種婚前的孤寂造成女人一旦被開苞，就自居「奴家」的臣服態度，甚至會為了她的貞操佔有者甘願犧牲，而且對他有高度依賴心理。這個結果既使男人便於宰制女人，又鞏固了一夫一妻婚姻制度（165-166頁）。

### ◎要求處女，害人害己

佛洛伊德進而從精神分析學得出下述的結論（學說內容恕不在此敘述，請讀者自行閱讀《處女之謎》）：妻子是處女並非好事，因為她會在無意識中仇恨先生，而且不快樂，抑制了閨房之樂。

另外，對女人貞潔的要求，使女人常否認自己本身有性慾，或視性為污穢之事，往往使女人成為性冷感（158頁）。

少女由於性壓抑，強烈要求自己「清純」，往往會出現潔癖之類的強迫性行為。還有因為社會及家長限制，不能像男孩一樣自由外出，只好將精力花在閨房。那些把閨房佈置得精巧美妙、一塵不染的女人，通常也就是性慾較強但壓抑甚多的女人。

### ◎處女崇拜與社會結構

有人說，男人天性風流、好色。

照我們看來，沒有什麼「天性」，男人比女人好色的原因，只是因為社會壓抑女人更多些，以及男人要靠征服、宰制女人來證明自己。

但是不論如何，如果男人不渴望處女，不歧視非處女，事實上將有利於男人的風流好色。倒

是女人因男人要求處女，故而形成的貞操觀念，才使得男人不易找到許多不同的性對象。易言之，男人要求女性是處女，反而不一定對滿足自己性慾有利。

這一點因此證明了，男人要求處女不會只是男人主觀的想望（按理說，男人也應想望女人不要有貞操觀念），男人要求處女其實也是不得不要求的，而這個使男人不得不要求的原因，就是社會結構的持續。

在男宰制女的社會結構中，女人如果不用性做為武器及工具，來換取經濟的保障、權利的維護，那麼她也就沒有籌碼來和男人議價與抗衡了。所以，處女貞操觀念對無力自主獨立的女人而言，未嘗不是無利的。

可是只要女人仍然以性為手段或武器，仍然接受處女貞操的觀念，她也永遠翻不了身。貞操觀念雖然幫助她在宰制關係中過得好一點，但是卻也是壓迫她，以及持續這宰制關係的必要觀念。

隨著經濟不斷發展，婦女普遍受教育及就業，加上婦女運動的興起，越來越多的女人有了獨立自主的能力，並開始對男性宰制加以反擊。

在這種情況下，非處女的女人一樣有「本事」（能力、權力、經驗、學識、性格、經濟基礎）吸引男人，而且有「本錢」獨身不結婚（即使男人要杯葛這個非處女的話）。因此，在未來如果越來越多的有本錢及本事的女人，而且她們不在乎處女問題，那麼一個女人是否處女，就會慢慢



變得不重要了。

### 為什麼會愛上對方——可欲（愛）品質

前面說過，在宰制社會中，有陽具的人必須有男人的品質，才具備被愛的資格。同理，有陰核的人必須有女人的品質，才具備被愛的資格。

但具有男或女的品質，只是被愛的最起碼資格。因為現代人不只進入男女的宰制關係，男女的宰制關係也只是眾多宰制關係中的一種。人的社會關係通常是很複雜的。在戀愛對象的選擇上，因此就不能只考慮對方在男女宰制關係中應具有的品質，而也要考慮在其他宰制關係中，對方所佔的位置或所應具有的品質。

比如說，一個奴隸主的女兒，在選擇戀愛對象上，不能抱著「只要男人就好」的態度。從她幼年而來的教養，她所能接觸到的社會意見、資訊等，她只會被某一類的品質所吸引，而會厭惡另一類的品質。可以想見的是，她所厭惡的品質通常是屬於奴隸的品質，而她會被吸引的品質則是奴隸主才可能具備的品質。

當然，在奴隸主女兒的主觀意識中，她的戀愛是「自由」的；一個有陽具的人，不管是奴隸還是自由人，只要他可愛，她就會愛上他。這就好像許多現代女性自認為自己不喜歡研讀經史子

集的國學學生的原因，並不是對方唸中文系沒有前途，而是對方「迂腐、不夠靈活」等等。或者，大學女生不會愛上鐵工廠男學徒的原因，在她們看來並非嫌棄對方地位與收入低，而是對方「言語粗魯無味、髒兮兮的、思想不能溝通、穿著舉止低俗沒有品味」等等。

其實，大學女生與鐵工廠學徒可能在小學還同過班，但在以後的社會化過程中，彼此就被分化到不同的社會團體去，失去接觸與交流，縱使堅固純真的同窗友情也下能再連繫她與他，因為友情本是促進同一團體內聚力的東西。大學女生與鐵工廠學徒在不同團體中，建立了幾乎沒有交集的人際關係網，培養出不同審美觀點、電影品味、人生態度與價值觀……。如果在街頭匆匆中彼此能互看一眼，用不著進一步的交談，外表與「氣質」的比較，已經讓雙方覺得對方不「可欲」（可以被愛）之簡稱。）

不過在一個社會中，稱霸的宰制集團對「可欲品質」的認定，往往會變成整個社會的主流意識，易言之，有一類「可欲品質」會稱霸全社會。大眾傳播會推銷一組「標準」、「典型」、「完美」的可欲品質。而所謂白馬王子與夢中女郎，就是，就是稱霸的可欲品質之化身表現。因此，在某類「可欲品質」稱霸的情況下，這類可欲品質就變成人人可欲的了。比如說，鐵工廠學徒所屬的社會團體，對女人的可欲品質之要求也許包括了「吃苦耐勞」、「樸素」、「堅毅」、「拙實」，但稱霸集團對女人的可欲品質之要求則或許包括了「多嬌」、「空靈氣質」、「柔媚」、「慧黠」。如果那個女大學生

多少具有這些言質，鐵工廠的男學徒也可能會覺得她可欲。

大眾傳播中的「青春偶像」、「學生情人」，雜誌中的男女模特兒，言情小說中的男女主角，在意識形態中所扮演的功用就是，把社會中某個團體對可欲品質之看法，投射為全體的、普同的、所有團體的看法，而形成稱霸的可欲品質。當然可欲品質的稱霸，不是唯一的一種意識被投射為全社會的意識。社會中宰制團體的道德觀、價值觀、審美觀、人生觀、世界觀、理性觀、科學觀、真理觀都會變成稱霸的意識；易言之，大家都會認同宰制團體，接受宰制團體的看法。

如果對特定社會中稱霸的可欲品質略加分析，我們將會看到這一組可欲品質是會變化的，其中關於或著重外表的可欲品質，和商業較有關連。不論是服裝流行、美容化妝方式、髮型、體型等方面可欲品質之變化，都可以看到商業動機的推波助瀾。但是屬於內在的可欲品質，則比較地反映經濟型態與發展階段的變遷。比如，在婦女普遍就業之前與之後，對女人可欲品質之要求會有變化；可能會由要求「溫柔嫻慧」而變成「內外兼修」。又比如，在經濟發展初期，資金積累階段，和在投機活動頻繁的階段，對男人可欲品質的要求亦會不同：木訥、節儉、刻苦這些品質會被機智、大方、冒險精神這些品質所取代。

讓我把目前為止所談的，做個總結。戀愛的基礎是性，但我們不但要看到這個「性」是個「生理—生物」的概念，而且也要看到它的「心理—社會」這個最主要的層面。

這篇引言就寫到這裡為止。下面的一些文章則是對心理、行為(ㄟ)及與性／愛有關之社會現象(ㄟ)的一些分析，還有對男女戀愛交往場所的性知識(ㄟ)，它們顯示性壓抑及男女宰制這兩個因素，怎麼樣影響及塑造了我們的社會心理及行為。