

自序

在我們的社會中，女人活在一個次等的國度裏。她們在恐懼中成長，在壓抑中形成自我，在受教育的路上坎坷，在就業工作的過程中挫折。

不管人家怎麼說「命運共同體」，說「我們是一國的」，女人的切身經驗告訴她，她是不同國的，因為她所受到的對待和期望是不同於男人的。

因此，不同國的女人看她周圍的世界時，是用不同國的眼光來看的。她看到的不是主流的、男性的觀點所關心的，相反的，她看到的是不同的國度，不同的利益，不同的世界圖像。

可是，不同國的女人本身也不見得是同一國的。她們占據著不同的位置，有著不同的經驗，擁抱著不同的慾望和夢想，她們甚至可能有矛盾的、混雜的利益與前景。

這本書可以算是對這兩種意義的不同國女人的呈現。

這本書的副標題相當程度反映了我個人寫作的思考主軸。「性別」一直是我的中心關切，但是我對這個問題的思考集中在「性」與「別」之間的可能辯證關係，而這個關係對我而言是時刻糾纏在資本（我們社會日前的主導推動力量）和文化（我們之所以變成我們現狀的這個形成過程）上的，我的

寫作則企圖由各個角度和層面來探究其中的共謀關係以及抗拒的策略。

我從一九八三年開始發表文章，這之中除了學術性的論文、神學評論、文學批評，甚至食譜外，還寫了不少社會文化評論，現在我從後者中挑選出一些自認尚值一讀，而且不和我其他書的內容重疊的文章，集結成書。除了數篇文章外，木書中的文章絕大部分在島內外各種媒體上發表過；為了使這些文章不受寫作當時的時空脈絡限制，在編選的過程中我也對部分文章做了相當幅度的修改，以使這本社會文化評論集更能貼緊現實。

我的「性解放」理論在我另一本書《豪爽女人》（皇冠，一九九四）中已有完整的呈現，現在本書的「女性情慾」篇（第一章及第二章）則偏重對性文化現象的解讀與批評。第一篇「男男女女」（第三到第七章）思考的是我們文化中對兩性的社會角色所做的規範，我希望能呈現邊緣的、壓抑的聲音，來挑戰現存的價值觀念與實踐。第三篇題為「資本主義、性別與國家」（第八到第十一章），它所呈現的是資本主義發展以及國族－國家機器－我認為眼下形塑我們社會的兩大主要力量－如何在和性別相關的議題上。第四篇「文化·教育」（第十二到第十六章）則更細緻的來觀察我們的社會文化及教育在各種力量衝擊下所呈現的顯著問題，這些問題很根深柢固的影響我們的未來生活世界及態度，因此做為本書的收尾。

這些篇章在某一定程度上呈現了我自己的知識揉合。對我的世界觀和現實感影響深遠的當然是求學過程中遭遇到的弗洛伊德諸多心理分析著作，以及馬克思的許多經典著作（特別是他的《資本論》），它們給了我一雙全新的眼睛來理解周遭的事物，也構成了我研究本身學術專業（文學理論與文化研

究)的基本思路，充分肥沃了我對各種現象的分析與批判。

在這麼多年的社會文化評論寫作過程中，我曾經受到許多朋友不同程度的支持與鞭策，我無法在此一一列名致意。幾位編輯兼熟友在這些文章的催生及發表上幫忙甚大。他／她們是楊澤（最早在美國中國時報，後來則在中時人間版）、劉克襄和顧秀賢（自立早報）及莫昭平和蔡珠兒（中時文化觀察版）。蔡建仁先生對我早期關於社會文化方面的想法頗有啟發。卡維波先生也一直對我的思想影響很大。另外，我在中壢日常生活中所接觸到的各行各業識與不識的人們，更是我寫作社會文化評論素材的源頭活水，我的不少文章甚至是直接和她／他們相關的。在此，我謹懷著一顆感恩的心，祝福她／他們。

