

新世代的新語言

——青少年與通俗漫畫

近年來，大街小巷的漫畫專賣店及出租店如雨後春筍般活絡了起來，店內的陳設也擺脫了以往的陰暗寒儉。照明良好，閱讀區擺上幾張舒適的長沙發，時下的流行歌曲在店內悠揚傳送，有些店家甚至供應販售餐點及飲料，店內的讀物也不僅限於漫畫，坊間的各種通俗雜誌、小說、暢銷書、錄影帶，甚至各式光碟都可以在這裏找到，儼然一副多角經營的姿態。

成人歧視漫畫

然而，相對於漫畫出版品勢力的蓬勃及讀者群的日益增多，多數父母師長依舊心態不改的視漫畫出版品為毒物，漫畫專賣店屢屢接到家長的抗議電話，而老師們則忙著沒收學生帶到學校來的漫畫書。

不單只有漫畫遭受這樣的打壓，其他如電動玩具、電子雞等等青少年娛樂商品，也都背負著成人大大小小的偏見，而成人所把持的論調不外是：漫畫書中對色情暴力的描寫會使青少年想入非非，玩電動玩具會耽誤青少年的課業，養電子雞會讓青少年輕賤生命云云。

上述說法鞏固了青少年娛樂活動的負面印象，若是還有少年起

意自戕或犯下強姦搶劫殺人之類的重罪，這些青少年的娛樂便成了替罪羔羊。成人會交相指責這些娛樂活動如何不當地誤導青少年的價值觀，致使他／她們行為偏差，並以保護之名在明裡暗底對青少年娛樂商品展開撲殺行動。

可是隨著近來社會觀念的逐漸進步，此種一味諉過於青少年娛樂活動的說法已稍有轉圜，取而代之的是另一種看似開明的懷柔態度。於是，我們開始在電視上觀賞到討論漫畫出版品的節目，但是整體成績卻只是差強人意，主持人近乎是個漫畫門外漢，而節目來賓亦多是本身不看漫畫的媒體名人，整個節目暴露出成人看待青少年文化的奇觀式窺奇心理。節目中對漫畫作品的剖析是浮淺片面的，漫畫人在其中的地位及發言份量都遠不及漫畫門外漢的媒體名人，因此，連政客也可以在節目中大談他的「漫畫無用論」。整個節目裡，質疑漫畫刊物的聲音常常高過認同的聲音，一直到這個自稱是代表絕大多數青少年漫畫族的節目停播，漫畫給人的印象恐怕還是停留在「弊多於利」的層次上。

關於漫畫的「弊」，成年人的說法之一即是：青少年正處於愛幻想的年齡，漫畫這種誇大的脫離現實的讀物會使青少年沈迷幻想中不可自拔，讓青少年逃避現實的傾向更形嚴重，長此以往，會對青少年心理發展有不良影響。

說起逃避現實，這恐怕是大多數人的日常生活。成人不也迷電視劇、炒股票、追職棒、上網際網路、購物瞎拼、玩無線電、埋首實驗室、打麻將、混保齡球？為什麼大人做，就叫做休閒，是有益身心的活動；而青少年做，就叫做沈迷，要被扣上帽子，加以監控

或甚至禁止呢？

成人說那是因為青少年心智不成熟，無法自制；但是又是誰不讓青少年體驗生活，嘗試各種活動，以便在其中逐漸成熟呢？

成人說青少年沒有責任感，無法為自己的生命負責；但是又是誰平日就不肯讓青少年有自主的權利，不肯讓他們在承擔責任中發展責任感呢？

逃避乎？操練乎？

青少年或許多少帶點逃避現實的心態鑽進漫畫書中，但是無可否認的，她／他們也由此尋求或建構了自己的主體性。

在二次元的夢幻王國裡，每個青少年都是有積極行動力的勇者，他／她們的心思可以暫時逃離家庭與學校這兩處強力磁場，而不再只是被動單向的受父母師長管訓教導。在那個世界裡，她／他們身肩拯救宇宙的秘密任務，可以自在的闖蕩天涯、揚名於運動場上、活躍於螢光幕前，更可以在愛情的戰場上展開一連串的攻防戰。他／她們從書頁間感受到的，是被人需要的溫馨和甜蜜，以及能夠保護他人的充實與感動——是他們在現實世界中難得一見的場景。

漫畫的吸引力，標記了青少年真實生活的枯竭——任何關心青少年的成人都必須面對這個事實。

在漫畫的另類世界中，青少年至少有機會想像一個不一樣的世界，並在這個世界中馳騁他們的想像力。在這個漫畫王國裡，學校所具有的意義不再那麼權威，教室可以是各種情感交流的場域，而



教室裡的學生老師也都大有來頭：也許會有妖魔化身的少女、稚氣未脫老是遭到學生調戲的男老師、打扮俗辣反應敏捷的女教授、會變身為貓的少年、拿學生做人體實驗的瘋狂理化

老師、年僅十二歲即執教鞭的神童、愛扮女裝的男生等等。漫畫世界的校園天空是廣闊寬容的，可以容納每個特異的主體，並以此安撫青少年悸動不安的認同焦慮。

如果說青少年都會對愛情充滿憧憬和想像，那麼漫畫世界中常見的教室情愛實踐未嘗不能成為他／她們操練的空間。在漫畫的世界中，情愛的方式與形式更加多元，學生、老師、女孩、男孩，任你排列組合，男女間的愛戀可能平穩恬淡如友情，同性情誼也可能熱烈美麗若愛情。這個夢幻世界一向以友情和愛情為最高指導原則，強調同儕間的和睦相處，男女間的善意互動。漫畫可說是最佳的戀愛參考書及友情指南呢！

漫畫世界中當然也有敵意，有怨恨，有天馬行空的描繪，但是在至少在劇情的鋪陳中，這些異質的成分得到了某種處理，某種化解。比起現實生活中青少年持續面對來自成人的輕蔑和冷漠，這些漫畫劇情至少嘗試傳達了某種同情的理解，也難怪青少年趨之若

驚。說實在的，迷戀漫畫（或霹靂布袋戲）的成人也不在少數呢！

面對這麼正面而無形無壓力的學習，成人何不善用漫畫作為橋樑，去接觸青少年的心靈世界呢？

漫畫文字論

「漫畫雖可解放青少年的心靈，但看多了這種質量輕薄的讀物，難保她／他們的文字疏離症不會更形嚴重。」以上言論又是父母師長的另一項隱憂。然而，這種成見沒有想到的是，漫畫一向就是圖文彼此輔助的完美結晶，兩者缺一不可；就算圖畫繪製得再精美，沒有文字引導，亦難引發讀者興味。（誰能想像不說話的蠟筆小新或櫻桃小丸子？）由此可見，文字不曾因漫畫世界的興起而疏離，只是文與圖結合，演化成另一種模樣罷了。漫畫從沒有扼殺文字，反而使文字整個脫胎換骨，煥然一新。

從這個角度來思考，漫畫可以說是新時代的語言。這個新時代的語言，由於它的歷史不若文字出版品悠久，再加上其超現實的特質，使它得以甩脫沈重的道德包袱；因而漫畫中的角色往往反映出某種曖昧的道德觀，迴避了黑白二分的僵化思考模式，反而有助於青少年思考方式的彈性化。

另外，漫畫還可改編成小說、電影、卡通、甚至成為電玩軟體的素材；反之亦然。故事內容則可隨其媒體形式之不同而更動或調整。這種多媒體多語言的風潮也使青少年了解到，故事不只有一種玩法，思考方式也不只侷限於一種邏輯。這些調教都更為青少年思考方式的多元化推波助瀾，新時代的思維方式也就由是而生。誰說

漫畫只是弊多於利的讀物呢？

下次如果有機會，不妨帶學生到漫畫出租店走一回。不要因為漫畫簡明易懂就認為它膚淺，拋棄成見翻開書頁，就把這一趟當成是課外教學吧，也許你會因此而有不小的收穫呢！如果妳的想像力更豐盛一點，何不和學生一齊把看漫畫發展成「說」漫畫的講話課、「畫」漫畫的美術課、「討論」漫畫的歷史課文化課，這些課程都會是既有趣又有教學效果的活動呢！（徐宜嘉、何春蕤）