

1. 应有的基本知识

前言

有关恋爱的知识，也是一种性知识。可是一般人往往把「爱」与「性」截然分开——最纯洁的爱是不包含性的。这证明了他们不但对性一无所知，也对爱非常无知。无知当然不是偶然的……。

在〈性的压抑与解放〉中，我所探讨的性知识多是和男人及性交有关，这是因为许多男人虽然对性无知，但却自以为明白性交的事情，所以他们有不少错误的性知识。但是女人却几乎连错误的性知识都缺乏，性这种恶心肮脏的东西是和纯洁（情）少女隔绝的。此外，女人似乎也不需要知道什么性交知识，反正在性方面是男人采主动支配地位，女人只要逆来顺受即可。

当然女人会想知道如何使男人在性交中快乐，或者在性交中应该做些什么，不过到后来她们会觉得性交也就是这么回事，只是男人每次在性交完后，总要烦人地追问：「我刚才表现怎么

样？」、「你达到高潮了吗？」「我够大吧？」等等，有些令人讨厌。

女人虽不知道性，但却自认为知道一些关于恋爱的知识。这就是我打算在本文中谈的。让我们从最基本的开始吧。

爱情的基础是性

爱情的基础是不是性？当然是的。

我不必引经据典就可以证明爱情的基础当然是性。不过我得先声明，我所谓的「爱情」，是指异性之间的爱情（同性恋的问题将在别的文章中讨论）。

试想，如果说爱情的基础不是性，那么你为什么和非和异性谈恋爱不可？为什么不和木头、狗、你的同性朋友谈恋爱？什么是这些东西所没有，而你的恋爱对象独有之物？性！易言之，你的恋爱对象必然是性对象。

也许有人会说：「我并不否认恋爱对象必然是性对象，我否认的是，当我谈恋爱时，我意图要和对方性交。」

的确，你或许并无这样的意图（也许你的对象因生理原因不能性交，而你也知道这一点），但这并不表示你无（潜）意识中不想和对方性交。

也许有人奇怪：「如果我的无意识愿望是想和他性交，那么为什么我偏偏看上他呢？我为什么不和任何有阳具的人谈恋爱？」

这一点也不奇怪，这证明了我前面所说的，性不能只当作生理概念来看；有阳具并不表示就有那些可以被爱的品质。一个有阳具的人所必须具备的可（被）爱的品质之一，就是作为男人的品质。一个人不是只要有了阳具就可以被女人当作性对象或恋爱对象。人对恋爱对象与性对象也是有选择的，「饥不择食」只是例外的情况，而恋爱对象的选择是社会性的。举一些最通俗的例子，如果妳身高一七〇公分，妳通常会找比妳高的男朋友；妳希望妳的丈夫比妳能干、比妳学历高，等等；还有女人要求丈夫年龄比她大，但是在另外一些社会中丈夫反而会娶年龄较大的妻子（参看本书之〈女比男大〉）。还有，如果妳是大学生，有人要向妳介绍一位研读经史子集的国学学生，妳会不会选择他为恋爱对象呢？据有关女大学生的择友统计，妳很可能不会。但如果妳生在科举时代，恐怕妳会很高兴地选择他。由此可知，恋爱对象的选择是社会性的。

爱情的基础是性，但爱情不等于性。（有人一听到「爱情的基础是性」，就有很大的反应，这是因为她们心里有鬼。）这就好像人吃饭的基础是肚子饿，但吃饭不等于饥饿一样。此外，文明人也不会因为饥饿就把生肉（人肉、猫肉……）或一切能吃的东西（蟑螂、树叶、猴脑……）往嘴里塞，人对原始材料、烹调方式、进食方式等等都是有选择的，吃饭不是一件生理事实，而是

被文化与社会宰制关系所决定的「社会」历史」现象。（故而我们研究饮食时，应从农业经济、国际分工、饮食工业的扩张等角度来研究）。总之，如果有人否认饮食的基础是饥渴，一般人会觉得他十分荒谬；但若有人否认爱情的基础是性，可能还有很多人同意呢。

在社会的流行意识形态中，爱情不但被认为和性无关，就连爱情的性「心理」社会」条件也不被重视。这种意识形态的表现，可以从人们把婚后新生子女称为「爱（情）的结晶」看得出来。

爱的结晶还是性的结晶

很明显的，从语言层面来说，把婚生小孩称为「爱的结晶」是极为荒谬的。两人相爱不一定会生小孩，两人不相爱也不一定不会生小孩，爱情和生殖有什么关系呢？基本上，只有把阳具放入阴道中射精才可能生小孩的，或许称为「性（生殖器）的结晶」还有点道理。但将之称为「爱的结晶」，目的之一就是去除爱情关系中的性成分。在流行的意识形态中，爱情是很纯洁、神圣的事，性是很肮脏、低俗下流的事，年轻男女结婚，是因为爱情，而不是因为性。所以她们有了子女也是因为爱情。

的确，一般男女结婚，可以说是为了「爱情」。但正如前述，这里的「爱情」不是一个脱离了性的生物与社会基础的东西。

「爱的结晶」通常是指婚生子女，非婚生子女则用什么「孽种」、「杂种」、「珠胎暗结」等等。所以「爱的结晶」在语言层面上，还有另一个意识形态上的功能，就是把爱情与性都纳入婚姻这个制度之中：爱情一定要走向婚姻，生殖必须在婚姻的范围內。

「爱的结晶」在历史上也起过一定的进步作用。因为在过去婚姻不自主的时代，婚姻与生殖都是根据媒妁之言，而非（自由）爱情；婚姻的不自主就是子女的婚姻被父母决定，这是父母对子女的宰制。但是资本主义兴起以后，亲子的宰制关系被削弱了（参阅本书的〈孝顺批判〉），子女便开始了自由恋爱的抗争。「爱的结晶」即是此一抗争的表现，因为「爱的结晶」强调了传宗接代必须以爱情为前提；婚姻一定要有自由恋爱的基础。但是就像其他在历史上进步过的事物一样，时至今日，「爱的结晶」这个说法终也变成阻碍进步的事物。

「爱的结晶」只是众多流行意理之一，关于爱情、婚姻、恋爱交往、女性身体等等，人充满着各色各样的神话、迷信与意理。人陷在这意理的天罗地网中，动弹不得。

一 失足成千古乐

这个意识形态的大网之建构是经年累月的功夫。比如说有关「一失足成千古恨」的论述，就是透过小说、电视、报纸等的不断鼓吹而形成的（类似的例子，请参看下一节的〈她为什么孤芳

自赏》)。

在小说或电影中，标准的公式通常是这样「套招」的：

好女孩公式——

外表：白色／素色衣服，穿裙子，端庄，清洁干净，不化妆，直长发。

内在：善良、纯洁、害羞内向、温柔、不虚荣、没脾气、不见异思迁，依靠男性。

总之，好女孩就是容易被男人宰制的女孩，极易垄断，不会反抗男人。

坏女孩公式——

外表：色彩鲜艳的衣服，穿短裙／裤，时髦，化妆，鬈发。

内在：精明、世故、大胆活泼、善辩、想要的就要得到（进取）、敢爱敢恨、

独立、追求最好的（包括男友）。

总之，坏女孩就是不容易「罩」的女孩。

现在猜猜看，这两种女孩，谁会在故事中被人玩弄（玩火自焚）？谁会被强奸或失贞？谁最后会有一个平淡平实的「幸福」人生？

而且，任何一个女孩搞非婚的性关系，她最后一定是遭遗弃、怀孕、自杀、痛苦伤心、沉沦或堕落的悲惨结局。

但是在现实的生活中，有多少「清纯」女性，因为社会经验少而被骗？因为太执着完美而不快乐？因为太被动而丧失争取幸福的机会？因为太局限家务而无法和丈夫沟通社会事务？又有多少清纯女性被丈夫抛弃呢？很多！

同时，有多少性开放的女性，因为勇敢进取，结果在事业婚姻与爱情三者上成了大赢家？因为经验阅历，而度过丰富充实的人生？或因为本身的独立开放，而吸引了一流的男人？（一个真正的独立强者或一流男士，绝对喜欢「物以类聚」，欣赏同样独立坚强及开放的女人。只有缺乏自信的男人，需要比自己差的女人，才会去寻找一个弱者。）总之，许多性开放的女人都过着快乐风光的幸福生活，只是小说电影从来不讲她们的故事罢了。

总之，所谓「一失足成千古恨」根本是吓阻女人的。因为如果未有性经验的人，会因为一次性交而丧失终生幸福，那么政府应立即关闭所有妓院，免得夜夜有男人在那里失去终生幸福。

处女心理大解剖

其实「一失足成千古恨」这些说法都是男人为了控制支配女性，所制造出来的，其目的是：一方面不断美化处女，使女人甘于自我压抑，另一方面则歧视非处女，来吓阻女人追求自由。

结果由于处女情结，造成许多扭曲心理与不幸后果，下面我们就来一一分析解剖。

①和爸妈说拜拜，今天要出家

男人对处女的美化，历来便见诸于各种文学作品。这种美化也是对男人本身的洗脑，因为当男人自我洗脑后，就会渴望处女而歧视非处女。（宰制者的自我洗脑以维持宰制的优势地位与能力，是一件很常见的事。例如，皇帝就会自我洗脑，认为他和他人不平等，这样他就自然流露出一种威仪，「不怒而威」。）

比如说，处女总是「吐气如兰」，还有更荒谬的说，处女性器官有「处女幽香」，这种荒谬说词当然也是建立在一般人对性器官的无知与不熟悉上。（要是传说处女的屁眼也有一股幽香，就不会那么令人可信了。）

对处女的美化，使得修女、尼姑也沾上了一种浪漫的色彩，很多少女都宣称或许有一天去当修女或尼姑。为什么会这样呢？

一个女人走在街上，旁人其实不能判断她是否处女，但是修女尼姑因为其身份，是保证守贞的象征，所以修女尼姑就是处女的代名词。

不但如此，修女尼姑还博得人们的「尊重」，不敢或不想冒犯。

因此，当某些少女向男友宣称自己可能出家的志愿，或向往修女尼姑的形象，其心理基础其

实是希望男人看待她如同修女尼姑一般：这样男人一方面尊重她的处女身份，另一方面也不敢毛手毛脚，或始乱终弃，不会存着「玩一玩」的心理，而是以诚相待：等等。

②何必等到结婚

由于美化处女，歧视非处女，「处女贞操」就变成一种身价，一种商品（这可由「处女——原装货」、「非处女——二手货」这种语言看得出来），身体或性一旦成为价码或商品，也就表示处女被妓女化了。

而且越死守童贞的处女，往往其心态上越接近妓女。这怎么说呢？

这种人即使和男友已经有相当深厚的感情基础，她仍然要等到结婚，其心态其实是以性作为交换婚姻（长期饭票）的手段，以性作饵。不过这种人和妓女不同的是：妓女在碰到熟客时，熟客可以在「交易」后付款，甚至赊欠；但是这种「非等到洞房花烛夜不可」的女人，则坚决要求一手交人（身体）一手交货（结婚证书），绝不接受男人的「信用保证」（即，承诺「事后一定会娶妳」，坚持「银货两讫」的「一次卖断」（妓女则是「多次买卖」）。

③ 献身VS.官人我要

处女的身体一旦代表「价码」后，就有所谓「献身」的说法。

例如，我们常听说，为爱奉献，以身相许。

换句话说，「献身」是一种牺牲，它所传达的信息是，献身的女人自己并不想要性关系，并没有性欲，只是因为男人的要求，她才勉为其难与他发生关系。

在这种献身的说法中，女人本身的性欲及需要被否认了。因为献身被当作高尚的行为，是为爱牺牲。要是如果女人也需要（「官人我要」，那就是「享受牺牲」而非「牺牲享受」了。在这种情况下，就是两厢情愿，处女的「献身」也就失去了高尚性。

所以「献身」说法的意识形态功能有三方面，都和否认女人有性欲相关。

第一，如果处女有性欲，就是不纯洁、不正当、不高尚。女人若有性欲，就应当有罪恶感。这是一种性压抑的意识形态。

第二，处女若有性欲，性交就是各取所需，俱有所得，谈不上献身，因此女人就没有和男人讨价还价的筹码，不能以性来交换婚姻、金钱、爱情……等。

第三，女人的性交只能是手段（为了爱情，为了套牢男人，为了换长期饭票，为了报恩……

等），不能本身即是目的，女人不能为了满足性欲而性交，因为女人根本不应该有性欲，否则就是不纯洁、不高尚、下贱、淫荡。

凡此种种，都显示在「献身」说法的背后，充满着对女人的性控制及性压抑、男女的不平等、以及性的自我异化（即，性交不是为了性满足，而变成达到其他目的之手段）。

④ 献身的性幻想

在那种「代偿父债」报恩式或被迫下海式的献身故事中，很明显地可看出「性的自我异化」情形，以及女人将自己的身体工具化、妓女化。

另外还有一些「献身」故事，满足了女人的性幻想。有趣的是，前面说过「献身」基本上否认女人有性欲，可是后面这种献身故事却又变相地满足了女人的性欲。

什么样的故事呢？

例如，武侠小说中常见的情节是，男主角被妖女陷害，服下春药，若不得发泄，就会身亡，此时必须有一「玉洁冰清」女主角献身。

这种故事固然是男人的性幻想，却也是处女的性幻想，在这种情况下下的性关系，女方是完全「不得已」，因此其背后信息是：「我虽然和他发生性关系，但这不表示我骚或我有性欲，其实我

完全没有，次日清晨我还哭哭啼啼呢，一点都没有喜上眉梢。」

试想，处女既有机会性交，又能得高尚美名，这岂不是处女的性幻想吗？

与此相似的，还有像少女在男友出征前，为他「留种」，或者幻想志愿到前线为正在作战的英勇官兵「劳军」，等等。

⑤为何被强暴也可当作性幻想材料

献身是志愿失去贞操，被强暴则是被迫失去贞操。两者的共通点则是「性交但无性欲」。可以想见的是，由于被强暴也无须女性负责（因无性欲），故也可变成另一种性幻想。

的确，女人都非常惧怕真正的强暴，因为这涉及暴力。不过「失去贞操」却是处女痛恨与惧怕被强暴的最主要原因，因此少女对强暴故事反应最强烈。

但是对于想像中的强暴（比较不涉及暴力，只是对象是陌生的异国王子），女人却可以当作性幻想的材料，其原因正是因为这种方式的性交，是女人在性压抑社会中感到责任较小的性交，由于过程中女人没有性欲，所以罪恶感较少（喜欢对方在做爱时主动粗鲁，也是同一心理）。

这也说明了，为什么有些女人一旦真的被强暴会产生强烈罪恶感，归咎于自己，因为她们误以为真实的强暴和无意识中的渴望有关联。

◎女人不喜欢处女

男人要求女人处女，但是自己却常常喜欢标榜「历尽沧桑」，正如李恕权歌词所说「妳用妳的一切（按：处女膜）等待我的漂泊（按：玩累了）」，这绝不是平等的。

而且，正像上述歌词所暗示的，当男人玩了许多女人后，最后还有一个清纯的处女「等待」他。这纯粹是一种妄想。

不过女人的确比较喜欢「漂泊过」的男子，而不喜欢禁欲的童男，如果两个男人同样爱她，一个是童子鸡，另一个是历尽沧桑，女人通常会选后者。为什么呢？

佛洛依德说：「禁欲不可能造就粗犷、自负、勇于行动的人。」他又说：「彻底禁欲的青年，将来常不会是个好丈夫。女人模糊地了解这一点，所以在追求者之中，她常反而挑上那些已在别的女人身上证明其男子气概的男人。（至于详细原因，请参看《性学三论·爱情心理学》，佛洛伊德着，林克明译，新潮文库，志文出版社，二〇二二页。以下本节凡引自本书者不另标明，只注页码。）」

⑦ 为何男人要求处女

可是究竟为什么男人要求女人是处女呢？佛洛依德在〈处女之谜——一种禁忌〉一文中（165-185页）已经说得很详尽了，读者可自行去读。在此，我只提出几个和本书有关的论点。

首先，男人要求处女这一件事，绝非天经地义，自然而然的，相反的，它是相对于特定的历史—社会。在许多不同的人类社会中，男人不但不要求处女，反而避之惟恐不及。

其次，佛洛依德表示，男人对处女的要求是一夫一妻制的特色，而显然的，这又和妻子所生的儿子是否为丈夫的骨肉有关，亲生骨肉问题则涉及了财产权和继承。

再者，男人对处女的要求是男宰制女的表现。因为男人要求处女，不是要求她婚后完全属于他（当然男人后来也要求这一点），而是她婚前也属于他，这是把垄断女人的行为延伸到过去。还有，男人要求处女，就是要女人在婚前长期性压抑，这种婚前的孤寂造成女人一旦被开苞，就自居「奴家」的臣服态度，甚至会为了她的贞操占有者甘愿牺牲，而且对他有高度依赖心理。这个结果既使男人便于宰制女人，又巩固了一夫一妻婚姻制度（163-166页）。

◎要求处女，害人害己

佛洛伊德进而从精神分析学得出下述的结论（学说内容恕不在此叙述，请读者自行阅读〈处女之谜〉）：妻子是处女并非好事，因为她会在无意识中仇恨先生，而且不快乐，抑制了闺房之乐。

另外，对女人贞洁的要求，使女人常否认自己本身有性欲，或视性为污秽之事，往往使女人成为性冷感（158页）。

少女由于性压抑，强烈要求自己「清纯」，往往会出现洁癖之类的强迫性行为。还有因为社会及家长限制，不能像男孩一样自由外出，只好将精力花在闺房。那些把闺房布置得精巧美妙、一尘不染的女人，通常也就是性欲较强但压抑甚多的女人。

◎处女崇拜与社会结构

有人说，男人天性风流、好色。

照我们看来，没有什么「天性」，男人比女人好色的原因，只是因为社会压抑女人更多些，以及男人要靠征服、宰制女人来证明自己。

但是不论如何，如果男人不渴望处女，不歧视非处女，事实上将有利于男人的风流好色。倒

是女人因男人要求处女，故而形成的贞操观念，才使得男人不易找到许多不同的性对象。易言之，男人要求女性是处女，反而不一定对满足自己性欲有利。

这一点因此证明了，男人要求处女不会只是男人主观的愿望（按理说，男人也应指望女人不要有贞操观念），男人要求处女其实也是不得不要求的，而这个使男人不得不要求的原因，就是社会结构的持续。

在男宰制女的社会结构中，女人如果不用性做为武器及工具，来换取经济的保障、权利的维护，那么她也就没有筹码来和男人议价与抗衡了。所以，处女贞操观念对无力独立自主的女人而言，未尝不是无利的。

可是只要女人仍然以性为手段或武器，仍然接受处女贞操的观念，她也永远翻不了身。贞操观念虽然帮助她在宰制关系中过得好一点，但是却也是压迫她，以及持续这宰制关系的必要观念。

随着经济不断发展，妇女普遍受教育及就业，加上妇女运动的兴起，越来越多的女人有了独立自主的能力，并开始对男性宰制加以反击。

在这种情况下，非处女的女人一样有「本事」（能力、权力、经验、学识、性格、经济基础）吸引男人，而且有「本钱」单身不结婚（即使男人要杯葛这个非处女的话）。因此，在未来如果有越来越多的有本钱及本事的女人，而且她们不在乎处女问题，那么一个女人是否处女，就会慢慢

变得不重要了。

为什么会爱上对方——可欲（爱）品质

前面说过，在宰制社会中，有阳具的人必须有男人的品质，才具备被爱的资格。同理，有阴核的人必须有女人的品质，才具备被爱的资格。

但具有男或女的品质，只是被爱的最起码资格。因为现代人不只进入男女的宰制关系，男女的宰制关系也只是众多宰制关系中的一种。人的社会关系通常是很复杂的。在恋爱对象的选择上，因此就不能只考虑对方在男女宰制关系中应具有的品质，而也要考虑在其他宰制关系中，对方所占的位置或所应具有的品质。

比如说，一个奴隶主的女儿，在选择恋爱对象上，不能抱着「只要男人就好」的态度。从她幼年而来的教养，她所能接触到的社会意见、资讯等，她只会被某一类的品质所吸引，而会厌恶另一类的品质。可以想见的是，她所厌恶的品质通常是属于奴隶的品质，而会被吸引的品质则是奴隶主才可能具备的品质。

当然，在奴隶主女儿的主观意识中，她的恋爱是「自由」的；一个有阳具的人，不管是奴隶还是自由人，只要他可爱，她就会爱上他。这就好像许多现代女性自认为自己喜欢研读经史子

集的国学学生的原因，并不是对方念中文系没有前途，而是对方「迂腐、不够灵活」等等。或者，大学女生不会爱上铁工厂男学徒的原因，在她们看来并非嫌弃对方地位与收入低，而是对方「言语粗鲁无味、脏兮兮的、思想不能沟通、穿着举止低俗没有品味」等等。

其实，大学女生与铁工厂学徒可能在小学还同过班，但在以后的社会化过程中，彼此就被分化到不同的社会团体去，失去接触与交流，纵使坚固纯真的同窗友情也下能再连系她与他，因为友情本是促进同一团体内聚力的东西。大学女生与铁工厂学徒在不同团体中，建立了几乎没有交集的人际关系网，培养出不同审美观点、电影品味、人生态度与价值观……如果在街头匆匆中彼此能互看一眼，用不着进一步的交谈，外表与「气质」的比较，已经让双方觉得对方不「可欲」（可以被爱）之简称。）

不过在一个社会中，称霸的宰制集团对「可欲品质」的认定，往往会变成整个社会的主流意识，易言之，有一类「可欲品质」会称霸全社会。大众传播会推销一组「标准」、「典型」、「完美」的可欲品质。而所谓白马王子与梦中女郎，就是，就是称霸的可欲品质之化身表现。因此，在某类「可欲品质」称霸的情况下，这类可欲品质就变成人人可欲的了。比如说，铁工厂学徒所属的社会团体，对女人的可欲品质之要求也许包括了「吃苦耐劳」、「朴素」、「坚毅」、「拙实」，但称霸集团对女人的可欲品质之要求则或许包括了「多娇」、「空灵气质」、「柔媚」、「慧黠」。如果那个女大学生

多少具有这些品质，铁工厂的男学徒也可能会觉得她可欲。

大众传播中的「青春偶像」、「学生情人」，杂志中的男女模特儿，言情小说中的男女主角，在意识形态中所扮演的功用就是，把社会中某个团体对可欲品质之看法，投射为全体的、普通的、所有团体的看法，而形成称霸的可欲品质。当然可欲品质的称霸，不是唯一的一种意识被投射为全社会的意识。社会中宰制团体的道德观、价值观、审美观、人生观、世界观、理性观、科学观、真理观都会变成称霸的意识；易言之，大家都会认同宰制团体，接受宰制团体的看法。

如果对特定社会中称霸的可欲品质略加分析，我们将会看到这一组可欲品质是会变化的，其中关于或者着重外表的可欲品质，和商业较有关连。不论是服装流行、美容化妆方式、发型、体型等方面可欲品质之变化，都可以看到商业动机的推波助澜。但是属于内在的可欲品质，则比较地反映经济型态与发展阶段的变迁。比如，在妇女普遍就业之前与之后，对女人可欲品质之要求会有变化；可能会由要求「温柔娴慧」而变成「内外兼修」。又比如，在经济发展初期，资金积累阶段，和在投机活动频繁的阶段，对男人可欲品质的要求亦会不同：木讷、节俭、刻苦这些品质会被机智、大方、冒险精神这些品质所取代。

让我把目前为止所谈的，做个总结。恋爱的基础是性，但我们不但要看到这个「性」是个「生理—生物」的概念，而且也要看到它的「心理—社会」这个最主要的层面。

这篇引言就写到这里为止。下面的一些文章则是对心理、行为（2.）及与性／爱有关之社会现象（3.）的一些分析，还有对男女恋爱交往场所的性知识（4.），它们显示性压抑及男女宰制这两个因素，怎样影响及塑造了我们的社会心理及行为。