

2. 他为什么会这样

她为什么怕露出腋毛

一到了夏天，各种凉爽的服饰出笼，许多女人也开始一项必要的搭配活动——去除腋毛。也不知道是什么时候开始的规矩，好像女人穿无袖的衣服要是露出了腋毛，便是触犯了礼貌或道德的天条，因此，若是不想用坊间的各种除毛剂或剪刀剃刀之类伤害那两丛受之父母的东西，那就只有避免穿无袖衣了。

女人中流传的说法是腋毛愈多，性欲愈强，这和西方男人相信胸毛愈多愈性感是同一个趋势；奇怪的是在男人身上愈多愈好，不时炫耀的东西，换到了女人身上却变成了愈少愈好、不能给人看见，甚至必须人工除去的东西。这又是什么道理呢？

是不是腋毛和阴毛同步生长，看见女人腋毛可能会想到她的性方面已成熟，已有需要，而这种联想是我们的社会所不乐见的？是不是女人就是不可以承认而且享受她们的性欲？

另外，在这样这样一个扭曲的社会中，男人也对女人的腋毛有扭曲的看法：一方面借除毛后的毛根幻想女人身上其他的毛，一方面假想面前的女人是尚未长腋毛的小女孩以满足另一种心理需要？

她为什么怕晒黑

东方的少女以怕晒黑而著称，只要出了一点太阳便忙不迭地撑起了小洋伞，小心翼翼地呵护着不容易养白的皮肤，夏天里的户外活动尽量避免，连骑个机车上上班也得包得像藏镜人一般。

问她们为什么怕晒黑，有的说，黑皮肤不好配衣服——她们想配的衣服是「纯洁」少女型的白色、粉红色、嫩黄色、浅蓝色等等没有主动性、没有侵略性、沈静而软弱、适合婴儿的颜色，多半不是大胆开放的鲜艳色彩。

有的说，黑了不好看——不好看的意思说看起来像做粗重活的人，像是在阳光下工作的人，不像文文静静的闺秀小姐。

还有人说，女孩子就是应该白白的，纯纯的——关键当然是后面的三个字，白的表示没有暴露过的，别人（可能）没有看过摸过的，未经世故的，需要呵护的，因此是好控制的。

晒黑了的皮肤散发出活力、主动性、自在，（缺乏自信的）男生怎么罩得住？还是不要太活跃，

晒黑了不但没人要，还自贬社会地位呢！

她为什么喜欢留长发

人说琼瑶的时代已经过去，但是，听听颇受欢迎的电视节目「来电五十」中的年轻人，你会觉得我们还在琼瑶的阴影中，当主持人问参加的男士们喜欢什么样女孩子时，十有七八的男士会说长头发的。当然参加这个节目的男性属于特殊阶层，不代表所有的男性，但这个一般的倾向却值得我再思。到底长头发的女孩有什么特别的魅力？

其实长头发本身并没有什么特别的好处，只要是留过长发的人都知道长发很容易打结，坐卧时皆可能夹住缠住，在亚热带的台湾披一肩长发就好像围了一床毯子似的，还要担心分岔断裂。就欣赏长发的男孩子来说，女孩子的长发看来不错，但是真正发生亲密关系时还颇不方便的。

可见，长发的魅力不在发本身，而在那形象所带来的感受。微风吹动长发的美丽形象是大众熟悉的（当然这里的风一定是迎面吹的而不是由背后向前吹），长发所暗示的处女本质更增加一层吸引力（难怪已婚妇女很少二肩秀发到处跑），再加上有些男性需要借女性长发来肯定自己的性别（抱个短发的女生就好像抱个小男生一样）那也就难怪长发当道，洗发精大畅销了。

她为什么掩口笑

女人的笑似乎是有等级之分的。有气质的、高雅的女人只能抿嘴微笑，电影电视小说中梦幻般的女主角都被描绘为这一类；现实中的年轻女孩则常常害羞地掩口笑，甚至躲到同伴的背后去掩口笑；这两种笑是社会上公认标准的行为规范，但是女人的快乐真的是有限度的吗？女人为什么不能开怀大笑？为什么连牙齿都不能露呢？

要明白个中的关键得先看是什么样的女人在大声笑，露齿笑。不管在媒体中或现实生活里，会这样笑的女人大概被分成两类，较常见的是欢场中的女人，而一般人诠释她们的笑为放荡淫邪，另批则是个性固执独立、敢爱敢恨的女性，她们的笑常被诠释为轻浮爱现。由此看来，常这样笑的女人不会被男人尊重或爱慕的。

那么掩口抿嘴的笑到底有什么社会意义呢？最重要的是这种笑显示了这女人是能自制的，她也许情绪波动，或甚至情欲勾动，但是这些心理生理的变化不可形诸于色，最多也只能掩口抿嘴笑，这不但是自制的一种演练，也是向社会的交代：「尽管我有所感，我还是有充分力量控制自己的。我不像那些随便的女人，因此，我的价码是不同的。」

她为什么不化妆

美国的女孩子四、五岁便穿耳洞戴上小耳环，十二岁已学会全套化妆技术，她们清楚地知道自己是女人，不好好的打扮包装自己，在情场上的胜算就少了许多；即使在工作上，化妆也是专业精神的一部分，一张仔细化妆过的脸表示看重工作，尊敬客户。

台湾的心态是：化妆的女人不是好女人。君不见只有特种行业及演艺人员才浓妆艳抹，而淡妆则是某些职业妇女的专利，年轻学生是绝对不应该化妆的，她们应专心课业——于是，内在美高过外在美，自然美胜于人工美的意理便处处可见了。

其实，美国女孩用化妆来增进吸引男人的魅力，台湾女孩同样地在增进吸引力，只不过改用不化妆的方式罢了，一张不化妆的脸告诉男人，我还未经世故，我还不懂那些成人的事，我是纯洁的。在一个崇拜处女膜的社会中，处处可见处女膜的外在记号。

也许，在美国要追求解放的女性先要用掉化妆讨好男人的心态，而台湾追求解放的女性要先甩掉「不化妆才是美」的虚伪心态。

她为什么怕看裸体

偶尔会看见报导，街头有精神异常的年轻女子，全身赤裸，徘徊漫步，引起大批路人围观，驾车经过的人士纷纷把车放慢，或索性停下看个过瘾，交通一片混乱。

这种新闻的趣味性不在男性路人的食色性也，也不在赤裸漫步的新奇刺激，而在女性路人的反应上，报导中特别指出，「街上女性目睹，大都掩面急步而过。」

女性路人为什么掩面急步而过呢？她们为什么不能大方地正视这个裸女呢？

女性不能停步看女体很重要的一个原因是：她不能给围观的男性联想的机会，这些男人看了裸女，转头看见这个穿衣服的女性，搞不好会转嫁影像，于是，穿了衣服的女性也被看成裸体，岂不是亏了？毕竟，在我们的社会中，女体是用来换钱、换饭票、换爱情、换婚姻的。

另外一个重要的原因是：裸露的女体也会给女性带来性刺激，而我们的社会已预先设定女人应避免一切性刺激。性刺激并不纯然只是一种生理冲动而已，它总是在特定的社会及历史情境中被赋予形式和内容的；于是，在我们这个只容许男人表达和发泄性冲动的社会中，在我们这个只为男性提供性刺激材料（如杂志、A片、三温暖、清凉秀，及其他色情行业）的社会中，女性的性刺激往往也只能通过男性的角度、男性的眼光来获得。因此，即使是观看为男人设计的色情材

料时，女性也会得到性刺激，原因无他，连女性的性需要和性发泄也被这个男性主导的社会所塑造，以致女性看女体也会有性刺激了。

可是，女性又为什么要「掩面」而过呢？其实，这和女性掩面拒看男性裸体的原因相似，都是在宣告：我对性没有兴趣，我是正派女人、我是有教养的女人，我是不会容许这些「污秽」的画面玷污我清纯的心灵的。

她为什么需要「保护妳」

当然，在广告中是绝不会称它为月经棉的，总是得找些迂回的、含蓄的名字，如「卫生」棉。广告中的人物多是年轻的女孩，或是静坐沉思，或者三五成群出游，难道只有年轻女孩需要月经棉？（连中年的张艾嘉也得做出少女姿态。）

哦，大概成年的女性已透过各种管道，明白了月经是怎么回事，只有那少女不知如何看待月经，最需要广告在大众传播中的教育：

少女应该是纯洁可爱的，君不见广告中少女皆着白色衣裙，在明亮的阳光下嬉戏，多无邪（血）！多纯真！这么纯真的少女当然需要月经棉的保护，所以广告才说：「我们的任务就是保护妳」，保护妳的秘密「不外泄」。什么秘密？哦！你已成熟，有性征，有性需要了。保护？是嘛！

女性就是软弱的，需要外力保护的。

不但保护妳，也让妳继续享受「自由」。哦！月经是一种束缚，让妳担心受怕，让妳施展不开手？，让妳突然沉静下来，要求请例假不上体育课。

当然，最重要的是：「因为我们喜欢干净。」要是没有防漏褶边，那可惨了！那么「脏」的东西，唉，做女人真命苦，难怪有些男人在重要仪式之前必须避开女色，难怪很多人觉得碰到了这些废血是件倒楣的事，有血光之灾。

广告的表面是明亮的、欢愉的、乐观的，广告的背后却是羞惭的、污秽的、恐惧的、自卑自贱的。

一件生理上的平常事，在广告中被塑造为充满神秘不可告人的社会记号，而在这过程中所牵涉到的商业利润，正建立在少女的无知与无助上。

她为什么孤芳自赏——女人的自我形象是怎么样形成的

自我，并不是个人与生俱来的独特本质。自我，是在特定历史时空条件下由社会塑造而成的，是由无数语言、形象、及实践的经验构成的。女人的自我认定显然是在一个高度限制、严密建构下的社会空间中形成的，在她周围的镜中形象营造出一个个纯洁唯美、温柔娴静的反映，在没有

其他可能选择之下，很多女人爱恋着社会魔镜中照出的自我，有时甚至把这些形象当成一生的指标，按着社会写好的剧本实现自我，这种自恋是女人追求解放的一大障碍。

早在还没有谈恋爱以前，女孩子们便在小说、广告和媒体的镜中看见了一个个凄美的爱情故事与人物，《千江有水千江月》中贞观与大信的刻骨铭心，媒体中海滩上独行的长发女孩，这些强烈的形象在心理上迂回地替换了女孩子们身体上、生理上同时正在发展的混乱冲动，它们以美丽而甜蜜的画面、伤感而多情的音乐、娓娓细语的叙述、张力十足的剧情向女孩子们说：

「这就是妳现在无法描绘的感觉，这就是即将（或者正在或者已经）发生在妳身上的故事，这就是妳。」

于是许多女孩看清了、认识了「自己」，照着镜中的形象活出自己来。

「丈夫爱诗，一句话便攫住了她：『整个秋天，你穿戴忧伤的颜色，像一只垂颈的黑天鹅。』」顿时，一股电击贯穿全身，彷彿体内的什么豁通了。前方不再是愁云惨雾，而是生命的火光，她开始看清、且牢记自己——一只忧伤凄美、熊熊燃烧的黑天鹅。」（张启疆的掌中小说《黑天鹅》）
好美！于是一只、两只、好多只，「凄美忧伤、永恒的黑天鹅」，徜徉于忙碌的人群中，孤芳自赏地爱慕自己凄美忧伤的形象。

这种凄美的形象一方面可以当成感情创伤后的自怜工具，理直气壮地说：「孤独是我今生的

宿命，冷漠是我唯一的表情，我是一颗拒绝溶化的冰」（潘美辰歌词），另一方面却也成为无数女孩成长蜕变的疆界。它塑造出一个个长发披肩，独步海边或小径，脸上挂着落寞与凄清年轻女孩，继续期待有人来认识这个「自我」。

本节结语

我们在第一节〈应有的基本认识〉中显示了「性／爱情」的不可分，而且把爱情中常被遮掩压抑的性成分曝光。

接着在以上这一节〈她为什么会这样〉解读女人心理及行为的「性意义」，显示女人的性压抑形式。因此下面我们要「打开天窗说亮话」，直接来谈「性／爱」或「性／情」。

下面第一篇〈野兽的魅力〉，仍然是对女人心理的解读，但此文直接处理女人的爱情心理，爱情中的性成分也只有在「美女爱野兽」这种极端爱情中清楚的看出来。

接下来三篇不但告诉读者「想爱就去爱」，也告诉读者「想干什么就去干」。当然性／爱也不是一件个人或私人的事，这在〈女比男大〉中也提到了社会条件之限制。

「性／爱」或「谈情做爱」的社会条件中，最明显的便是谈情做爱的空间。对这个空间的探讨，可以看出性压抑形式的变化，社会之变迁等。这些则在〈谈情做爱何处去〉讨论。