

〔第四章〕

# 快与慢

性压抑的两性情欲轨道



看完前面谈性骚扰和小便的两章之后。你或许明白了我们社会文化中压抑女性情欲发展的强大力量，但是这绝不表示我们是全然被压抑以至于完全没有情欲出路的。

相反的，性压抑不是全然不准有情欲，而是在有限的。规范的轨道中或模式中(成年后、婚姻中、异性之间、『正当』性交、私密空间、性器官等等)才容许情欲的少许流动，而这些有极大性别差异的情欲轨道也正是男女不平等的权力轨道。

我们社会中有着各种各样的情欲材料，像奸杀强暴的社会新闻、A片、春宫裸体图片、色情漫画及小说、带『颜色』的罗曼史、半裸或泳装的广告等等。我在这一章中要说明的是：透过这些情欲材料的形塑，我们的情欲如何流入目前我们所观察到十分有限的、狭窄的情欲轨道或模式中，以及这和两性不平等的权力轨道或模式又有什么关联。

在我的说明中，读者将可看到所谓『男性在性方面天生就比较兽性、侵略、主动、色情、冲动……而女性则比较灵性、包容、被动、欲弱、缓慢……』，这是生物本性的说法，是不可信的。两性这些不同表现或情欲轨道的差异，都可以从其较常接触的情欲材料中被解释。

但是以上观点并不意味着我们应禁止或封锁所谓的『色情材料』或情欲材料，我在书中的说明显示我们反而应该积极的生产女性主义之情欲材料，提供给青少年男女，以抵抗现有情欲轨道背后的权力模式。

我同时也指出，由于我们的情欲轨道受制于狭窄的两性权力轨道及性压抑，因而我们的

情欲文化十分贫瘠。针对这种情欲轨道的狭窄，我提出一个具体的『出轨』概念——『玩』，来展现情欲解放之路，这种义无反顾、不甩规范的『玩』，并不是技巧上的变化而已，不是情趣上的多样而已。最重要的是，它是一种建立在两性平等基础上，由双方共同营造的自在气氛，是在父权体制规范的情欲轨迹之外四处游走的情欲乱流。

讲到做爱，男人总是抱怨女人太被动，情欲来得太慢，不少男人说他们的女人做爱时像木头一样等男人来做所有的事，累死人了。女人嘛则总是幽幽的埋怨她们的男人急色，说爱就要，而且说完就完，根本不顾到她的状况和需要。

两性在做爱方面的不谐调很多时候不是因为个人的不体贴或者没反应，很重要的原因之一是他们成长的过程和经验中。对于性这个重要题目形成了很不一样的理解与期待。在这一章中我们透过他们所接触到的声色情欲材料来观察这个差异。因为，这些材料中的情欲元素及暗示，往往也部分的构成了我们个人具体的情欲启蒙。

由于男人掌握的情欲材料及管道比较多，我们就由他们谈起。

从小学开始，男孩的书包里、枕头下、床垫底下就开始出现一些父母亲看到就会痛骂痛打，然后丢出去或烧掉的刊物。父母亲总认为这是某个坏人、坏同学给自己的孩子看的，殊不知这些刊物正是男性情谊的重要基础，不肯交换出借正是友情的鉴证。

这些刊物不但提供性刺激，满足性冲动，同时也在潜移默化中塑造男人情欲的轨迹。

像《花花公子》、《阁楼》，以及香港和日本出版的以裸体照片为主的各种情欲刊物，它们在提供窥视的满足之外，还巩固男性在情欲活动中的自我中心倾向。由于照片凝结的是欲望波动的刹那。呈现的是一个个充满欲望，完全准备好做爱的女体，男人收到的讯息是：女人的情欲逻辑大概和他自己的差不多，可以一下子就发动进入情况。换句话说，只要说服女人放弃抗拒，女人自动就会情欲充沛，接下来就只是泄欲了。显然这种情欲材料不但不丰盛情欲，反而养成男人懒于发达情欲或营造情欲。这也解释了为什么许多男人的最大性幻想总是包含了一个十分渴求而且完全进入情况的女体，或者是一个毫无能力抵抗强奸的柔弱女子，这样他才不用费什么手脚，可以毫无挫折、毫无困难的恣意追求泄欲。

这种逻辑不但表现在没有故事情节的裸体图片刊物中，也主导了男性常看的其他情欲材料。像近年来充斥街头的日本小本成人漫画，一本才六、七十元，但是里面包含了八到十个不同的故事，情节的公式之一是某人因某事而到朋友家，见到朋友的妹妹，当下(或至迟当晚)就和这个妹妹做爱。整个相识做爱的过程在数十格漫画中就结束，其中没有什么特别的约会聊天，也没有交心承诺，由相遇到做爱之间没有空档。不管女方的感觉如何，男方是痛痛快快的完成了征服。

小本成人漫画在巩固男性情欲追求单方面满足之同时，也继承了裸体图片刊物的一贯风格，呈现了性爱场域的多样性，延伸了男性对情欲对象的广泛出击。在比较极端的小本成人

漫画中，性爱的场域扩及生活的各种层面，从学校到办公室，到街头和医院，处处炮声隆隆。此外，如果说裸体图片刊物中的女人是没有身分没有个别性的女体，那么，小本成人漫画的特出之处是标明了其中女人的具体社会身分。从女老师到女学生，外甥女到表妹，婶婶到弟媳妇，只要男人碰到的女人都可以作为性对象，并不限于适婚的单身女人而已。

这些场域和对象的多样性，坐落在简单但具体的故事情节中，把性爱的无处不在和无人不可，表达得既自然又刺激，不但简化了社会对情欲活动的压抑和控制，同时也抹杀了情欲活动中的两性互动。

可是，男人的情欲并不止于要求单向满足或者对象多元，他们还要求快速及新鲜。裸体图片刊物和小本成人漫画的共同性之一就是它们从不围绕着同一个性对象来发展故事，而是由一个女体跳转到另一个女体，在这方面，男人爱读的小黄书可算其中翘楚。这些黄色小说描绘的是男人的性冒险，男主角在意外的机遇中和一个女人做爱，正巧隔壁房间住了一个情窦初开的处女，听见激情声音后按捺不住，自己开始手淫，隔壁办完事情之后的男主角经过门前。在门缝中窥到处女的欲望，于是立刻又和她做爱。完事之后被处女之姐姐撞见，又自动投怀送抱，成其好事。第二天，男主角在村内遇见村长女儿。霸王硬上弓得手之后遇见村长徐娘半老的太太，于是又和她上床，然后……，一个接一个的满足男人的占有欲。

黄色小说对做爱过程的描写或许是千篇一律的，总是男人壮大，女人喊痛，但终究被征

服并开始要求再做。但是这个叙述中最深远的影响大概是塑造男人的情欲，使它建筑在急促的，但是一个接一个不同的女体上。换句话说，男人的情欲并不针对一个女人而发动柔情万千，他的性幻想在黄色小说的做爱连续剧中是一波接一波，快速的更换做爱对象的。

从男人惯常接触的这些情欲材料来看，许多女人对男人的期望是不切实际的。男人不是找到一个合意的爱恋对象就收手不再贪恋其他女体了，他的情欲启蒙材料从来就没有训练他止于一个女人。相反的，他一贯接受的讯息告诉他，世上的情欲对象是有无穷的可能性的，既不需要有爱欲先行，也不必有所承诺在后，重要的是愈多愈不同的女体就愈爽。

让我在这里先提醒你一下。这里的描述不带道德谴责的意味，我只是想说明男人的情欲模式是在什么样的塑造和强化过程中建立起来的。个人情欲的形体和联想无关道德，也无关爱情的真假深浅，它只是从我们社会的既有情欲材料中汲取资源而已。

那么，女人不切实际的期望又来自什么样的情欲憧憬呢？这些憧憬在女人的情欲材料中得到什么样的支持呢？

两性在非情欲的材料中都会片段段的获得一些情欲的描写，从伟大的文学名著到武侠小说，情欲的情节都被饥渴的少年心灵反复咀嚼，引为手淫时的性幻想材料。但是女人最常浸润其中的情欲材料呈现出一些特有的模式，和男人的情欲材料极端不同。

女人不像男人有那么多的管道和材料接触到赤身露体真刀实枪的情欲图像，但是她们的

情欲却在一些非常确实的情节故事中一样的波动。这些我们俗称罗曼史的小说有其一般的公式，总是一个女人在情海中载浮载沉，她和少数几个男人的情爱关系几经波折，最后终于择定最好最理想的那个男人，故事也就结束在这个温馨收场上。

我曾经问过一些爱看罗曼史的女人，她们说爱看的原因倒不是为了其中偶尔出现的激情场面，而是喜欢那种情节的起落，那种欲迎还拒的推推拉拉，而终究有了最后的结局，各人得到归宿。

由于罗曼史的结构是以人物感情的错综复杂关系为经纬，不像男人情欲材料以一时激情的性爱场面为重心，因此女人的情欲模式多半也缠绕在漫长的、曲折的人际互动上，连性爱场面也是缓慢渐进、细腻柔和的。

在实际的互动中，一对男女在做爱时各自有性幻想，这个男人可能很快的便在脑中换了五、六个做爱对象及情境，已经十分兴奋。这是男人在不断的接触情欲材料和反复预习中建立的模式，他们只要那最刺激的场面。可是，我们的女士的性幻想才刚开了头，剧中人才刚喝完了葡萄酒，正在沙发上交谈，男主角的手指触及女主角的上臂，使得女主角感到一阵阵酥麻。

以这种兴奋程度的差异来看，我们不难了解为什么男人嫌女人慢，女人嫌男人快了：他们的情欲说着极为不同的故事，而这些故事则再三复诵着男女不平等的公式。

在这些故事的熏陶下，男人的情欲冲动不太需要什么理由和准备，因为他们一买接触的情欲材料中充斥着一步就上床的范例，女方是否同意或享受这个过程并不重要，重要的是得到她的身体，令她心甘情愿的就范。可是女人的情欲材料即使呈现少数性交场面，也是坐落在有前因有后果的长篇叙述中。女主角不会莫名其妙的和别人上床，相反的，在这场面之前，她已和性对象认识了一段日子，有过一些渐进式的身体探索，欲推还拒，最后才在一个极其浪漫的情况下做爱。做爱要有交情。有选择，最好还有点爱情，有点前景，这些预备动作才能使做爱合理化，才不会使女主角看来像个难以让女读者认同的『烂货』。

此外，对女人的情欲发动而言，不但要有点合理的理由，还要有男人的主动推动。由于征服是男人情欲模式的基本精神，因此整个做爱过程中，男人为自己刻划的角色是主动的，侵略的，不断前进的。可是女人的情欲材料中，女主角的情欲场合多半是在男主角（而且是她心仪的那一个人）发动攻势，百般爱抚挑逗后才半推半拒的屈服。她没有自己的需要或要求，她的情欲需要男人的激情动作才会『醒来』，然后她才开始有反应。这也就是为什么翻译的外国罗曼更在描述女主角的性爱过程时总会说『她的欲望在他的抚摸中苏醒过来』。

从这几方面我们很清楚的观察到女人在她习惯的情欲材料中逐渐养成的情欲模式。她不会在毫无预备的状况下对不特定的男人产生情欲波动，她需要和这个男人有些暖身的浪漫互动后，情欲才慢慢发动，在情欲波动过程中的她仍需要渐进的加热，一步一步的活络起来。

在这里我得打破那个在男人猎艳手册中强调的『技巧迷思』。女人的情欲如果在男人的手中逐步发动，大概不是因为这个男人按到了什么『性穴』或『情欲点』，更重要的原因是这个男人女人在女人身体上花了时间和工夫，达成了暖身的效果。在挑情的活动上，时间的长短比锁定某些被视为特别撩拨的身体部位更为重要，它不但推动了女人的情欲，也传达了男人体贴耐心的形象，安抚了女人在性爱活动中的不安与恐惧。（这些不安与恐惧我在其他几章中有详细的解说。）

看到这里，医学专家会立刻举起调和的大旗说：是啊！两性情欲模式有差异，所以要彼此体谅，互相配搭，建立所谓完满的性关系。可是，我必须强调：在情欲模式上，男人所习惯的主动、侵略、征服、多样，以及女人所习惯的被动、迟缓、推拒、单一，并不只是个人在床上的偏好而已。事实上，这些情欲模式直接构成了我们目前所观察到的两性特质，也影响到两性的人格及力量发展，更合理化了两性权力的不平等。

而且，专家们所谓的彼此体谅和互相配搭并不是共同协力创造更多的情欲能量，而是要求双方接受目前有限的情欲能量及快感模式，继续维持其中所蕴含的两性不平等关系。不信的话，你只要继续追问下去就会发现。专家所谓的『体谅』是女性要体谅男性有时无力行房，『配搭』则是女性即使不太需要，也应尽力配合男性的需要。至于女方因身心俱疲而需要男方体谅，或者女方有需求，男方却提不起性趣时，男方应如何配搭，这些状况可不是专家有

兴趣讨论的。

这又再一次证明，所谓医学专家或谘商专家绝对是巩固现有男女不平权体制的重要力量。对他们而言，男人的情欲满足和心理健康是优先考虑的目标，女人则只是情欲活动中被消费被消耗的中介物而已。因此，专家们关心的是男人在性活动和情欲经验中可能引发的焦虑及其后果，但是他们对女人在性活动及情欲经验中感受的压抑和心理挫折却无话可说。

事实上，医学专家们对女人的情欲一无所知，却有胆大放厥词。这方面的细节我会在第八、第九章中再加说明。

医学专家不但透过他们的专业位置来巩固男女不平等的体制，同时也利用他们的专业论述来压抑情欲资源的开拓与情欲能量的扩散。他们谈性的时候总是依归『标准』、『正当』、『医学知识』等等无趣的规范式概念；谈情欲关系的时候总是在夫妻和婚姻的框架之内打转(虽然他们自己的性生活老早越过婚姻的框架，但是道貌岸然的话还是要说的)；若是听见『情欲自主』或『打破处女情结』等等说法时，他们便忙不迭的搬出各种恐吓的、忧国忧民的教条来封锁言论。

事实上，真正让情欲自在的、健康的发展的论述是解放的，是开发出无限可能的。让我试着说明。

我在前面展示男女情欲模式差异时，你可能会以为男人情欲很发达，因为他们机会又多

资源又多，社会空间也大。可是，在性压抑的社会中，男人们的情欲是颇为褊狭的。他们虽然喜欢不同的女性，但是却只有单一方向的对性器官有兴趣；他们或许幻想由一个女性到另一个女性，但是对每一个女性他们都采取同一的征服心态；他们即使有快感。身上的感觉也集中在阳具上。以此来看，男人的情欲发展也很有限。

情欲的发达与否可以用一个简单的测试而得知。最基本的态度便是：你玩不玩性？

我们性压抑社会中的男人是不『玩』性的，他们对性活动充满焦虑和恐惧。在进入性活动之前，他们的心情就像要上阵打仗一般，一点也不轻松愉快。他们督促自己要吃补、要练气、要运动、要伏地挺身一百下以上，性事后则忧心忡忡的大补特补，将养生息。对他们而言，『性』是一个亏损身体的活动。

即使在性活动过程中，男人也放不开来和伴侣一齐『玩』性。『玩』是平等的互动，但我们的性压抑男人不能放下身段，他们身不由己的精细盘算着该用哪一招哪一式来维持主导权，他们脑中充斥着性学手册上的姿势、节奏，心中背着各种忍精不泄的口诀，紧张张张的注意自己是否扮好了男性的角色。对他们而言，『性』是一个战战兢兢，不可失手的表演。

如果心情上如此忐忑，身体上如此绷紧，连人格、形象、男性优势都系于此一活动之上，那么，性还有什么可爽的？情欲怎么可能发达？

性要爽，情欲要发达，我们就必须能用轻轻松松愉愉快的态度来看待它们。换句话说，

我们得能『玩』性，『玩』情欲。可是，什么才是『玩』呢？

让我们用几个间接的方式来看看『玩』的精神所在。

我们常说一个地方好玩，一件事情好玩，一个人好玩，一件玩具好玩。在这些例子中，『玩』都和『愉悦』有关。换句话说，用『玩』的态度来进行性活动就是要以愉悦为最高指标，以双方情欲的充分高涨，双方情欲的充分享受，双方情欲的充分满足为目的。

而且，如果我们观察小孩子的玩耍，就会发现他们的『玩』是不按照规矩的，也就是充满创意的。原本用来写字的笔，他拿去挖土，原本含在嘴里的奶瓶，他用来打猫，原本用来洗厕所的刷子，他拿去当风车转。这样说来，『玩』就是要『超越现有规范』，『试探其他可能』。玩就是创造情欲的多元新轨迹。这和医学专家强调的『正当』、『标准』、『科学知识』是完全相反的。

性压抑就是情欲模式的固定有限。在一个高度性压抑的社会中，情欲的流动被局限在某些关系(如异性之间、成年人之间、婚姻之内、男女不平等的框架内)，某些姿势(如男上女下)，某些身体部位(如性器官)等等规范中，而这些特定的情欲轨迹则被视为『正常』。『创造情欲的多元新轨迹』因此意味着超越『正当』的范畴，开拓那些在目前尺度下可能被视为『变态或不正当』的多元性活动模式。

听到『变态或不正常』，你可能会有点恐惧，你想起过去听说的性虐待和性暴力，但是，

那些单方面加诸他人痛苦的『变态或不正常』不是我所谓的『变态或不正常』。你不要忘了我才给『玩』所订的第一指标，在我所谓的『变态或不正常』的情欲模式中，若不是双方都享受，双方都爽，双方都满足，那就算不上『玩』。但是如果双方都喜欢，双方都同意，双方都爽，那么你们要怎么变态或不正常都可以，请尽情『玩』。

换句话说。我们要开始的、要『玩』的多元情欲新轨迹。首要建立在平等互动的两性关系上。这不但意味着双方都同样的在情欲活动中得到满足和愉悦，同时也意味着双方在情欲的权力关系上是均等的。过去在两性关系中只容许男强女弱，男主女从，两性之间的权力位置是固定不变的，没有真正『玩』的空间。但是，在『玩』的基本精神中，位置是流动的，权力是不固着于某人的；换句话说，在『玩』的情欲模式中，没有哪个人是永远扮演主导的。掌控的、自我中心的角色。这回『玩』到你在上，下回就『玩』到我在上，或者我们同时在上在下在左在右。追求情欲自主发达的豪爽女人因此要求有平等的机会，自在的随机扮演主导情欲活动的强者，以这种『变态或不正常』的崭新情欲模式来逾越原本不平权的两性关系。

讲到这里，你大概也该明白为什么我们的社会不喜欢鼓励『玩』。『玩』是一种对既有体制，既有规范，既有权力关系的大不敬态度。在『玩』的时候，一切现实世界的压抑力量都暂时悬置。孩子不理父母的教训，学生不用教官的警告，两个做爱的人痛快的抛开本来的身分和权力关系。这种『玩』的态度对现有的、靠性压抑来驯化人群的社会而言，形成一股强

大的腐蚀力量，是会松动压抑、挑战权威的反抗力量。难怪我们的社会要不断的叫我们『慎重』、『严肃』的面对人生，告诉我们，『性是神圣的美好的』。这些说法正是在暗示我们不要『玩』，不要有创意，不要轻松自在。这不是性压抑，是什么？

但是，以追求愉悦、踰越为最高指导原则的『玩』，早已看穿了这种性压抑是残害人身心的。因此，在性活动中，『玩』表现出一种义无反顾追求解放和自由的精神及态度，这种气魄是不会屈服于僵化了的道德规条的——道德规条不过是对情欲的阻挠和压抑而已。『玩』也不肯接受什么责任或义务的胁迫——责任和义务经常是另一种形式的情感勒索而已。对于『玩』性的人而言，所有的压抑都是无上的恶，是对基本人权——性的享受——的扼杀。

追求发达情欲的人因此必须练习『玩』性，学会那种无所顾忌的精神，要是凡事按着既有的规范来做，还叫什么『玩』呢？会『玩』的人不但百无禁忌的主动搜集刺激材料，更能主动的转化这些材料成为新点子，新玩法，来促进情欲的多样满足。和这种人做爱不但是件爽事，也是一个大开眼界的学习机会。

会『玩』的人头脑灵活，创意十足，她的情欲不但在精神领域内充分发展，就是在身体上也是自在自得的。因此一个情欲发达的人就是一个身体上的情欲完全苏醒，意志上自主性十足，随时皆可自行发动的人。

在我们这个已经性压抑过度的社会中，人的身体是非常退化的。你想想，有人从来无法

自在的探索自己的身体，要是手指接触到身体时心中也同时有欲，她就罪恶万分的恨自己的身体，恨自己的手，恨自己的欲。要是伴侣要求口交或者换个姿势换个故事，她就万分紧张，全身绷紧，这种状况下的身体会是个什么开化的状态吗？我们也有人全神贯注在身体的某些敏感部位上，一旦有人碰到这些部位，他们就『赚死了！赚死了！』的爽，或者『倒楣！被吃豆腐了』的怨。这些人的身体是未开发的不毛之地，他们的欲望是以非常单一僵化的状态固着在某些部位上的，不接触这些部位，他们的欲望就如一滩死水。接触了这些部位，他们的欲望也是扭曲的、压抑的。多么可怜、退化的身体！

这么看来，未开发的身体和未开发的情欲意味着一个拘谨的、呆板的、无情趣、无活力的人。难怪女人不喜欢这种木头男人。也难怪有些男人还可以忍受这种木头女人，因为只有她们的无知才会识不透这些男人本身的无能。

以人的潜力、人的情欲、人的自主性、人的创意而论，我们目前最主流的情欲模式，不管是男人的还是女人的，都是压抑的、僵化的，而情欲的压抑和僵化必定会迫使我们的生命付上沉重的代价。

这个沉重代价可由情欲材料的一个例子来看。对许多成长中的少男而言，他们最容易也较经常接触到的情欲刺激就是社会新闻版上的强暴、猥亵和奸杀。由于成人通常会封锁少年获得情欲材料的管道，以至于即使是像奸杀这样的社会新闻也可以成为少年的性刺激来源，

由此形成的情欲模式，又在以后被充满侵略征服模式的成人情欲材料所强化。另一方面，少女最早也最常接触到的性资讯或在公共论坛上看到的性事件，竟然也就是这些强暴与奸杀，所以少女自小就把性和恐怖的事物连结在一起，她们当然会对性心存恐惧。

这样说来，我们不当也不必去封锁青少年的情欲探索，因为他们还是会在我们意想不到的之处，取得或挪用情欲材料。（很多多少男在得不到花花公子的裸体照片时，会挪用世界艺术名画册中的裸体画像，作为性幻想或手淫的材料，要不然就去偷窥姊妹洗澡、盗取邻居三角裤、侵犯女童等等。）而这种意料之外的取得或挪用，就像他们挪用社会新闻的强奸案为情欲材料一样，多半在现有的情欲模式中进行，而无法突破，这对两性情欲的平等丰盛发展不利的影晌。所以我们应当积极生产许多具有女性主义意识的情欲材料，主动提供给少男少女，让她们在成长的过程中，透过有男女平权意识的情欲材料，发展出不同于当前以男性利益为主导的情欲轨迹或模式，而这种另类的两性情欲轨迹将有助于两性权力的平等。

当然这不是说我们应该抛开一切现有的不理想的情欲材料——说实在的。我们的社会竟然闭塞到连某些颇为公式化的情欲故事也容不下——它们再不理想，也还多少为我们开启了一些些情欲驰骋的空间，我们需要做的是突破色情材料中的既有模式，改造其中暗示的两性权力关系，运用自己的想像力与创意制造更多的故事，更多的可能。

可是，在这里，我们又遭遇男一个大困难。以台湾的教育制度和方针而论，想像力和创

意正是我们在受教育的过程中首先被扼杀的东西。

不管是家庭教育或学校教育，家长和教师等等执掌权力的人多半以管教和驯训为教育的目标。孩子的创意或想像力若是与正规课程或考试内容无关，便会被排斥或压抑，所以家长们常常训诫小孩不要读那些乱七八糟，对升学或成绩无助的书，不要乱讲怪力乱神或者违反传统的故事。老师们则用大量的死记、背诵来填满孩子的脑筋，凡是没有按牌理出牌的孩子都被视为训导上的问题儿童，必须加强管理及惩罚。在这种凡事要求划一，只容许乖孩子(也就是呆板的孩子)的社会里，难怪孩子们缺乏想像力和创意，缺乏『玩』的心情！因为在他们的成长过程中，所有『玩』的经验都和长辈们的教训连在一起，都是一些不愉快的经验。

在这种环境中成长的人要怎么才能拾回一些想像力和创意呢？颇难，但是，比较简便可行的方式是：找那些一直被社会道德规范排挤，但是言行充满创意和活力的人一起混混。

我们周围一向不乏那些不太守规矩，不太正经的男人女人。他们或者终日追求异性，或者身边的爱人换了一个又一个，他们整夜泡在PUB里，时需疯狂的游乐。穿着大胆不凡，配件稀奇古怪，说话直接露骨，态度更是桀傲不逊。对了！就是那种我们的父母不断警告我们少跟他们学坏的孩子，那种我们的师长不断记过警告，周会时当成反面教材的同学，那种我们的好朋友再三告诫一定会变心，从来不肯专情的不理想对象。

就维护僵化秩序的长辈及保守朋友而言，这种『损友』绝不能交，因为你会跟着堕落。

但是就突破既定规范，自在流动情欲，肯定自我而言。他们是我们的先驱榜样，他们的任意自得正是我们想学会的义无反顾。他们所累积的各式经验和情欲资源正是我们可以挖掘的宝藏。我们正是要近墨者黑的透过他们的感染和刺激，来促进自己的破茧解放。

所以啦！你若期望发达自己的情欲，激发自己的创意，发展『玩』的心态，那么就要由找一批『玩』的朋友开始。

有了『玩』的朋友，培养起『玩』的轻松自在，就让我们穿上那些充分表达我们情欲的性感衣服，打扮出充分情欲流动的模样和表情，浑身散发着魅力的去『玩』吧！