

谁怕大陆女星

何春蕤

大陆的娱乐杂志报导了有关大陆女星陈冲、丛珊、张瑜在台陆续推出剧集但是相继失利的消息。

对于这个现象，大陆和台湾的媒体各有其分析，妙的是，两岸的分析却同样假设了一种由男性利益主导的普遍观视习惯。

大陆的媒体说台湾观众偏好清纯的女星，因而比较不喜欢大陆来的这些年龄偏高的女星。这里的玄机在于：女星的年龄其实不是关键所在，她们所投射出来的女性形象才是真正的原因。在我们这个由男性利益来主导的社会之内，观众要的「清纯」是那种未经世故、心地单纯、可以为传统美德奉献一切的女性，唯有这类型的人物刻画才能支撑并巩固有关两性关系的普遍常识。在这个前提之下，即使像潘迎紫或刘雪华这些不再年轻的女星，只要她们仍然表现出好女人的清纯美德而且在剧中终有善报，观众还是爱看的。

相对来说，大陆女星在台湾剧集集中的演出，投射了成熟的、理性化的、冷静的、在权力关系中运作自如的自信形象。由于她们的表演方式流露出一种台湾女星尚未展现的内敛与坚韧，习惯了传统女性形象的台湾媒体还不知道该如何处理，台湾媒体只得挪用我们最惯常的思考方式来理解并批评这

种独立自信的女性形象——那就是用政治制度的隐喻来要求大陆这些「体制」下熏陶出来的女演员「必须突破体制化的演出」，「加入更多亲合力和人性化精神」，才可能受到台湾观众的喜爱。

这种蕴含反共讯息的语言是另一种男性观点的呈现。台湾媒体所要求的「亲合力」和「人性化」实际上是希望大陆女星们有更合乎本地女性形象的感性演出：比方说，刘雪华的情感澎湃、双泪长流，或是潘迎紫杏眼圆睁、故作可爱。不管如何，媒体要的是最浮面的情感宣泄，因为他们相信女人就是泪水做的，女人关心的唯一事情便是情感方面的事。一旦遇上沉稳洗炼冷静睿智型的大陆女星，此间媒体的刻板观念找不到印证，就只得用印象中对方政治体制的「冷酷」和「非人」来解释，大陆女星的表演方式也就在男性的泛政治化倾向中牺牲了。

其实，在台湾的现实中，许多女性早已脱出了清纯形象的桎梏，她们在工作和生活上都是成熟洗炼、自信独立的。对她们来说，电视剧中一贯清纯贤淑的女性形象不但显示我们社会过度的美化某些女性的无能无知，更在独立女性追求自我实现的过程中形成一再的困扰。此时大陆女星的演技以及她们所投射的成熟自信女性形象为众多女性观众开辟出各种可能发展方向，更鼓励女性肯定自我，展现理性思考及果断决定的能力，这种影响力可不是媒体对大陆女星的蔑视所掩盖得了的。

在台湾的影视事业日渐趋向分众及小众的脚步中，女性追求突破和自主的动力会为这些大陆女星的演技定出另一种正面的评价。