

学生上电视

何春蕤

不知从什么时候起，有愈来愈多的学生上电视了。不管是团队竞赛节目或是一般综艺节目，萤光幕上总是看到一排排穿着整齐校服的年轻学子，或热情地配合节目主持人制造效果与气氛，或划一地向偶像特别来宾喊着忘情的口号。

忧心者指出，学生应专心课业，这种对媒体对偶像的迷恋之风不可长，也有人指出学生容易被商业电视的表面虚浮所影响，以致甘心沦为节目中的活动道具。

可是，就学生来说，上电视为他们单调但充满压力的学生生活开了好几扇活门。

从休闲的角度来说，除了郊游、烤肉、唱卡拉OK之外，又多了一个集体活动的场所，可以不费一文地参与平日只能在萤光幕上遥望的欢乐场面。即使在节目过程中被要求集体喊口号或鼓掌，在没有教官的监督或成绩的压力这类权威架构之下，愿意合作是学生施与制作单位的恩惠，是对偶像的真情流露。这样的集体休闲释放出学生对权威架构的不服，转而以学生愿意接受的方式来展现他们的自主能力。

除此之外，学生也在电视节目的参与过程中体会到另一种社会报酬、另一套逻辑的可能。本来在

学校的脉络中，只有成绩好的学生或者乖乖听话的学生受到认定与奖励，现在到了电视台，在一个万众瞩目的媒体上，学生赫然发现，被看重的不再是成绩、不再是听话服从，反而是愈敢秀、愈敢讲的学生受到注目。这种平常在学校被视为异类的表现，在另一个社会脉络中得到肯定，对于过分要求单调一致的教育制度来说是有平衡作用的。

或许，学生上电视的「爽」劲儿正是对教育者的一个提醒：为什么教室不能提供给他们类似的肯定与自主空间呢？