

# 出版缘起

王荣文

我们正进入一个多元时空的世界。早在十年前，我们无法想像女性主义可以和流行服饰、后期资本主义商品文化错置阅读；我们无法想像黄道十二宫的诠释游戏可以取代佛洛伊德的潜意识法则；漫画游戏软体的情节比小说文本的经典人物更被让人熟悉；幽浮学说脱离了科幻小说成为一门社会科学；第四台的跳跃切换使我们毫无滞阻地穿梭政治话题、NBA现场、宗教演讲、烹饪教室及音乐MTV。

我们正参与着这样的文化情境，一场文化符号与流行话题多声部嘈杂不休的嘉年华盛宴，「阅读」成为一种更广义的文化参与，知识不再被束缚在权力宰制的共价键上——更多时候，它成为休闲。

精准的、晦涩的小知识份子书写与阅读，已经气喘吁吁地被每日在生产的文化符号、流行资讯远抛在后。由品牌、消费行为、文化扮串、影像思考建构出来

的隐性读者，一样在期待知识的阅读与学习。但是那多被摒弃在经典外的文化产物始终妾身未明。次文化在上升并精致化的过程中，往往骚动着一些让人惊异的创造力和想像空间。我们知道，流行文本往往以不连续的、消费现场的、代谢率高的方式在谱写当代文化情境。于是，阅读介于读者与书本之间的空间关系，则卸去了严肃文学一贯的知识与权威性，而更存在着一种文化情调逗引、欲拒还迎、更类似舞蹈的互动张力。

《论语·颜渊》云：「君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。」所谓风行草偃，元尊文化『风行馆』的开馆，有下面二点意义：一、我们不得不正视那庞大的流行文化所挟带的惊人智慧。我们希望能从严肃的经典文本之外，找到另一种阅读的可能：一些被传统学科轻忽遗忘，无法定位的文化谱写。我们更希望能更贴近文化现场，感受到当即发生的语汇、景观、游戏规则、空间思考的流动。

二、我们希望阅读的关系从知识权利的桎梏中解放，阅读成为和当代文化情境的一种挑逗、一种互动、一种休闲和嬉耍。