

妳也精神滥交吗？

又有人送花来办公室给婉琳了。

每隔一阵子就会有新的花朵出现在她桌上，有时是单朵长柄的玫瑰，系着温柔的丝带，有时是一把淡雅的桔梗花，间杂着细细的满天星，有时还附着一盒巧克力。不同的花写着不同男人的名字。

事实上，办公室里从跑外务的小林到坐在巨大皮沙发圈椅中的经理，也都曾经送过不同的东西表示心意，婉琳「好像」也都和他们或长或短的约会过一阵，结局则是男人们的自动鞠躬退场。

在这里，「好像」是个重要的关键字眼，因为这些男人的追求是毫无疑问的，他们的关注和持续的殷勤是有目共睹的。可是，婉琳到底怎么看这些事就不太一定了。她对所有的男人都是眉目传情，有来有去的。就好像她收到不同署名的花束时一样，不管花卡上写着什么名字，她一贯的反应都是那种习惯性的大方，却又隐含着丝丝羞涩。

就像——就像英国王妃黛安娜脸上惯有的神情。从多年前查尔斯王子宣布婚

好色女人

事开始，媒体每一张照片中的黛妃总是半低着头，好像不太敢正眼看人，但是又每每歪着脸颊，轻轻的从眼皮下或刘海下飘送出几个似乎有意有情眼神。那种送出一丝不敢明说的暧昧好感，但是又似乎羞涩压抑、不能表达的淡淡春意，使得男人女人都为之震动。

别的女人不是没有这种一半羞涩一半欣喜的表情，其实，只要是面对自己有意思的对象，或是本身情欲波动的时刻，女人脸上都会出现这种表情，那是一种突然强烈涌上脸颊的的自觉和鹿撞。婉琳的不凡处，在于她即使已经历经无数「恋情」，甚至正在进行「恋情」，而且不管对象是什么样的男人，她时时刻刻都展现出这种清纯含情的表情，但是应对的态度却又是落落大方的。而也就是这种奇妙的组合，才使得所有曾经约过婉琳的男人都暗暗得意雀跃——直到他们灰心退场的那一刻。

说真的，那种飘忽的，轻巧的，羞涩的，但是又好像春心已动的眼神真是强烈的挑情剂。婉琳并不是个漂亮的女人，甚至连好看都只是勉强说得上，可是，她那羞涩加大方的神色却令人觉得她时刻都在眉目传情，男人在四目交会的霎那间会觉得婉琳对他有点意思，只是因为女性的自持和羞涩而不敢表示。于是在无

数眼神和细语交谈后，男人提出约会的要求，婉琳也总是低垂着眼皮轻声说：「好啊！」然后含情的赴约。

就这样，约会也约了，浓情蜜意的卡片和传真也排在婉琳的抽屉里，礼物花束也送了，西餐甚至旅游都消费了。可是只要男人想要在这个传情的基础上向她提出更明确的表达以要求婉琳认定他们的关系时，她立刻睁大了那无邪清亮的眼神，惊讶的望着男人：「我们一直都是好朋友啊！我从来没有什么意思的！欸！如果我误导了你，我真的很抱歉。」反正，责任是那个自作多情的男人的。

这种场面在婉琳生命中已经发生过无数次，她深深的喜欢那种被人喜欢、被人追求、被人怜惜的感觉，但是又不希望这些感觉因为彼此太过熟悉而结束，更不希望它们因为身体的激情需求而扭曲变形。从某个角度来说，她似乎试图在自己的生命中重复上演每部浪漫小说和电影中最美的场景。妙的是，尽管剧中不断更换的男人感觉无限错愕和遗憾，但是他们对婉琳却说不出有什么不悦。

婉琳自己也不觉得这有什么不好。她的动机和表现都是清白的：只是交朋友嘛！人家邀约，总不好一再拒绝，给人家难堪吧！而且约会时婉琳一向发乎情，止乎礼，从不轻易与人——最多只是拉拉手，搂搂腰，偶尔让看得顺眼的男

人吻一下脸颊而已。那又有什么呢？难道那就表示要嫁给他，或者对他有什么深刻的情意吗？男人凭什么对婉琳作进一步的要求呢？

话说回来，要是婉琳从一开始就表明对这些男人「流水无情」，那么或许很多男人也就不会因为误以为「落花有意」而追求她。在这一点上，婉琳这种欲「纵」故「擒」的多方发展，其实和那些只想和女人作普通朋友但是也和她们上床的的所谓花心男人没什么两样。只不过花心男人会遭受舆论制裁，说他们始乱终弃，而婉琳所引起各种表意传情的误会和误导，倒被视为是男人们的自作多情了。

有人会说婉琳的交友模式也许是因为她不会处理亲密关系，或者是因为她喜欢每天都和不同男人浪漫相处的感觉。不过，她这种「精神滥交」，就像豪放女的「肉体滥交」，或者那些对恋爱没兴趣的独身女人的「谁都不交」一样，都是现代社会不同女人所选择的生活方式，都是她们肯定自己情欲自主的表现。

讽刺的是，男人常常是满面流着口水的对「肉体滥交」的豪放女口诛笔伐，说她们的情欲自主是一种没有原则的滥交。可是，面对婉琳这般自持自重的「精神滥交」，男人还都深情款款的难忘难舍呢！