

拉炼夹住阴毛的男人

标准的强暴场面：暴风骤雨的夜晚，惊恐万分的女主角，狰狞邪笑的丑陋男人。男人庞大的身影一步步逼近，女人无处可躲，无力抗拒，只有连声说不，或者尖叫救命，但是风声雨声中又有谁听得到呢？

小时候，在还没有任何情欲冲动或情感感觉，在完全不知道男女之间的事的时候，我们就已经知道，强暴是一件可怕的事，男人是充满敌意的野兽。因为我们在观影中看见了剧中女主角的惊恐无助以及施暴者的残忍饥渴，也看见了女性观众眼光的回避和她们脸上肌肉的痉挛。

这些景象的出现频率是那么的高，每个电影、每个电视剧、每篇小说的前景后景中似乎都有某个在强暴的炼狱中苟且存活或者痛苦丧生的女人。

这个不变的情节是如此的必然，只要天色黑暗下来，只要我们独行，只要男人的呼吸靠近，我们就直觉的绷紧了每一根神经。

我们不是没听过各种防范之法，我们不是没有尝试着练几招防身术，我们不是没有有在皮包里带着哨子、小刀、辣椒喷枪、电击棒，我们甚至也努力的留在家

好色女人

中——可是我们还是害怕，还是心悸，就好像我们都已经被强暴过，都挥不去那可怕的阴影一样。

我们不是没有听过教官和防暴专家的耳提面命，我们不是没有上过警察伯伯们提供的防暴课程，我们甚至读了不少极有女性意识的强暴分析——可是糟糕的是，我们在这些描述中重复的听见：

1·男人和女人的力量就是悬殊差距，怎么也无法消除，而且在强暴过程中女人常常早已被打昏，根本无法抵抗。

2·强暴犯是心神不正常的人，因此暴虐易怒，十分凶残，他们的目的不是性，而是施暴。面对这种局势，女人是没有多少筹码可用的。

3·强暴是非常严重的事情，女人不但身体受害，更会在心理上留下不可磨灭的终生伤痛。

结论是，女人在强暴的情势中无力回天，因此最好的防暴措施就是不要乱走，不要乱出门，不要乱搭计程车，不要乱言语衣着轻佻。反正——责任都在女人自己。

要不然就是要求多派警察巡逻街道，多组织可靠的无线电计程车司机，多设

路灯警铃电眼，多找家人朋友陪伴外出。反正——女人也没有别的法子想。

于是日复一日，女人心惊肉跳的过着日子。面对强暴的威胁，我们无处可逃，无力可挡。

直到——我们遇见了一些不一样的女人，听到了一些不属于统计数字、不能被抽象分析、不带着涕泪交零，反正就是很不一样的强暴经验。

有一个中年女人说，她年轻时有一回和几个男性朋友一齐聊天喝酒，后来大家喝得兴起，就大锅炒了。当然，被炒的是她。不过她说的时时候既没有痛心疾首，也没有痛不欲生，只不过平平淡淡的说完故事，还伸了个懒腰，就好像当时被炒完以后一样。

还有一个女人说，她有一回在自家公寓大楼的楼梯间遇到一个男人想要那个，可是这个男人一定是惊慌过度，因为他的裤子拉炼竟然夹住了阴毛，那可真是痛不欲生！结果女人倒是宽宏大量的放了他一马。

第三个说，她中学的时候被邻居的叔叔拉倒在床上，想要强奸她，但是还没进去就泄了，长大以后，特别是她了解了许多中年男子的情欲困境后，她想起来还蛮同情那个可怜的叔叔呢！

好色女人

第四个说，她被强暴的时候不知怎么的，就是忍不住的想笑，笑到那个男人窘窘的不知如何是好，只得汕汕的离去。

听到这里，一屋子的女人都笑倒了。那一晚，强暴开始失落它原有的阴霾和恐吓力量。

没认识这些女人的时候，我们已经在空泛的故事中想像着强暴，已经在抽象的场景中经历了强暴；强暴似乎已经变成了我们生命中不可改变、不可挑战的事实。我们从来想不到强暴可以是爆笑收场的，也没想到过强暴犯可以是被人同情的。

但是，这些女人自在讲出她们的故事后，我们惊讶的发现，不是所有的强暴犯都是顺畅无比的为所欲为的，不是所有女人在强暴中都是劫数难逃的，强暴更不一定必然要是痛苦羞耻的。事实上，这些女人在叙述她们的经验时都是淡然、甚至是高亢欣喜的。

现在我们在努力的思考，如何再找到另外一些女人，另外一些在强暴阴影中没有受伤或者拒绝受伤的女人，我们需要听到更多帮助我们挣脱强暴阴影的故事，我们需要累积女人挥洒人生的故事。