

# 不為父親

## ——女性主義之前世今生

1996. 5. 29. 張亦絢

央大「性別研究室」午餐會

### ○ 莎朗史東-席話——認錯——前世今生

● #演員莎朗史東說：如果她以前有現在這麼聰明的話，是絕對不會拍「第六感追緝令」的。

● 認「錯」：認出「父權化成分及其作用力」。

● 認「錯」的三面結構：自省(覺)、不為錯用、對錯誤的另行終結。

● 前世今生：(1) 以革命性的字眼為我某時期、某情狀下的知境與作為命名。

(2) 「前世」與「今生」是有所對立的，除非採用分析性、批判性、轉向性的態度，「今生」無法再採用「前世」的知識、經驗與感情狀態。


(3) 「今生」的「前世記憶」：父權文化的遊戲(結構)規則與「作弊」伴認。

○ 舉例備忘：強暴幻想。

畫香蕉參加畢業美展。女人參選總統。

	策略。 作法。 焦點。	父叔介入收束之方向.樣態	實施者心理 (負擔)效應
<p>自省(寬)</p> <p>↓</p>	<p>女人自身。破除檢禁。 成長團體。</p>	<p>從自己做起。</p> <p>④扶持：她們真誠反省。</p> <p>③分化：女人才是女人之敵。</p> <p>②貶抑：無知、沒用、自戀。</p> <p>①將成果做為「投誠」樣板。</p>	<p>我弄巧成拙。</p> <p>我連累女眾被攻擊。</p> <p>我恬不知恥。</p> <p>我暴露弱點。</p>
<p>不為錯用</p> <p>↓</p>	<p>父叔建制。直指歧視。 公開言說。</p>	<p>⑤示好嘉勉：軟化政治的事？(貶抑當下作為) 不做其他更重要</p> <p>④轉移焦點：怎麼消耗之。</p> <p>③霸佔注意力與心力 重建父叔權威。 完美性與水準。</p> <p>②審核「批判力」的 惡性競爭。</p> <p>①以評選代表引導</p>	<p>我夠有(女)民意基礎嗎？</p> <p>我好累。</p> <p>我很政治。教條。</p> <p>我隱瞞、包庇、不開放。</p>
<p>先行終結(錯)</p> <p>↑</p>	<p>不為父親。持續傳承。 集結女力。</p>	<p>女人所需要。</p> <p>④分化：不是其他</p> <p>③矯正：父叔檢禁。</p> <p>②攻擊：沒收、封鎖資源。</p> <p>①漠視：那是馬托邦。</p>	<p>我不該要求被正視。</p> <p>我做的事沒有優先性。</p> <p>好戰友。</p> <p>我不是(女性主義者)的 我昧於情勢嗎？</p>

1. 如何製造「死亡經驗」，使「前世今生」一再上映？
2. 什麼是為女性主義取得時空的策略和方式？

明星Y檔案 96.5.4. 中時 42版	
「X檔案」專門收錄奇人奇事，「Y檔案」則負責明星們的傻事、糗事、意想不到的鮮事，唯一相同的事：都是真人真事。	
檔名：莎朗史東 (Sharon Stone)	
編號：0002	
性別：女	
重要經歷： 做過最愚蠢的事：史東小姐前陣子宣稱，如果她以前有現在這麼聰明的話，是絕對不會拍「第六感追緝令」的，所以我們可以說她沒有用大腦演這部電影。當然嘍，反正她露的是身材，又不是大腦，誰在乎啊？話說回來，假使她真的露出大腦，該片絕對會變成一部恐怖片，而非賣座的心理驚悚片，對不對？不過從她個人從影的賣座成績來看，應該是「銀色獵物」得到這個頭銜才是，她該脫也脫了，偏偏看起來還是很不對勁。	
最密密麻麻的演出：「致命交叉點」。李察基爾演她老公，他們也有所謂的床戲，居然是穿著衣服演！偏偏劇情本身就夠沮喪了，加上這種安排，難怪叫觀眾感到雙重沮喪，白白浪費一對性感尤物。另一個不錯的選擇是「致命的快感」，她雖然有小露一點點，基本上還是裹著戲服大展英姿，教人非常好奇她怎麼不長痱子。所以大小姐主演的電影片名有「致命」兩個字的話，相信我，都不是很好看。	

檔案管理員：李察

未結束……資料持續建檔中……。