中國時報

中華民國八十七年三月十四日／星期六

場歡看眼冷 書出士碩女

「主公包窩」身化 見偏會社轉扭 真寫「者作工性」為文慧紀

【記者洪茗馨台北報導】「性學研究」話題昨天引爆媒體焦點。東海大學社會研究所碩士紀慧文為了一項「從娼女性之道德生涯研究」，親自「下海」到中部理容院上班與KTV酒店當「公主」，昨天她在中央大學性／別研究室教授何春蕤借同下，將論文報告集結成新書「十二個上班小姐的生涯故事」發表，揭露了女性生工作者的寫實生活，也同時引發外界諸多揣測與爭議。

身為社會學研究專業人員，紀慧文昨天坦承，她在選擇「下海」時，內心的確經歷過一段掙扎。雖然家人不反對她的作法，指導教授朱元鴻也願意冒險讓她放手一搏，但當她第一天到KTV擔任「窩包公主」，穿上超短迷你裙為客人服務各項雜務時，她的心裡還是非常不好受。

中央大學性／別研究室與唐山出版社合作，推出的「性別桃學」系列叢書中，紀慧文的「十二位上班小姐的生涯故事」是叢書的第一本。何春蕤說，紀慧文親自「下海」，以「同事」身分和性工作者朝夕相處，了解她們的生活環境，這種社會調查研究，在台灣絕對是空前未見。

紀慧文花了幾個月時間「下海」做田野調查，她說她也曾經遭過客人性騷擾、被吃豆腐、還被要求穿著不戴胸罩的制服。有一回，她和幾個鄉下理容院小姐到夜市逛街，周圍立即投注異樣眼光，讓她很想站出來大聲喊：「我是研究人員，我只是來做學術調查的。」但是事後她卻對這群性工作的女性被社會歧視感到無限同情和難過。

對於自己「大膽」的研究作風，紀慧文非常坦然，不過，她也因此而和男朋友分手了，因為男友不能理解，作什麼研究要去當「公主」？

近來社會燃起另一股探討風氣，對大專院校生下海從事色情行業多所非議。何春蕤昨天表示，性慾問題已是世界探討潮流，現代女孩自主性很高，她不覺得社會這種早就存在的現象會「污染」校園，許多學生回到校園還是學生姿態，學校實在不必過度緊張或加以干涉。

紀慧文深入中部地區理容院與KTV酒店，體驗紅塵人生。（姜永年攝）

【記者洪茗馨台北報導】東海大學碩士班女研究生，甘冒社會忌諱親自下海去做「性工作者」田野調查，年僅三十出頭的紀慧文，私下究竟是一個什麼樣的女孩，格外引人注目與好奇。

事實上，東海大學碩士班畢業後，紀慧文便到民進黨中央黨部擔任文宣部主任陳文茜助理，與民進黨婦女發展部許多女性有深厚情誼。

民進黨婦女發展部主任李永萍昨天得知紀慧文被「下海」一事飽受困擾時，非常替她抱不平。李永萍說，紀慧文剛到民進黨來時，大家就已知道她做了這份研究，不少人對她認真、專業調查出的學術作品，不僅給予高度肯定而且相當認同。

李永萍指出，為了學術研究親自體驗，是社會科學常見學術研究手法，此種不失真的田野調查，在學術研究上相當珍貴，也很令人期待。民進黨婦女部許多同仁都對紀慧文的研究態度和作法相當支持，也常透過和她聊天，漸漸打開對性工作者的偏見和誤解。

民進黨 東大 肯定紀慧文作法

一份嚴謹的研究 不應以有色眼光看待

對紀慧文被捲入紛爭中，李永萍相當抱不平。她說，紀慧文生長於公務人員家庭，兩個姐姐分別擔任媒體記者和老師，家人對她的研究相當支持，因為，她是為了研究學術目的才去當「窩包公主」，而這個工作其實只是女服務生，外界不應該將「下海」或洪曉慧事件的背景陰影硬套在她身上，對她實不公平。

【記者葉志雲台中報導】對於引起外界議論的女研究生為寫碩士論文而下海扮公主一事，東海大學社會系所主任陳介玄強調，紀慧文是一名優秀的學生，她所做的學術研究是成熟而嚴謹的，且事前經口試委員審查研究計劃，外界實不應戴著有色眼鏡看待此事。

陳介玄表示，他在研究所教過紀慧文，她是位聰明、用功的學生，現在已經畢業，進行這項論文研究之前，她提出的論文綱要曾提交口試委員審查，教授們認為可行，並與她的指導教授朱元鴻討論過，才著手進行，研究所同學也知道這件事，所以說本來就是一件公開的研究。

現代神女 自願跳火坑

浪擲皮肉錢 今朝有酒今朝醉 笑貧不笑娼 姊妹五人全下海

【記者洪茗馨台北報導】三年前，東海大學社會研究所研究生紀慧文利用幾個月時間，輾轉深入中部一家理容院上班與一家KTV酒店當「公主」。在與眾多姐妹日夜生活相處後，她發現很多從事色情行業的小姐，並非外界想像是被人逼迫或過著慘無人道的日子，相反地，她們多半都是為了錢和較好的物質生活，而離不開這個行業。

紀慧文的新書「十二位上班小姐的生涯故事」裡，「小雪」和「小妞」是她在「夢鄉」理容中心認識的兩姐妹。「小雪」在家裡六姐妹排行老三、「小妞」排行老五，除了么妹外五個姐姐都曾從娼。

「小雪」和「小妞」的大姐、二姐和四姐都已結婚成家，父親在鄉下擔任清潔隊員，常跟鄰居說「女孩都很乖，會拿錢回家」，母親在家裡開神壇，三不五時會跑到「夢鄉」向兩姐妹伸手，兩姐妹也不時會打電話回家向母親討六合彩明牌，紀慧文認為，她們是傳統需要「救援」的女性。

「夢鄉」另一個同事「小美」係因受不了游手好閒丈夫而離家出走，她憑著嬌小貌美成為「夢鄉」紅牌。但她不僅不留戀「皮肉生涯」，還積極存款。有趣的是，她還交了一名警員男友，兩人彼此尊重對方的職業，相當恩愛。

「小芳」也是「夢鄉」的小姐，她跟「小美」一樣，談戀愛的對象都是警察。「小芳」是典型「今朝有酒今朝醉」的人，她每天賺的錢或中六合彩的彩金，總是全數用來唱KTV、跳舞或釣蝦等娛樂。「小芳」一天要喝兩打啤酒，卻在一次臨檢勤務中和轄區的警員談起了戀愛。在男友約束下，「小芳」開始改變一點生活態度。

離開「夢鄉」之後，紀慧文在一家「大爺」KTV酒店當「窩包公主」，就是那種穿著迷你短裙、制服內不戴胸罩、窩在包廂等待使喚的角色。面對客人性騷擾或吃豆腐，紀慧文總是想辦法應付，不過，她強調，自己從來沒有被帶出場過！

在「大爺」KTV，紀慧文認識了十六歲的坐枱小姐「安琪」。「安琪」本來也是當「公主」，後來發現「坐枱更好玩」，也賺得更多，於是，生性活潑的「安琪」改為坐枱，成了「快樂的坐枱小姐」，在店裡取得了優勢與地位，每天興高采烈，有時輪休還會跑回店裡和同事聊天。而比「安琪」年紀還小的「安安」，則是為了男朋友，可以說不幹就不幹，適應能力都很強。

愁哀與麗美盡道

場登底月展書「者作工性」 界世心內妓娼索探

【記者洪茗馨台北報導】繼高喊「只要性高潮，不要性騷擾」到聲援公娼事件，中央大學性／別研究室教授何春蕤昨天再掀起一陣「性」旋風。為讓社會大眾以全新眼光看待性工作者的文化和人生，中央大學性／別研究室共計蒐羅六十多本古今中外與性工作相關的論述和文學作品，將於月底在誠品書局展開一場「性工作者」書展。

何春蕤昨天表示，一般所謂「性工作者」就是指娼妓，去年台北市政府強力掃黃廢娼，引起社會高度關注。她說，大多數民眾對娼妓認知仍停留在一些簡單假設和價值判斷，像是她們很貧苦、墮落、卑賤或愛慕虛榮，但透過古今中外相關著述，可以發現娼妓其實過著相當精彩而豐富的生活。

何春蕤認為，「娼妓」文學並沒有外界想像那麼不堪，像晚清古典小說「孽海花」、明代畫本「賣油郎獨占花魁女」、現代作家黃春明「看海的日子」及高陽的歷史小說「霍小玉傳」都是透過娼妓的生命故事來反映當時社會和文化。

中央大學此次挑出五十本中國古代和近代娼妓文學作品，及十多種相關娼妓論述和學術研究報告，目的希望社會大眾用更多元化的眼光來看待「性工作者」。