

998. 3. 13

聯晚 4 版

# 孽海花 盼著你眼裡的依戀

娼妓的苦澀 月底「性工作者」書展 60餘本文學作品 寫盡悲歡離合

記者邵冰如／台北報導

繼台北縣立文化中心的古代春宮畫展後，一項國內首見的「性工作者」書展，也將在本月底登場；中央大學性別研究室蒐集六十餘種古今中外有關性工作者的論述和文學作品，將與誠品書店合作展售，希望大眾能用全新眼光去看待性工作者的文化和人生。

中央大學性別研究室召集人何春蕤教授指出，所謂「性工

作者」，就是娼妓，去年台北市掃黃廢娼的議題引發社會高度關注，但一般大眾對娼妓的認知始終停留在一些簡單的假設和價值判斷，例如卑賤、貧苦或墮落、浮華，但觀諸古今中外各式有關娼妓的文學或論述，其實他們一樣有著豐富多采的生活和生命故事。

何春蕤表示，對於娼妓應否存在，台灣社會還有各種不同的意見，舉辦「性工作者」書展，並不是要顛覆娼妓的傳統

印象或是非功過，只是希望透過這六十多本書，讓娼妓的生活、文化，做一個多元而有趣的呈現，同時也讓大眾以更豐富、複雜的眼光來看待娼妓。

中央大學性別研究室與中文系教授康來新，這次和誠品書店合作，已挑出50本中國古代和近代的娼妓文學作品，還有十多種有關娼妓的論述和學術研究。何春蕤強調，外界大可不必把「娼妓」文學想得太不堪，其實舉凡晚清古典小說

「孽海花」、明代畫本「賣油郎獨占花魁女」，甚至現代作家黃春明的「看海的日子」、高陽的歷史小說「霍小玉傳」，皆屬娼妓文學，都是藉由娼妓豐富的生命故事去反映社會、文化和歷史。

唯一讓主辦單位比較遺憾的是，六十多本娼妓書籍中，全都以女性為主角，沒有一本是男性為主角或研究對象。何春蕤說，中國古代的「娼妓」兩字原為「倡伎」，涵蓋男女兩性，「男伎」的存在早有久遠歷史，而現今社會的牛郎、男公關也相當普遍，但也許是傳統的男性沙文或父權心態使然，以致「男伎」的生命故事在文學和文化研究的領域裡，幾乎都交了白卷。