

正視倡妓文學

誠品舉辦書展與座談

放進歷史文化去看

【記者張夢瑞／報導】從台北市廢公娼、公娼走上街頭抗議事件，到警方連續查獲大型牛郎應召站，引爆出一些性工作研究者對「倡妓」的議題及討論。中央大學副教授康來新認為，倡妓是文學中非常重要的人物類型，「如果沒有倡妓，文學會黯然失色。」

由誠品書店主辦的「走進煙花柳巷——倡妓的文學與文化」書展，即起至五月三日在敦南店展出，共有近六十種與倡妓相關的書。為了讓讀者瞭解「倡妓文學」，誠品特別邀請學者專家舉辦「尋花問柳狹邪行——倡妓文學導讀座談會」，讓讀者進一步瞭解倡妓在歷史文化中呈現的複雜多樣的面貌。

精研「紅樓夢」的康來新指出，中國著名的古典文學，如

「海上花列傳」、「孽海花」等，倡妓都是不可缺的人物，甚至近代作品如王禎和的「素蘭小姐要出嫁」、王文興的「踐約」等，以倡妓為主體的小說也比比皆是，顯示倡妓在文學中的重要性。

中正大學教授陳益源指出，在明代即有男性賣淫，甚至在「童婉爭奇」小說中還出現男倡拚垮妓戶的例子。「倡」就是「娼」的古字，「娼」原本就包括男女性別。陳益源表示，中國有悠久的禁書文化，許多描寫倡妓的文學都遭禁，但是這些文學的毒在那裡？

他認為，現代人應該把這些禁書找出來，體察「倡妓」這個行業與社會的新角度及新觀點，特別是從倡妓延伸出來的倡妓文學與文化史觀。

