

情慾研討 南北輝映

「會討研慾情胎怪」辦舉大台

週學文邪無思出推學大正中義嘉

【記者陳文芬台北報導】繼台北縣立文化中心春宮畫展造成轟動、誠品為娼妓文學辦書展，嘉義中正大學中文系學會構思情色文學「思無邪」文學週系列活動，十八日以名家學者演講座談、情色文學圖書大展，包括提供北縣春宮畫展的李躬恆提供若干展品；另一方面，台大外文系昨天（十六日）舉辦「怪胎情慾學術研討會」發表多篇論文，中、英文系同樣在情慾學術討論文章，相互輝映。

中正大學「思無邪」活動非常嘉年華，有文藝攤位是小說「金瓶梅」場景獅子樓、有同學演出民間歌謠「妓戶行走」、有情色成語接龍比賽做餘興，更有「肉蒲團」朱央生要助玉香「淫興」找來的那些風月書展覽；像「繡榻野史」、「如意君傳」等及秘戲圖、日本浮世繪等春宮圖書展。中文系副教授陳益源解釋舊時「箱底書」是媽媽給女兒嫁妝、惡補性教材，座談會邀請汪笨湖、何春蕤、許佑生、陳若曦、魏子雲、龔鵬程、康來新，以及法國科學研究中心研究員、艷情小說大家陳慶浩與會。

康來新表示，活動概念有重新探看為中文學術廟堂不喜、或忽略的「邪狹」小說之意。陳慶浩主編「思無邪匯寶」，盡收邪狹小說孤本為國內學術啟蒙。而英文系學者近年運用西方論述在情色、情慾學方法也產生衝擊力，事實上中國小說、戲曲有很多待開發文獻，如陳益源以明代三天男同性戀小說「龍陽逸史」等，整理出明末男娼館拚垮妓女戶，而去告官事蹟，印證此為民族情慾的寶典。

而曾開校園風氣之先，舉辦「校園同性戀日」的台大，昨天外文系把國內所謂情色、色情之間的討論視野推展到「怪胎情慾學」，將原來譯做「酷兒」(Queer)或被籠統看做是同志的酷兒，進一步化做「怪胎」。策劃會議者是著名的情慾政治論述大將張小虹，直言「怪胎」脫離了中國人所說「敦倫」、異性戀認定有插入的愛欲，「酷兒」當名詞解是撥亂反正與嘲諷，做動詞解則是不斷演繹與歪斜；今天譯做「怪胎」，明年還可能是別的，不停歪斜下去。

而昨天論文在本期「中外文學」期刊發表，正如張小虹說，「酷兒」既定印象是紀大偉、洪凌小說，「怪胎」就再加上林懷民、張愛玲不斷推行；劉亮雅發表「怪胎陰陽變」將楊照、成英姝、紀大偉、洪凌小說作品男變女變性想像，探究其中性別與情慾流動，變性人未必與同性戀有關，而變裝慾者女變男較多、又安全，男變女本身的自戀快感，變裝者進入女性場域（如三溫暖）被女性認為是性侵犯的危險；而張志維從田啟元劇作「白水」、林懷民舞作「白蛇傳」論證變態情慾語言，趙彥寧以「新酷兒空間」再拓展酷兒於空間、身體可能性，澳洲學者馬嘉蘭則以紀大偉小說「膜」呼應台灣同志運動戴面具現身策略意義。

台大外文系廖咸浩提出，由於五四運動「現代化」以及學者談情慾訓練多自西方思考訓練，對於中國文化經驗反而有割裂現象，由於未整理傳統戲曲小說文獻，中國情慾是否如西方父權體制那麼壓抑，是個問號。廖咸浩、康來新都希望中文、英文系學者相關研討會於目前「平行」研究後，中、西方，傳統與現代能夠交集融合。

中國時報
87.5.17(日)
21:30
張凱