

象印版刻志同破打 會討研「治政別／性」

機動因成的「婆人男」與「腔娘娘」析解 文論表發者學國外 辦主學大央中

【記者陳文芬台北報導】一般以為為男同性戀就是娘娘腔的男人，坊間用英語說(Gay)，女同性戀就把她們都當做「男人婆」，穿著打扮都像男人，叫做(Dyke)，昨天中央大學舉辦的第三屆「性／別政治」超薄型國際學術研討會主題「宛若(G)」，專門討論娘娘腔男人和男人婆，試圖要打破這種對於女、男同性戀者刻板印象。

有二位外國學者專程來台發表論文，其中，以加州大學聖地牙哥分校教授萊蒂斯·哈柏斯坦(Judith Halberstam)，為電影、酷兒與流行文化理論家，於國際享有重要地位，中央大學性別研究室指出，哈柏斯坦的來台，也將使各國理論界注意到台灣是一個研究性別差異的重要據點文化。來訪學者還有印度籍的加州大學戴維斯分校教授(Gavatri Gopinath、菲律賓大學教授賈西亞(Neli Garcia)。

這場會議論文發表的地理空間涵蓋美國、印度、菲律賓、台灣，從五〇年代到今天的性／奇觀與社會效應做討論，但更有意思的是，大師如哈柏斯坦，是早就公開出櫃表明自己是女同志的學者，以研究「女性陽剛」特質稱著，賈西亞則是菲律賓最前衛的菲律賓大學校園當中，第一位公開以同志身分做教學與性別領域的研究，著作有「菲律賓二十年同志文化史」，在亞洲相關領域研究頗具原創性，兩人親自現身，秀出學界同志在「與」形象的實踐典範。

哈柏斯坦以一九九三年發生在美國內布拉斯加州鄉間的瀑布城·Brandon Teena 與其友人遭槍殺案為例作為論文「男性騙局」的主要討論內容·Brandon 是一個女孩，但一直以男性身分過生活，並與當地女孩約會，很受女孩喜愛。有一天，與Brandon一起玩樂的哥兒們發現她原來是女人，把她強暴了，她曾報警，反而還被警察戲弄，不久這群白種男人到她家，連同來訪的黑人殘障友人、女友二人以處決般的槍擊方式謀殺，引來美國輿論至今議論不休，至少有一部紀錄片、好萊塢電影、酷兒長片正在拍攝，並且有藝術家在古根漢基金會的資助下，建立一個叫做Brandon 的網站。

從此，瀑布城貧窮鄉村白種男人的地景與形象，變成媒體討論此事時關注的鏡頭，並且挖掘Brandon扮成男人背後的動機。

哈柏斯坦指出，他們忽略了一個要點，那就是這些女人選擇Brandon的社會報酬根本就很少，她們還是放棄了傳統的男人，而根據一部訪問Brandon的女友們錄影帶，每個女友都說她是她們的夢中情人，很浪漫、很體貼，「知道女人想要怎樣被對待」，很顯然，Brandon不只實踐，還迎合他的女朋友心目中的陽剛特質，這種展現不只是對週遭日種勞工男人陽剛氣質的致命批判，更巧妙挪用她們對中產階級、美國男性浪漫的想像。

而美國媒體曾質疑Brandon 為什麼要留在特別排斥同性戀的鄉下地方，她的愛恨情仇，成為今日美國鄉村暴力的示警寓言，哈柏斯坦則反過來認為Brandon是向鄉下的異性戀陽剛暴力罪犯爭取跨性別人權失敗的烈士，鄉村小鎮是「愛憎相互激盪，羽翼幾乎相觸」美麗又恐怖的地方，自由原野景色，人與人之間互相監視，缺乏隱私的本質，在該案特別凸顯出來，她呼籲，性別研究者要將觸角延伸到都市以外、菁英生活以外的地方，了解更多元的酷兒文化。

1999.11.28

中研院 1146