

「T」歷經了時代性別革命潮流的多個轉折，卻始終受到唾罵貶低；「T / 婆」女同志關係雙面組，現在更是女性主義黑五類。廿世紀都快走完了！女同志性別文化的未來到底在哪裡？從十月到年底有一系列屬於女同志 T / 婆認同的座談會、影展以及書籍的活動，談談 T 的角色在台灣女同志文化中的位置何在？

過去被當成罔市、賠錢貨的女人，現在有一托拉庫的人證明她的產值和貢獻；過去被指為成不了大事的女性特質，現在也搖身一變成為漂白政治場域的清新形象吸票工具。然而「T」歷經了性別革命潮流的多個轉折，卻始終受到唾罵貶低，這究竟是什麼道理？

古時候，「女孩子家」已經是賠錢貨，缺乏婦德婦功婦容嫁不掉的就更一無是處了；從前是誘拐良家婦女

新文明的來臨；女同卻連「T」、「婆」的性別元素意義都還說不清楚，女同志的主體位置和身分認同，要如何從渾沌難明的性別理論和似是而非的權力分析中殺出一條生路？女同志文化的未來到底在哪裡？

週末狂歡夜——眾妖出擊 99年11月27日，一個高潮激盪智慧的週六夜晚。

台灣各界妖魔魍魎和趙彥寧、丁乃

述，在美國以烈火燎原之姿，造成非知識階層以及在生活中真正實踐「T、婆」的女同志，不但受到打壓排擠，根本就是被三振出局、毀屍滅跡。

學術中充滿看似自由「(假)扮裝」的空間，然而當學術語言與實際運作權力的生活相遇時，卻與原先就看不爽「不男不女」的保守勢力謀合，使「(真)生存」的空間越顯狹窄。生活中多元的選擇到底何以遲遲不能降臨？以下是尼奧賈西爾與朱笛司哈柏

# Give Us a Better Name

## 打倒汙名，好膽T大聲叫出來！

圖片提供、文——三蕊花子

的女妖精，現在幫女人爭得「女人能頂半邊天」、女性特質大翻身，卻被一腳踢開，再度因為不夠「女人」，成為「學男人」、「複製異性戀」而思想老舊該淘汰的品種，T可真是從古到今，爹爹不疼、姥姥不愛的醜媳婦。

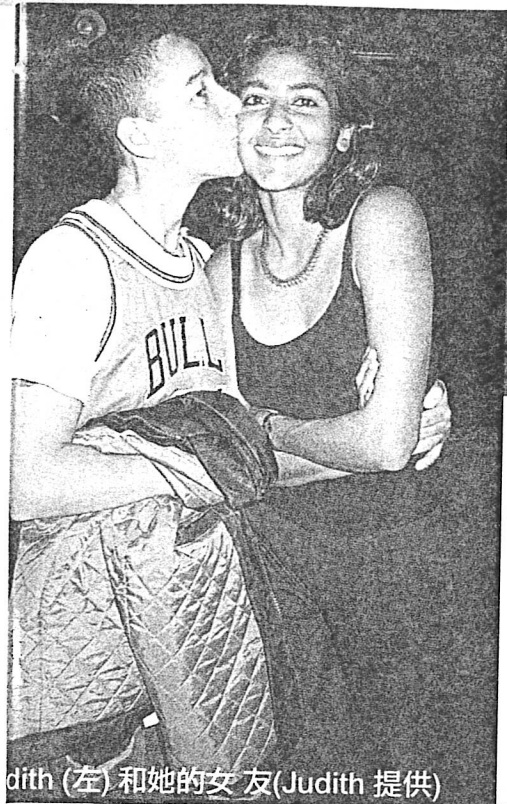
偏偏T又常是所有污名自己擔、全部痛苦自己吞、不肯輕易示弱、拙於狡辯的「木頭」；連帶地，「T / 婆」女同關係雙面組，在異性戀男女性別關係完全不被挑戰質疑的時代，還顯得可被理解，現在硬是被政治正確的女性主義打成「性別黑五類」。文明黑暗、人權蠻荒、充滿戰亂以及權力鬥爭的廿世紀也沒剩幾天了！許多原來弱勢污名的族群，趁著世紀末的混亂進行「妖言大放送」，找到論述位置和生存的空間，快快樂樂祈望新世紀、

非、何春蕤等教授，群集耕莘文教院文化中心，在台灣性別人權協會、文化研究學會、中央大學性別研究室合辦的「性 / 別壞份子座談會」上，美國加州大學聖地牙哥分校的三分頭哥哥朱笛司哈柏斯坦Judith Halberstam和菲律賓大學狐媚的尼奧賈西爾Neil Garcia，分別為T和C挺言，各種言論引發全場熱烈鳴空對月、狂吠不已。

尼奧賈西爾分析菲律賓當地挪用西方「扮裝」的論述和策略，對於菲律賓當地意不在「扮裝」、而是不同程度「真正」C的CC GAY其實是完全照顧不到的，反而在想擺脫第三世界污名、追求白人西方文化的第三世界國家同志中，成為不夠現代化的恥辱、備受排擠。朱笛司哈柏斯坦則呼應，強調不可以分、不可以「複製男女」的性別論



《蘭調石牆T》作者，費雷斯。



Edith (左) 和她的女友 (Judith 提供)

斯坦的一段精彩對話：

尼奧賈西爾：菲律賓在地的CC gay非常不容易被看到，處於嚴重被主流同志形象所排斥的狀態；不同於西方的同志扮裝，在菲律賓的CC gay不是在表演。尼奧賈西爾擔心進步的理論讓原本不邊緣的東西得以輕易沾上「時髦」、「現代」的邊，但真正邊緣的東西，卻無法站上檯面。他特別強調在地的同志扮裝策略是不同的，但當西方扮裝理論移植得太快，本地的邊緣同志身體經驗就被忽略。

在全球化的效應下，全球的同志在「同志驕傲」的旗幟下出現解放的力量，但同時，必須是接近西方主流認同的同志才能和這個解放力量接軌，在地的、第三世界的、長得不好看的、沒練身體的同志，依舊不入流。在菲律賓，被媒體接納的同志都是必須符合都會化、特定形象、不女性化的男同志；而長年承受污名的CC gay，在勞工階級內、在美容院，他們就被視為怪怪的、早該消失的、過了時的。

尼奧賈西爾輕訴，誰說西方的軌跡一定是向前進的？我們必須有不同的在地的調整與鬥爭，讓在地的弱勢性別主體發聲與要求權力。

朱笛司哈柏斯坦：以「雌性豪邁」(Female Masculinity) 這種性別特質的嶄新角度看T的性別認同、看女同性戀的慾望，「豪邁」並不是男人特有的資產，T也不享有男人的特權；人們窄化T為假男人，這個謬誤源自於對女同性戀的無知以及異性戀思维的僵化腦袋，我們必須看見T的性別認同是不能以異性戀二元的男、女兩種性別劃分加以分類，要求T或任何一個人去絕對承認、並認同現有僵化的男女性別劃分是非常侷限的視野。曾經女性主義提出「女人認同女人、女人愛女人」的標準，來檢驗並找尋女同性戀的身影，這樣霧裡看花地尋找，當然是徒勞無功，而且也抹煞了女女關係中豐富美好的性/性別/性感生活。

朱笛司哈柏斯坦反駁：絕不應該用「女人認同『女性化』的女人」這種狹窄單一的男女性別二分觀點來檢驗女同志，T就是不走「原有」性別那條老路的人。

為CC gay辯護的尼奧賈西爾提出非西方主流、在地的男同志觀點，朱笛司哈柏斯坦則以雌性豪邁讓我們鮮活地看見多姿多采的女同性戀，他們的觀點讓我們對不同地區同志的歷史面貌和文化脈絡有更深了解。的確，特別是在台

灣，我們需要去發展較寬尺度的想像與語言，用更多和更流動的範疇來看待自己和身邊的異質主體。

性/別壞份子——T的激盪火花當墨爾本同志影展熱門新片【T的氣味 (Scent uVa Butch)】和女性影展推薦好片【新宿好T們】同場放映，會碰撞出什麼火花？在美國的二十幾個T，清楚說出她們的「T性 (Butchness)」：從認同超人不為人知的「真實身分」，到狂戀電影【泰山】的女主角「珍」；從小被迫穿戴屬於「女孩子」的蓬蓬裙、貓眼鏡，卻在禮儀學校閉幕式搞怪穿著帥勁西裝登場表演；有的T想點到為止、不想更T；有的T鍾愛比她更T的T；有的T勇敢對抗外界不解的眼光；有的T最近才鼓起勇氣在政治正確的社群中以T的面貌「出櫃」……。

導演索莎娜Shoshana Rosenfeld記錄下每個T或自傲或焦慮地訴說自己，自己的身體、自己的慾望、自己的認同和自己的遭遇，風趣的運鏡讓每個T的T性躍然銀幕上，她們迷人的英姿也令全場觀眾心醉不已……當然，特別是「婆」們，不少人窸窣討論起片中最心儀的角色。



## 性 / 別壞份子超蓮影展，打響女同性別戰役第二炮！

墨爾本同志影展熱門新片【T的氣味】

加映不容錯過的女性影展推薦好片【新宿好T們】

時間：1999年12月第一個週末晚上7：00

地點：誠品敦南店 票價：200元 / 場

售票地點：晶晶書庫

→ 影片中一段大膽剖析她們對「性」的態度和喜好，對台灣許多閉月羞花的女同志TT婆婆們來說，是一個很好的引言，引起熱烈的迴響和討論。片中53歲uncle級的Woody，是「熱心服務」型的T，年紀稍長才意識到自己也有「被服務」的需要；Nancy紅著臉坦言，她愛死「孫女人的妹妹」，甚至願意「在那裡定居」！Alyssa帥勁模樣迷倒眾婆，卻在談到她的戀情時，嬌羞地說她更愛與超級T來「TT戀」。不同的性表白，當場豐富了我們對於女同性戀的性的想像空間。當然，不能不提的是宛如電視購物般的畫面，Karlyn生動活潑地示範著如何穿戴「大老二」，滿場的笑聲被她這個天使面孔魔鬼身材的T緊緊地捕捉住了。

許多耐人深省的片段，讓人得以看見T在社會生存上的困境，Letta這位黑人女同志，冷靜地剖析道：「T得不到社會給女人的小優惠，也不享有男性的特權；T是被孤立的，只能自己去發掘自己的身分和位置。」

「新宿好T們」三個小帥T的故事，銜接了不同文化差異下T的生命，透過流暢的畫面、輕鬆的音樂、養眼的鏡頭，紮實地滋潤並填充了台灣T面貌的空白。

藍調石牆T——打響女同性別戰役第三炮！也許大家從十一月月中旬已經在「勁報」上注意到女同志翻譯小說《藍調石牆T》，可以說是女同性別戰役的暖身運動。

《藍調石牆T》是美國一個跨越石牆事件前後、生存於舊時代與新時代的T的自述，作者費雷思是位性別認同和生存奮鬥的藍領階級出身的T，從周遭真實社會和社群互動中出發，記錄下深刻的生活體驗與感受，文字真誠、直接而感人，充滿力量的聲音，不斷從紙面湧出。

故事從潔斯出生那一刻開始。費雷思筆下的潔斯，也就是她自己，從小就在身邊惡意詰問「妳到底是男生還是女生」以及敵意的捉弄中，開始捍衛自己的認同；青少年時期，對婆極盡體貼而柔軟善感的心，和為了抵擋同儕與警察的侵犯下逐漸凝固成「石T」的心，不斷拉扯，即使是費雷思自己，也都是在寫此書時，才能藉由潔斯寫給過去女友的單向信件表達那種令人心痛的、對婆的濃郁愛意。

費雷斯以自傳體的方式書寫的《藍調石牆T》，可以說讓我們見證了女人身體、非女人形象的跨性別主體生命歷程，而這一個辛苦又寂寞的歷程也清楚點出，女人身體、同性情欲、跨性別生命所受到的各種仇恨與迫害，在石牆那個年代是不容置疑的；然而相較於過去，今日面對「浮動的性別認同」，又是更加辛苦。

潔斯生命中從不間斷的自我問題是「是女？是男？」她長時間辛苦地爭取成為女人中的一員，但總因自己的不同被排除在外。於是她選擇使用男性荷爾蒙，切除乳房，改變外表，隱藏住自己，同時也希望得到機會去表達自己不那麼女人的部份。潔斯不被允許作一

個陽剛、豪邁的女人，為了生存，她只得過渡成「男人」。從中我們看到社會的性別監控，見證社會性別控制的強大，對於跨越男女性別的人們——扮裝皇后、扮裝王子、T婆等——的排擠。

潔斯過渡為男人的過程是辛苦而寂寞的，她成為沒有身分的人。有一次潔斯坐火車，在車上認識了一個帶著孩子的婦人，孩子突然問媽媽：那是男生還是女生？媽媽看著潔斯帶著歉意地回應：那是潔斯。沒有性別，是否真的沒有身分？許多時候，潔斯遇上情況粗魯許多，人們乾脆揶揄她為「它」，物稱而非人稱。

性別這個身分在台灣幾乎是僅次於族群身分。在某些時刻，甚至是首要的身分認同。人們自出生開始，被關心的第一個問題，幾乎都是「是男孩還是女孩？」作為「男」或「女」，是不可懷疑的一個辨識指標、註記。沒有了性別註記，幾乎也就沒有了身分。

台灣的女同T婆論述未建立之前，引介這樣一本書，當然有其重要性。除了感動之外，也想介紹給社群內和社群外，對於被遺忘的女同性戀、陽剛的女人、跨性別的女人的再現。性別的專制從來不亞於性傾向的專制，愛菊瑞琪（著名美國女同志女性主義理論家）曾發表一篇非常重要的文章討論「強迫性異性戀機制」，但她只提到性傾向的專制，對於異性戀社會強加在同性戀、跨性別者身上的性別專制卻隻字未提。費雷斯這本小說正是處理了這一個在二十世紀尾端愈形重要的跨性別現象和事實。

這本深刻描述T一生遭遇與奮鬥歷程的感人小說，不但獲得多項同志文學獎項，也被翻譯成許多其他國家文字；引介《藍調石牆T》這部小說，其中一個目的就是希望提供台灣的讀者對於性別更多思考的方向，也讓生活中的跨性別主體能得到較多的理解和生活空間。

# 從未消失的性別壞份子

T從來沒有消失過，或許過去與現在社會環境與文化氛圍的不同，每個時代的T也有不同的面貌，或許為生存奮戰的T在過去多一些、焦慮於身分認同的T現在多一些、沉溺在苦澀愛情的T未來多一些，追求自我的性別壞份子，要如何理所當然地做自己？性別壞份子中男同志的扮裝勉強獲得「顛覆性別角色」、「嘲弄性別刻板印象的酷兒」、「性別越界」等說法的支持，然而對T卻從沒有一句好話：「學男人運作權力」、「複製異性戀刻板角色」、「情感控制欲」……，羅織的罪名可真不少！「座談會」讓「性別壞份子」——不夠man的男同志和太陽剛的女同志這些不符合社會性別想像的T和C——找出活得理直氣壯的說法、力量的根源、使壞的勇氣和生存的空間，從權力的角度，看清楚保守大眾焦慮的根源。「超薄影展」讓性別壞份子看見其他性別壞份子生活的真相；「藍調石牆T」則讓「失語」甚久的T，開始整理與記錄關於自己的歷史、由T開始說出屬於T的故事。

時空再度拉回到廿世紀末的台灣，女同志建立的文化紀錄是什麼？只能擠在兩人世界或幾個人組成的小圈子，互相抱怨圈子的黑暗和自怨沒有明天嗎？當然不！這些文化的建立和紀錄的嘗試，有助於打破對同志權力的迷思，開拓女同生存的視野，集體爭取權利和權力，讓生存條件變得對自己更有利。當女同志開始說自己的故事，拒絕別人雞婆地為自己的面貌下一些莫名其妙的負面定義，性/別壞分子的系列活動，已經為T的身份與身體認同，為開創語言，建立可見、可辨識的女同志文化做出一些努力，也揭示21世紀女同志要展開清楚現形、自我定義的序幕。



Tex Clark



Honey Lee Cottrell



Hannah Doress



Chelsea Elwell

Photos by  
Eric Leder, Tex Clark



Mary Guzmán



Alyssa Izen



Thonsey Keopanya



Lisa King



Bilshda Lacet



Ricky Lee



Karlyn Lotney



Letta Neely



Pat Ruiz



Lynn Tibbets



Amy Wang



Woody Woodward



Mo Ziochouski

also in the movie but not shown here:  
 Ida Acton, Kelly Campbell, Celeste Clavier,  
 Imani Henry & Nancy Pleasant

《T的氣味》裡有各式各型T們。



# 熱愛雜誌

全球第一本華文同志雜誌

December 1999 Vol. 22  
www.gnl.com.tw

為什麼你愛上那個  
擁抱異性戀婚姻的女同志  
日本同志情色漫畫全圖鑑  
為台灣同性戀協會催生  
我與網友的爸爸上了床

1&T & 波女  
現在流行通通不分

# 2000年

## 新優質同志塑身計劃

NT\$200  
HK\$60

