



報刊雜誌 <input type="checkbox"/> 中國時報 <input checked="" type="checkbox"/> 聯合報 <input type="checkbox"/> 自由時報 <input type="checkbox"/> 民生報 <input type="checkbox"/> 中央日報 <input type="checkbox"/> 工商時報 <input type="checkbox"/> 經濟日報 <input type="checkbox"/> 其他 日期：93年11月29日 10版 綜合新聞	分類 <input type="checkbox"/> 高等教育政策 <input type="checkbox"/> 中大相關新聞 <input type="checkbox"/> 校長新聞 <input type="checkbox"/> 學術活動 <input type="checkbox"/> 中大師生 <input type="checkbox"/> 其他活動	訊息轉送 <input type="checkbox"/> 教務處 <input type="checkbox"/> 學務處 <input type="checkbox"/> 研發處 <input type="checkbox"/> 各學院 <input type="checkbox"/> 各系所 <input type="checkbox"/> 各中心 <input type="checkbox"/> 活動主辦單位 <input type="checkbox"/> 其他
--	---	---

# 吳心午 女變男「遲來的解藥」

作曲家也是音樂劇導演  
從小到大 超不適應女性生活  
爸媽雖反對 仍選擇自己要走的路

【記者朱若蘭／台北報導】中央大學性／別研究室昨天舉辦性別座談會，美國「女變男國際組織」主席葛傑密與台灣劇場音樂導演「目」，談述「女變男」心路歷程，他們強調「身體不等於性別」，跨性別挑戰來自變性者本身與社會多元性別認同。

中央大學性／別研究室負責人何春蕤表示，台灣接受變性手術的人數，粗估一千人。但國內不論是家庭、學校，性別教育仍停留男女既定性別認同。

五十六歲、已婚的葛傑密說，他從小在「女身男心」掙扎，直到卅歲他知道自己永遠不可能「長成」女人模樣，於是在四十多歲，得到養父母支持下進行變性手術。他說，每個人在社會都會以不同身分和不同社群互動，男女性別不是身分的唯一選擇。

今年卅八歲的吳心午（目）是作曲家也是音樂劇導演，兩年前接受手術「由女變男」。他說十五歲在奧地利學音樂時，讀到一本介紹變性人的書，對於從小到「超不適應女性生活」、努力束胸遮掩胸部的他，這本書像遲來的解藥。和母親感情至深的目說，父母反對他變性，他不忍雙親難過，變性的念頭一直放在心裡多年。

直到四年前，目體會生命的路是自己要走，該選擇那條路，他自己決定。於是他返台定居，並開始蒐集變性手術資料，經精神科醫師評估確定為「原發性變性慾症」後，手術切除乳房、子宮、卵巢、內外生殖器，之後進行陰莖重建手術，並定期施打賀爾蒙。

目秀出左小腿上長廿公分、寬八公分的疤痕，這是他進行皮膚埋管移植手術，等待長肉、長神經後，用來製作人工陰莖的疤痕。他說，誠實面對自己比身體改變來得重要，但社會歧視、家庭反對，讓跨性別者大多寧願不公開。

廿八歲「男身女心」的小華，身高一百八十分公分，昨天穿著粉紅色的高領毛衣、搭配粉紅色眼影現身說法。小華說，從小他就偷穿姊姊衣裙，國小開始穿裙子，國中曾被同學嘲笑是同志，到廟裡拜拜總祈求神明「讓我變成女生」，媽媽每次見到他衣櫃內的女性衣服就丟掉，並哭著罵她「你這樣我怎麼辦？」

小華說，住鄉下的家人覺得他讓全家丟臉，父親當作沒這回事，母親睜一隻眼閉一隻眼，退伍後他徹底換穿女裝，目前在電子公司上班。他說，已打定主意，等存足錢、再等兩年精神科醫師評估期，就要接受變性手術



昨天在中央大學性／別研究室主辦的跨性別座談會上，美國女變男「葛傑密先生」（右）及台灣女變男「目」，訴說變性的心路歷程。

記者盧振昇／攝影