

# 戀戀情深

## 斜邊緣人 1 家人戀

「家人戀」，俗稱「亂倫」，是性偏好的一種，也就是對家庭成員有性愛的偏好。

在不同的文化社會或歷史時期中，都有不同形式的「家人戀」或著「亂倫禁忌」。例如：印加人、夏威夷人和古代埃及人便有兄弟-姊妹婚姻。西藏也有兄弟共妻制，男人也可以和母女一起結婚。王昭君出塞和番產下一子後，其夫君呼韓邪去世，按當地風俗她應嫁給呼韓邪的長子，這並非不道德的事。所以她原本想歸漢，但漢成帝卻要她「從胡俗」，也就是兒子和後母結合。另一個有名例子則是漢朝的劉細君公主，她先嫁給烏孫王，丈夫死後又奉遺命改嫁給丈夫的孫子。另外，在魏晉時代常有同姓或近親結婚，但是到了唐朝卻又禁止，唐律的戶婚律對娶同母異父之姊妹或妻前夫之女都算通姦罪。還有，在過去表姊弟或表兄妹的婚姻都是親上加親的佳話，但現在則為法律所不准。

凡此總總都說明了家人戀是會隨時代及家庭形式的轉型而改變的。當代核心家庭形式只允許夫妻二人有性受關係，其他成員的家人戀均被禁止。但是另一方面，家庭成員之間沒有血緣關係者日多，除了因為離婚後的家庭重組（你的兄弟可能是繼母前夫的兒子，你的姊妹則是繼父前妻的女兒）、領養與人工受孕這些原因外，一夫一妻制以及異性戀以外的新家庭形式正開始萌芽。這些不以血緣，卻以自由性愛為基礎而結合的新家庭，將會因為更開放的家人戀而維繫在一起。如果（照保守派的說法）相對穩固的家庭是社會穩定的力量，那麼促使家庭成員情感連結在一起的家人戀便十分重要與值得推廣提倡了。畢竟，當代家庭已經由經濟單位轉變為情感單位，家庭需要更多的愛才能發揮功能，而家人戀會使家庭有更多的愛。

不論如何，反對性／別壓迫的人們應當有前瞻性，在一夫一妻異性戀的舊家庭霸權逐漸解體、多元新家庭萌芽的歷史時刻，保持開放的心胸與彈性，榮耀家人戀，這將加速舊家庭霸權的沒落，與新多元家庭的到來。

另外，有家人戀性偏好的人也應勇敢地發出聲音爭取權利，這樣才能使主流社會接受新的價值觀。 ■

附註：所謂「亂倫」和「內婚」是不同的，前者涉及「性」，後者涉及「婚姻」。不過我沒有在本短文內作區分。當然，我主要談的是亂倫（家人戀），而非「內婚」（近親結婚）。

傳統上反對家人戀的生殖或優生論證，已經被許多人反駁，所以不在此重述。

此外，對家人戀的文化呈現向來不少，但大多是採負面、抹黑、污名、打壓等手法。偶而曖昧呈現也必以悲情為終局。在中外電影方面，《阿爸的情人》是最近的一部家人戀電影，而美國片 *Butterfly* 在當年上映時也頗轟動，顯示出家人戀的挑情誘惑，有令人興奮衝動的畫面。（此片為美加合作，一九八一或一九八二出品，由 Pia Zadora, Stacy Keach, Orson Welles 等主演）。日本漫畫的《思春期末滿》、《薔薇之戀》也有家人戀。日本的色情卡通《亞美》，相信很多人都看過，也是很出色的家人戀片。

展承文化版的《男人的慾望城國》第七章，全章都是精采的家人戀。父子、兄弟、兄妹、姊弟、母子、堂兄弟姊妹……。趕快去看。當然還有《女人的秘密花園》160頁起的那一篇也很精采。

## 貞德<sup>2</sup>動物戀

我們因相戀而  
結合 ( I )



動物戀包括了好幾種性偏好。第一是對動物身上的產品，像帶毛的皮、或不帶毛的革的喜愛偏好。第二，是對動物的活動，特別是交尾的景象的喜好。第三是喜歡在動物身上摩擦，而有性的興奮。第四則是模擬或實際

和動物性交（歷史神話中常有半人半獸或與獸交後產生的異能者，都是動物戀的神話。）有些動物戀者是以不明顯方式表現的，例如在性愛的夢中出現動物，夢醒後有手淫的衝動，而手淫時也在意念中有動物的元素。

對許多有衝動而無發洩管道者而言與動物性的性交的幻想或意念的出現，是件平常普通的事。

金賽曾發現在他的調查對象中有百分之八的男性與百分之三的女性與動物身體接觸，有的則達到性快感。

一般認為在鄉下農村才常發生低智能農夫與動物性交的行為，但是教育程度其實也不重要，是否與動物經常相處才重要。生活在農村地區並

受到高等教育的男性當中，與動物性交並達到性高潮的有三分之一。即使在都市裡，很多小孩都有撫弄挑逗貓狗寵物的生殖器的行為。

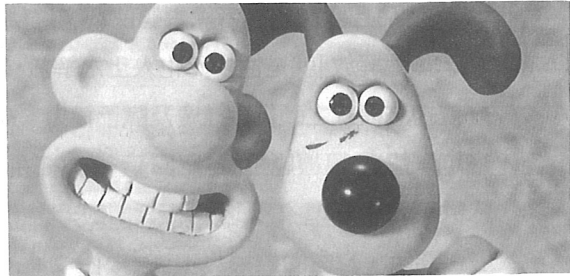
動物交在很多社會被認為是司空見慣的平常事。在瑞典，一直要到十三世紀末，才把動物交當作罪名，但只是小罪，只需向動物主人賠償即可。但是到了後來的西方社會，動物交就變成了嚴重罪行。

在認為動物生命地位不亞於人類的社會中，動物交不算什麼過錯，(例如加拿大西境British Columbia的Salish 印第安族)。事實上，在較樸質的社會中，人類與其他高等動物之間的界限並不大，動物之價值不賤於人類，和動物性交因此並非自貶身價，社會也沒有打壓獸交。

其次，獸交除了上述狀況易發生外，和動物關係密切宛如一家人的狀況下，也易發生動物戀(此時或許應該說是「家人戀」吧。)農民和牲口合住一屋、感情濃厚，相較之下，農民和鄰居反而疏遠。日久生情而性這是可以想見的。據調查，獸交者多和發生性關係的動物有濃厚的感情關係，就像愛侶一般。

但是仍有很多社會民族不理性地打壓且嚴防動物交。猶太人會處死獸交的雙方(人與動物)，中古時代的歐洲也是如此。據記載，法國一女子曾因狗交而被焚死。這種野蠻的對待動物戀心態至今仍有殘餘。

我們因相戀而  
結合(II)



十九世紀的性學家開始替動物戀「平反」，Forel說，只要沒有殘忍的成分在內，獸交是性衝動之最沒有妨害的一種變態。

今天站在性解放的角度，需要被質疑的是：人類為何把性對象限於人類？

為何動物不能是人類稀鬆平常的性愛對象？(很多人愛動物，會為動物食不下飯、傷心欲絕、想念異常，為何會沒有性的成份？說動物戀只有愛沒有性，有點像說同性戀是愛不是性一樣)。愛情不應有動物種屬的區分的。

無疑的，我們對動物的性欲被壓抑了。有動物戀性偏好的人則被壓迫歧視。而許多人之所以只對人有性興趣，而對動物沒有興趣，乃是因為強迫的性道德體系或性壓迫所造成的結果。

卡維波在〈男「性」觀點①：性戀態與平等〉一文中所說的可作為我們的

結論：

一般人的性對象均侷限於人類，而如果有人在性方面偏好其他動物，則似乎是心智錯亂。其實所謂「獸姦」之所以聽來荒唐至極，乃因我們對動物的態度向來是剝削利用、宰制壓迫的，正因為在「人類高貴／動物卑賤」的想法下，獸姦才顯得異常扭曲荒誕。在性解放或廣義的性偏好解放中，追求人與動物平等的動物解放運動必也將帶來獸姦的正當性成為人類多元(性)生活方式的一種。(立報，一九九三年十月十九日) ■

## hm(龍)③嗅內褲

### 戀物日記

#### 前言

嗅內褲向來是戀物者最美好的經驗。近年來內褲戀物也趨儀式化，尤其在日本。嗅內褲時有特殊戴在頭上的儀式，日本漫畫《瘋狂假面》(あんど慶周畫)即把戴(嗅)內褲變成戴面具之活動。以《寶島少年》1944年36-37期的《瘋狂假面》連載第七回為例，之中不但有內褲戀物，還有家人戀(母子)，SM等，而且內褲戀物者像蝙蝠俠或青蜂俠一般行俠仗義，頗具性解放意義(按：「性解放」就是性多元化人士之解放，也就是對性多元化人士及其性偏好或情慾模式之頌揚、推廣及賦予權力。)以下正文乃轉載自網路，作者署名hm(龍)，原標題為「日記四」。嗅內褲在其筆下詩情畫意無限美好，望人人共享齊來邪現。

#### 日記四

今回外宿之處，室友已回，空盪大屋，寂寥。

悄進室友房，眼見大床空，昔日壯男空影留。想其在上眠之姿：俊俏臉，碩壯體，塊狀肌，薄小褲，碩大根，忍不自禳起，幻由心起。

開其櫃，觀其各種小褲，火紅熾熱耀眼，深黑如深洞，絲棉惹人心動，件件令吾不知手措。隨拿一紅，手輕撫，鼻漫聞，似有男體味，舒，想此包之物，更令心癢難耐，急脫身上衣，火熱著之，再拿絲棉於手，躺入其床。

左撫絲棉，似撫其物，右捉火紅，己物在手。與床合一，自瀆不歇。然將紅熱褪，隔絲棉左中指入，是其開後庭，火紅包頭，右急動，室友身浮現，精壯之體，若隱若現，體育健男，碩體粗根，可含可入，各姿替換，

夜夜雲雨其上。

二次白化。



## 樓亮<sup>4</sup>屎尿戀

屎尿戀是我們童年時都有的性偏好，弗洛伊德將之歸諸於人類未能直立行走之時，常嗅聞自己的屎尿以確定疆域，並由此產生愉悅。

屎尿戀在童年時被父母社會強力壓抑，並使我們對屎尿產生厭惡心感，無法從中找到樂趣性愉悅。但是對屎尿的愛戀只是被壓抑或潛抑到潛意識或前意識，它仍然不時冒出，可謂「被壓抑的總會重返」。

以屎尿罵人或侮辱人的事實就表現了我們對屎尿有強大情緒能量的貫注，在極端厭惡的背面隱藏了愛戀的吸引。很多人偶而喜歡摳肚門或陰處，並嗅自己的屎尿體味，這種愉悅感即是屎尿戀。

屎尿戀在性活動中扮演了一個促進愉悅高度、興奮強度的角色。屎尿戀性偏好若能「邪現」(Come out)，將豐富我們的情慾文化、給予我們更多情慾選擇。這正是豪爽女人的性解放運動的主張，亦即，邊緣的性偏好及情慾模式必須加以推廣、提倡、宣揚，而不是在多元包容主義下默默被「諒解、同情、容忍」。

因此我們需要更多有關屎尿戀的正面描寫，逃逗畫面、A片、A書、自白、嫉言等等。一般來說，屎戀已有不少呈現，也被很多人實踐(更何況，很多人因健康原因喝尿)，畢竟，這年頭，誰不在別人頭上尿尿呢！(讀者可以參考本期〈性解放的故事書〉的書，內中有不少屎戀的描寫，大部份性「高手」均已知屎戀是個誘惑性十足、快感極樂的性偏好活動了。)

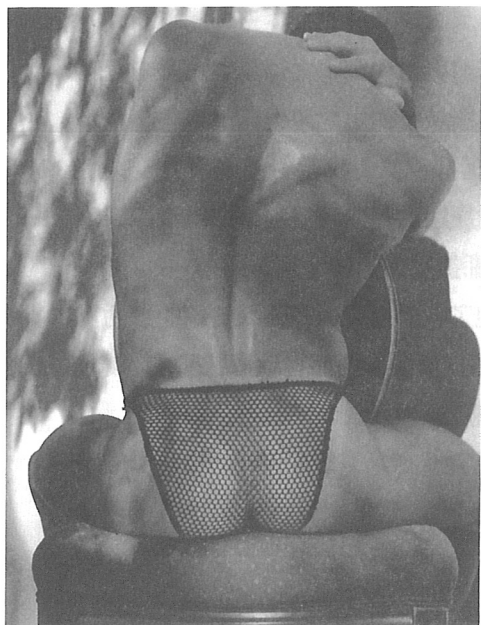
但是屎戀相對來說，就比較少見。

實踐屎戀的人有時互相拉屎在對方身上，並塗抹之。但在許多屎戀狀況中，並非用屎來貶低對方或自己，而是以象徵方式儀式的方式對待它，並不常實際觸摸，只是觀看屎被拉出來的樣子(屎戀也有同樣子(屎戀也有同樣狀況)，就像小孩子一樣，覺得屎是自己身體產生出一個很美好的東西。還有人把屎拉進保險套中作陰莖。

當人們做愛到屎尿戀的興奮高度時，想必已經是極度愉悅快樂瘋狂的狀態，他(她)們已經克服了屎尿的厭惡，這種高度愉悅，值得我們羨慕，並從中學習訣竅，培養情調。故而屎尿戀也是企待推廣的一種性偏好。■

## 夏柳5 暴露戀

一般談到暴露戀這種性多元人士，總是想到穿著雨衣躲在暗處嚇唬年輕女性的「危險人物」。



但是，這種人只是暴露戀的極少數，而且極少數來代表全體，正是污名化(抹黑)性多元人士的一貫伎倆。事實上，性多元人士(性少數或性／別邊緣人)的情慾模式究竟為何，往往只是想當然耳的謠傳偏見，根本缺乏對性多元人士的正面描寫呈現。

就像屎尿戀一樣，童年時我們也都是暴露戀，在看與被看中得到愉悅。至今在夢中我們仍然有半裸、全裸或衣衫不整的夢境，表現了我們暴露戀的願望。

你做愛時享受脫光衣服嗎？脫光

我們因相戀而相合(III)：「網過你，又網過我。」

衣服讓你覺得興奮嗎？穿性感內衣讓你興奮嗎？你是標準的暴露戀。  
《女人的祕密花園》一書(102頁到110頁,361頁)以及《女人的禁忌花朵》第三章給了我們很多窺視與暴露的混合材料。

爭取暴露戀性偏好正當化的鬥爭，是攸關身體自主權的鬥爭，是性多元人士情慾人權的鬥爭：天體權、上空權、衣飾自主權、公共場所做愛權、裸體圖片展示權、脫衣表演除罪化、裸體模特兒的尊嚴工作權等等。

這些暴露戀性偏好人權的爭取，不但促進情慾正義，克服性歧視，而且還會發達暴露戀這種情慾模式，使暴露戀文化變得更多樣，更能促進整體情慾文化的愉悅。

從今以後，讓我們不要再抱有情慾的自我中心、沙文主義、不要再輕易地對任何一種性／別邊緣模式(不論是濫交、同性戀或者戀童)匆促作出判斷，而要拋棄對性多元人士的既定偏見，努力學習性解放的知識，反對任何形式的性壓迫。 ■