

吳苑菱

# 左右漆黑《愛在陰溝好悶時》

## 《黑盒子事錄》Notes on Video

### Part I：逐漸透迤的磁場(magnet)

劇場有若磁碟片 (disc)，演出個體則為電腦位元 (byte)，藉著肢體運作 (有如Keyboard) 創造一齣劇場。「左右漆黑」這個實驗性質濃厚的表演團體受到德國Fluxus結合媒材藝術創作團體的影響極大，採取邊陲文化的姿勢以及流動性表演型態，破解政治謊言與禁忌。

表演藝術工作者關文勝獨撐一小時又二十分鐘的裸體表演之後，體能上的消耗與肢體功能的發揮實已達到極致。能量和磁場猶如磁帶與磁性、磁力與磁盤兩者間具有互補互應的作用，一旦無法等速運行音受干擾，便會有變音或消磁等現象發生。圓形運轉的公式 $\pi$  (圓周率) 重覆套用的結果，政治性意涵早已透過多次不正常的脫軌加強催毀規律秩序的正常調性。

### Part II：存有的片刻('89.8.17)

路人：同性戀。(5：45：53)

警察：么洞，么楞洞。(5：44：03)

路人：好可怕，怎麼掛在這兒！(5：45：14)

警察：在拍電影。(5：45：49)

路人：在動，不夠專業。(5：46：31)

警察：好了，回去了啦！不要等一下又爆了。(5：46：47)

後記：這才知道藝術的形體在殘破路磚上的姿勢是多麼地浪擲。

### Part III：變形記

向螢幕迫近的臉孔，撐張著巨大的痛苦與絕望

變形的嘴臉吐露扭曲的壓抑；呸，有如一張撒旦式的鬼臉猙獰。突破鏡面的制約——蠕動：上下脫臼的牙床面目是無聲的？年輪、獨聲(暗啞的)唱盤！&以及

通瀉莫名所以的「慾望」眼睛，初犢的屁眼看得到水晶體殿前的眼角膜的龍珠裏的，瞳孔：大顆

肢體在過度變壓放大後／形體／難以辨識清楚

心臟中樞猶如→一口唇井→←→咀嚼中的食慾→會消化silence的具現“一株怪獸投胎的”膨脹的象

咳·一·二·三·咳·ㄅ·女◎冂·咳·×。

## Part IV：利慾篇《翻十瘤》——陳宏一攝

〈說文〉那圓筒狀竹木筷子觸探至番石榴忽紅忽綠的熟透果實核心，腐蝕（decay）在生苔的石塊表面擴張①破毀後的童貞②嫩軟誘人的皮下組織③搗爛的完整性④去籽的農業生殖科技⑤中空的虛幻形體⑥筷木操縱慾望的快感。以及⑦拒絕嚥食其朽損後的形象⑧子房死亡的過程。

〈解字〉塞入一只手錶，象徵永恆（eternity）的滯止。watch辭意中窺伺探視的意識，深入凹陷的果核後，亦即目空視盲，晦暗陰霾。婊，處女性（Virginity）的喪失。諧音字witch，巫女之意，使得童貞無法保留的施咒主體，無生殖能力。榴由木（筷子）和留（留住童貞）組合而成，是在文本（texture）當中屬於自相矛盾的字彙，既欲留之又違本願，自搗其立場。上卯下田，未形成卵胎的雛形，置留於田地（子宮壁）上，等候開發的被動本質，是留也。

〈註解〉那名走在伸展台上槁木死灰地展示流行新裝，全身黑襲的冬裝，蕭瑟無神的目光和軀體，似乎宣告著潮流死亡，性慾終結。那麼死滅不過是再見腫瘤膨脹的痛苦。再強烈的對陰道與軀體瀆行的力度也不過是麻痺的例行慣性定律裏的小波頻罷了。而服裝秀竟成拆卸衣飾裝偽作用的陳覽表演，贅餘的演出。

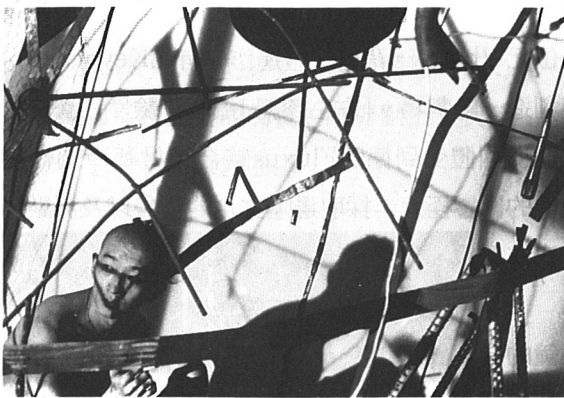
## Part V：不如去勢

被摔壞的電子吉他攤死在地下室的破銅爛鐵堆裏，樂器的主人將琴絃翻來覆去卻始終治不活那一把「斷絃」的吉他。「續絃」之願望無法遂成，干脆一不做二不休用鋸子將電子吉他割毀。在這具有象徵性去勢（symbolic castration）意義的

動作之下所隱含的，除了對於性器的厭棄與自瀆之外，尚存性慾與死亡之間不可割捨的毀滅性關聯。

關文勝策劃創作《愛在陰溝好悶時》

劉柏利負責現場實驗音樂



《愛在陰溝好悶時》獻給爭取乳房、陰道、陽具、睪丸裸露權的你

之後，擴音機與長筒麥克風對陣的嘶吼與對

白 (dialogue) ,正如女性生殖器與男性陰莖中心主義的對抗,琴瑟和鳴的優美性質遭到猛烈的破壞,卻成爲激情原版的賣力演練,仍屬異性戀文化(hetero sexual culture)生產的男性主義(masculinity)。

劉柏利將擴音機對準損壞的吉他吼叫, wake up, 試圖催醒業已休克無法復甦的性慾, 對於抒情音樂的陽萎性格不禁令彈奏的權威主體心生愠怒之氣。一旁記錄聲響的麥克風則代表強權父系監看者的客觀立場, 亦持喚醒男性尊嚴 (dignity) 實體及意志力的立場, 冀望重建強權的威望。回音 (echo) 重覆衰弱的體質, 嘆喟無法繼起之聲威。閹割或許是象徵性祭儀式的解決之途。

### Part VI: 遺囑 (Dying Paper)

但是我永不可能那般神似  
——你如何能預知?  
什麼是「你」可能或不可能裸露的模樣?  
那裏可以找到它——  
藉由何種生態學或表態式的標準?  
你運作的身體在那裏?  
你並非唯一永遠不會看見自己的個體  
除非作爲一個形象;  
你永不會看見你的雙眼  
除非透過鏡子或鏡頭檢視他們  
(我不注視眼眸只在他們瞪視你時):  
甚至特別是你自己的身體,  
你由於形象表演而武裝。

### Part VII: 也有星光照耀下的黃昏好時光

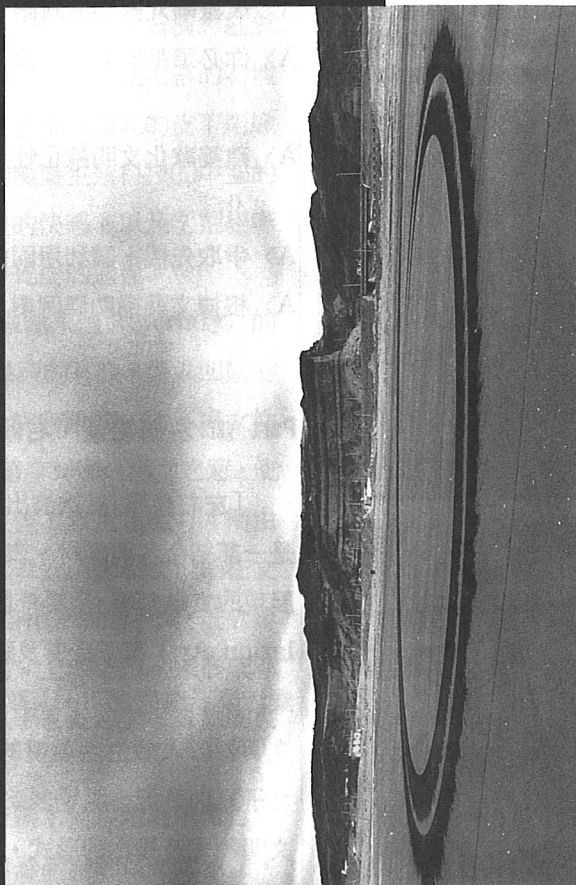
A> 根據文藝補助條例劇場演出可獲五位數贊助  
↓  
A> 預防觀眾流動性攻擊之危險傷必須戴上保險

套↓

A> 天天新鮮, 天天滿意, 漆黑生鮮超市開春打折  
↓  
A> 火雞睪丸對半價附贈一副波斯灣防毒面罩↓  
A> 你必須掌握劇情的流程以免看不懂中途退場  
↓  
A> 建築歐化文明歐化性慾思想自慰模式都得歐化↓  
A> 爭取先機, 請利用國內國際快捷郵件包裹↓  
A> 根據文藝補助條例劇場演出可獲五位數贊助  
↓

### Part VIII: 左傾無望, 右傾絕望

「左右漆黑」首次演出劇目《愛在陰溝好悶時》是一部結合各種媒材、表演藝術與錄影藝術同步展現的實驗劇場, 現場佈置採用裝置藝術 (Installation Art) 電子音響及錄放設備, 呈現出科技工業污染及環伺之下, 人類無法逃遁的境況, 解剖文明對於人類生活環境的壓迫與剝削現象。《黑盒子》則是配合劇場表演事前錄製的專輯, 反叛文明物化及異化的形式, 對於生存個體基底潛藏的本質遭受壓抑的景況提出反控。 ■



## 土地測量

攝影·文／姚瑞中

透過實地的田野調查，採集取樣，以實驗性質來觀察本土，測量本土，作為歷史測量系列的基礎。

首先，從自然傷害症候群的遭受程度作一取樣測量，採取樣本後歸納辯證，主要是以人↔自然、自然↔工業物、工業物↔人之三度向量的互動關係作為樣本，行動及過程跟結果同樣重要，結果的意義並不因作品的消亡而散失。

再者則就土地跟人的異化及疏離關係作一測量，最後則進入本土歷史上的文化線接及斷裂和中原臍帶切割、曖昧之思考和西化，現代化之歷史宿命作一測量。





1993年1月19日AM:1100，融雪混入墨汁(500ml)，澆上雪地，成一直線(2m,25秒)，滲至干層(35cm)，結出粒狀(2分35秒)，挖掘、測量雪地(35cm)，再倒入爐中消融、化水、密封、帶回平地，倒入可口可樂玻璃瓶中(9分滿)，以白蠟封口，日曬陽台，每日測量昇華速率，得結晶體「墨水—雪—工業製品」。(下) 1993.1.11於八里(上)

