

平非

## 出櫃(軌)之必要

我們一直信以為真的家／國秩序，原來是靠著各式各樣（性別的、性取向的、經濟的、社會的……）的廚櫃，才得以整齊祥和。這些廚櫃，跟著現代化、（男）國民所得的提升，科技整合等，廚櫃的形狀功能愈來愈繁複細緻。

有一種櫃是專門擺放美麗大方的樣板展示品的。這類櫃子通常全是玻璃製的，而且位於家／國的客廳，好讓外來者欣賞。玻璃櫃裡的女人賢淑端莊，很像去年或十年前的某國小姐，一坐一站就是十幾小時，與總統府前的衛兵一樣忠貞不二。她身體虛弱，却已深信女人瘦弱即是美德（胖，一定是縱欲又懶惰！）。不但要站櫃，她還得兼家／國賢妻良母的差事，當然，這差事的實際勞動部份不必她親自做，但能夠全天候保持賢淑端莊的接送小孩，安排家中大小事情，對她而言，已勞累不堪。於是，直立在櫃中時，她已練出一種站著一動也不動，却早已睡著，不醒人事的功夫。她甚至可以睜著眼睡。來家／國中拜訪的客人都覺得她的氣質真是賢靜極了。

玻璃廚中儘是家／國王子們萬里追尋又吻不醒的睡美人。

另一種櫃子，是木頭做的。可能古老破損，也可能才訂製好搬回來的，往往擺在較不惹外人注意的地方，像是家／國主人（或主人的爸爸）的臥室、書房、走廊、餐廳。這櫃子可以好看，但重點在耐損好用。裡頭的女人，早就算命得知，自己前世曾是寵妾，或不久即失寵的妾，或是得幸的婢女，生下來命就比較輕，但對家主而言，真是貼身貼心，體己好用極了。今生，她的功能仍多，是秘書、小妹、隨從、助理、管家、經理、紅粉知己，知心外遇。她的能



「就在今夜，我要出櫃」

幹又專心哪裡是被慣壞了的男長子、助理、繼承人等所能比的？她，才是最好的左右手。尤其因為她懂事、知道「分寸」，手之外的功能作用，她絕不會奢望僭越。常年在通風却完全不透光的木櫃中，她得了憂鬱症，心身病。她開始大把大把的落髮，偶爾癡呆，有時發狂。她工作效率却越來越高，她簡直不想回到櫃中休息，只想拼命工作。她做夢自己的身體變成了像章魚般的一隻手，沒有指甲，疼痛不止。

木櫃顯然專為灰姑娘們而作的，但家／國中的灰姑娘太衆多，王子們又個個找到了睡美人！

還有一種櫃子，比較便宜，達新牌塑膠衣櫥，從兩尺到三尺寬的大小兩種。這種櫥櫃充滿粉塵，却因為廉價好搬，用濫即丟，在這個家／國中，廚房、廁所、儲物間、小孩的房間、外籍保姆的房間，都用的上。塑膠衣櫥內擠滿了女人，老小瘦胖，女同性戀，女雙性戀，女異性戀、孤女寡母，她們有的是女傭，更多是女工，也有服務業、性工業，外籍女傭。她們的工作時間最長，工作條件與環境最差，沒有任何保障，連睡覺作夢或憂心掉髮的時間精力都沒有。胃痛是常態，關節炎、膀胱炎也常發作，子宮頸癌更是職業病。擠在達新牌塑膠櫥中，既不通風也沒有光綫，在擁擠的黑暗中，她們開始互說故事、唱歌、自慰、互相愛撫。她們還可以集體出遊，出櫃出軌，佔據公園，上KTV，去跳舞，洗三溫暖，爬山或遊行。上一次遊行，丟香蕉、玩娃娃、假結婚、真作愛，之後大吃一頓。達新牌塑膠衣櫥雖有整櫥擠滿了女人被扔棄不用的危險，家／國的主人或管家却也懶得查看櫥內到底她們都在做什麼、想什麼、如何存活。扔棄之後，更不想知道這些女人是死是活，是燒埋還是回收。

與達新牌塑膠衣櫥命運很相似的，上輩子不是姐妹或母女就是情人至友，便是鐵櫃。它未必廉價，偶爾非常重要（如保險櫃），但確實不起眼，不得（男）人愛。鐵櫃裡的女人是家／國的女人渣，她們多餘却不可缺，有女仙、女巫、女鬼、女妖、女瘋子、女犯人、女色情狂，她們太老、太醜、太女人、太愛女人、太不像女人、太濫、太淫，使用或交換價值太低。鐵櫃足以囚禁她們，却沒法子防止她們夜晚蟑螂般到處跑，驚嚇到玻璃櫃裡的睡美人，却在塑膠櫥中找到溫暖衣食。她們身體健壯，性慾強，能吃能拉也能生，家／國的主人甚至懷疑女人渣早已潛入其他的櫥櫃中，唯有玻璃櫥比較令他安心，因睡美人長睡不醒，但其他的木櫃、塑膠櫃、雜牌小櫃真是難說。女人渣萬一到處都是，說不定正密謀一次又一次，一起顛覆家／國，絕家／國之後的，從此再也沒有父承子繼，父子可以辨認的家／國，性（別）氾濫的「出櫃出軌大行動」。

原來藍鬍子的第七個太太就是來自鐵櫃的女人渣，她被娶進門後，拿著鑰匙開了所有的櫃子，放了所有的女人，她們一起將藍鬍子的鬍子剃光，陰莖割除，讓他從此跟著台視七點連續劇拍完沒事可做的大太監與假木匠一起，在家／國的花園中種花修草做愛。

櫃子、軌跡與童話：區隔了我們的生活，規範了我們的情欲，限制了我們行走坐臥飛游的方向，預設了行坐臥飛游的方式、伴侶的性別、人數、以及終極目的，杜絕了櫃子與軌道、童話與櫃子、軌道與童話的相互流串連結混淆。

櫥櫃，強迫我們過雙重生活，活著不能自決的多重身份。它就是「性別」二字之間的那條看不見的綫，區隔「性」與（性）「別」；合法的性，只有一種對象，一個性別，其他的性、性欲、性別，則必然錯誤，須要矯正，不能承認不能看見。

強迫的力量與機制，來自支撐（也延續）家／國現狀的「男歡女愛」異性戀體制。「男歡女愛」也正足以說明其中的尊卑秩序（男先女後）、以及女人勞動，男人享用的剝削本質（我們認為，愛既是身體也是情感的勞動）。女男異性戀者與男權共謀，以為情欲只有一種軌跡，起點與目的地必

然一陰一陽，錯把崇陽的陰陽邏輯當成自然真理。

出軌的女異性戀者仍然共謀，但在共謀的同時，共謀的掩護之下，不斷進行破壞攪亂的情事。共謀在於，既有的異性戀情欲本身已構成對於同性戀、雙性戀、雜性戀情欲的壓迫。但至少，我們的愛與情欲不唯一也不專一，既使性別重複，對象絕不固定，年齡、身份、階級、相貌、國族，更是亂七八糟。家／國的磚牆（或鐵絲網）我們最會爬，翻身過去，海闊天空。爬多了，我們對於家／國之所以築牆愈來愈清楚，久而久之，更知道如何與牆外（被放逐的）的各種遊民及女人渣合力，作愛玩耍之餘，慢慢拆解破壞。

破櫃而出的出櫃大行動，是女同性戀、男同性戀、雙性戀、雜性戀者對於家／國中，異性戀性慾的稱霸、自以為是，理（欲）所當然，極致的顛覆質疑。我們出櫃，妳／你們不再唯一、渾然天成。出櫃同時宣示，家／國之內除了規範壓迫女人的性別邏輯之外，還有規範性更強、壓迫更深的性取向邏輯。我出櫃、作愛、存在。

女同性戀出櫃；出軌的女異性戀者。我們是姐妹、親密戰友、愛人、情敵。出櫃改變了出軌的意義，如同女人出軌改變攻陷了家／國的種種藩籬。 ■

## 島嶼邊緣<sup>文化季刊</sup>

一個沒有固定邊界的島嶼，  
等待你的佔領來共同勾勒。  
徵求1994年新專題。  
來稿請寄：北市復興南路二  
段78巷30弄2號5F之1

**1 葛蘭西一〇〇專題**  
歷史建構、邊陲策略與「中國化」／認真對待女性  
(暫缺)

**2 科學、意識形態與女性專題**  
市民社會的身體論／法西斯心態的分析／未來派與法西斯主義  
(暫缺)

**3 拼貼德希達專題**  
學運的精神分析／有關實存社會主義危機的十二條提綱／學院知識分子的另一種工作

**4 廣告、閱聽人、商品專題**  
從生產之鏡到遊戲之鏡／新左評論訪談錄／淡江夏潮路線的民歌運動

**5 原住民專題**  
尼采、系譜學、歷史／台灣重金屬搖滾的發展／社會主義的未來

**6 身體氣象專題**  
你有沒有在游泳池裡放過屁／《虛無主義書簡》序：歷史終結的游牧思考／資本主義與同性戀認同

**7 佛洛伊德的誘惑**  
滅聲之石／桃源村造像／歌舞政治學

**8 「假台灣人」專輯**  
「自由時代」篡改歷史！／「後正文」策略有效嗎？／在香港主流論述間隙中游激的異類「民間抗爭」

**9 女人國／家認同**  
一字之差的本土派和本土左派／愛福好自在報  
(二月底推出)

**10 搖滾樂專題**  
(三月份推出)

敬請訂閱，歡迎投稿

一年四期訂費：一般500元(掛號每期另加郵費10元)，學生450元(附學生證影印本)，機構1000元，贊助訂5000戶元，美國：個人50美元，學生45美元，機構70美元(空郵)郵政劃撥14868402蔡其達