



{ [够热门DVD电影评论](#) }

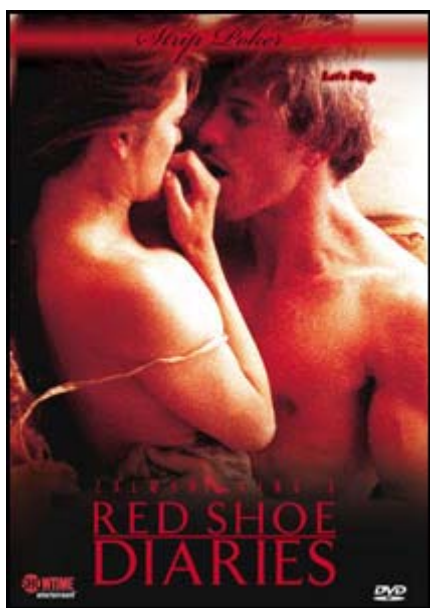
[新片报道](#) : [购碟指南](#) : [专题纪念](#) : [大师历程](#) : [演绎人生](#) : [百年](#)

[够热门DVD电影评论](#) > [专题纪念](#) > [美国的色情电影和情色电影](#)

美国的色情电影和情色电影

[【转发给朋友吧】](#) [【大 中 小】](#)

阅读: 1637 时间: 2004-5-2



美国的成人电影常常被分成两类, hardcore和softcore, 中文来翻译这两个词, 在此文中暂且先用色情电影和情色电影来分这两类片子。hardcore具有这样几个特征, 首先是关键部位的键部位的真实表演。softcore的片子一般没有或者只有极少量的现对象几乎全部是女性。另外, softcore的片子在拍摄过程中只有真的发生什么事。

拍摄色情电影和情色电影不需要很多投资, 镜头主要在室内后, 也会有比较稳定的观众群。人数可能不多, 但肯定会有人看品的时候, 大家还是有很多空间可以实现艺术创作的构想。在美是大不易, 所以, 很多有才华的年轻人曾经或者无奈或者主动地电影生涯的起点, 其中包括以后导演《教父》三部曲的弗兰西斯成为他们的训练营, 也让他们在电影业挣到第一份像样的工资。

情色电影中有很多为人熟知的作品, 比如美国的系列剧《Red Diaries》, 欧洲人拍摄的关于性探索的故事《爱曼纽》(Emmanuelle), 还有虐恋题材的《0娘的故事》。此类作品仍然不断有人在创作, 但没有几部片子能够达到《爱曼纽》或者《0娘的故事》的水准。程度上被好莱坞窒息以后, 拍摄这类片子的主要也就是美国人。比较起欧洲人来, 美国人的情色电影童年时期, 电影主题的探索无法深入。总的说来, 只能认为健康有余, 情色不足。谁能指望一群孩子构思来呢?

本文重点讨论美国的色情电影。这个话题并不会让人血脉贲张, 其实相当严肃而又有趣。

美国独立电影导演保罗·托马斯·安德森 (Paul Thomas Anderson) 自年轻时候起就对色情电影接触到的这类作品, 就是色情电影的经典之作《贝多芬小姐的启蒙》(The opening of misty Beetho 他着迷, 那年他17岁。

2002年的时候, 安德森凭借《狂野之爱》(Punch Drunk Love) 获得了戛纳电影节的最佳导演奖。另外一部1997年拍摄的《不羁夜》(Boogie Nights)。那年他27岁, 刚刚在电影圈立足。安德华, 以呕心沥血般的工作态度拍摄了这部关于色情电影业的故事片, 实现了自己少年时代的梦想。

故事的背景是1970年代末到1980年代初南加州地区的圣费尔南多谷——当时美国色情电影的制作色情, 也不情色, 它是一部关于色情电影的美国独立电影, 实际上是一部非常精彩的艺术作品。我们

以《不羁夜》为线索，沿着安德森的创作路径，来了解美国色情电影的前世今生。

安德森为拍摄这部电影，下了一番苦功夫。他生长在圣费尔南多谷附近，少年时代起就有了对色情受。为了写剧本，他采访了众多的从业人员。他更搜寻到无数色情电影，从活的历史中寻找灵感。有时小时观摩这些电影，这并不是一个轻省活。每次看完以后，按照他自己的说法，他连回家吻一下女友的劲都使尽了。

这部片子的两位女主角都是明星级。性格演员茱丽安·摩尔（Juliane Moore）出演片中的色情明星。茱丽安在2003年曾经同时获得奥斯卡最佳女主角和女配角的提名。大美人海瑟·格雷厄姆（Heather Graham）（Roller Girl），在电影中，小姑娘从高中退学以投身色情电影业。海瑟曾经在多部电影中有出色表现。她是一位老汇的舞台剧演员，非常受追捧。两位女演员在片中都有大胆演出，在标准的好莱坞电影中根本看不到。

片子的男主角是一位有特别专长的小伙子艾迪·亚当斯（Eddie Adams），他被色情电影导演杰克·霍纳（Jack Horner）看中，成为首选男一号，并迅速窜红，在业界多次获大奖。杰克是一位有艺术追求的导演，他具有艺术价值的作品，最好还能在电影史上留名。他自认为将色情电影提升到了新档次。

1970年代是美国色情电影的黄金时期。当时确实有一批导演象杰克那样，兢兢业业从事创作。每一部片子，镜头的调遣，演员的选择，一直到后期制作都可谓一丝不苟。在性场面的刻画上也确实有很多镜头的设置和拍摄角度的选取，经常表现出电影语言上的精巧构思。

很长时间以来，美国电影业一直受到严格约束，性题材的创作一直是禁区，色情电影根本无法形成气候。1958年，意大利导演罗伯托·罗西里尼（Roberto Rossellini）的影片《奇迹》（The Miracle）犯有褻渎宗教罪。1952年，联邦最高法院推翻了过去对《奇迹》的判决。正是通过这个案例，最高法院将电影创作正式纳入了宪法保护的范围中。自此，电影创作享有了宪法保护的言论自由，美国电影界此前推行多年的色情内容审查制度几乎只在电影领域的审查权仅限于obscenity即淫秽内容。罗西里尼案的判决对美国电影业产生了深远影响，性意味的对白等等，开始合法地在电影中出现。

美国的电影分级制度有很多漏洞，客观上为性题材电影进入市场提供了通道，许多性题材的片子通过电影检查，进入影院。那些仅适合成人观看的电影开始以X级进入电影市场，其中最著名的是1969年的《午夜牛郎》（Midnight Cowboy）。但后来X级被正式用来指称那些正在蓬勃发展起来的色情电影。

60年代，性观念在美国有了剧烈转变，对电影业的影响非常明显，但是欧洲国家远远地走在了前列。1968年，艺术电影《我好奇—黄》（I am curious — Yellow）成为美国电影圈的头条新闻。这部政治题材的片子里，有大量的性镜头。美国曾经禁映这部片子，但发行商纷纷向政府挑战，并最终在大部分官司中取胜。因为《我好奇—黄》成为轰动一时的艺术电影，票房收入达到1千万美元。也因为这部片子，瑞典片在美国成为代名词。正是这部作品启发了美国的色情电影创作。

同年，一部关于如何提高性生活质量的健康指导类片子，《男人和妻子》（Man and Wife），也在片子里主要显示了一些生理解剖图，旁白象是医生的口吻，不带任何感情色彩。当然，片中有一对正在做爱，起着示范作用。

1969年，在丹麦取消对电影色情的所有限制以后，美国导演兰兹（De Renzy）带着摄影机来到哥本哈根拍摄了《丹麦的色情业》（Pornography in Denmark）。这部片子实际上是一个色情业的采访汇编，中间穿插了一些色情电影素材。

到了1970年，美国第一部色情故事片《Mona: The virgin Nymphy》才算正式上映，一方面激起了拍来了可观利润。史泰龙不久后也拍过一部色情电影《The Italian Stallion》。

在70年代的头几年, 色情片大多在16毫米胶片上拍摄, 长度一般不超过15分钟。这些片子被捆绑至循环播放。那种带折叠椅的简陋影院一度如野草般蔓延开来, 连一些杂货店也在后院做起了这类买卖。院有40家, 在洛杉矶地区则超过100家。门票一般是5块钱。色情电影院成为那些孤独男人满足性幻想的西斯的《出租车司机》(The Taxi Driver)中再现的正是当时的情景。德·尼罗扮演的出租车司机第将她带到了这种电影院。

虽然观众人数一直在增加, 但此时的色情片还没有引起主流电影业的关注。1972年, 美国独立电影《Behind the green door》正式宣告了美国色情电影黄金时期的来临。这部片子甚至还吸引了很多女人一个女人被胁迫到成人俱乐部表演, 结果她从中获得了自身的性解放。这部片子拍摄得很好, 成功地有感觉, 可以说更多的是情色内容, 而不是色情。

美国最有名气也是最成功的色情电影当然是《深喉》(Deep Throat)。这部片子的主角是一个女人, 她只能通过口腔来获得性满足。实际上, 这部片子非常肮脏, 极其无聊, 演员没有一点吸引力, 片劣。

《深喉》的成功主要靠运气。色情电影正式浮出水面, 从根本上颠覆了传统的性观念。当时极力言根本不管从前的各种禁忌, 他们经常结伴去色情影院, 还一定要手拉着手壮声势, 一幅彻底反叛的模样媒体也开始发表对色情影片的评论。可以想象, 在这些评论家当中, 很少有人会承认自己是色情影迷。一篇评论说, 即时没有《深喉》, 也会有其他的片子进入市场。不管好坏, 都会特别受欢迎。因为当时们就是要看色情电影。《深喉》生逢其时。

《深喉》的票房收入以千万美元计。与此同时, 片子在23个州遭禁, 联邦政府也希望从这部片子着手片。5个有关公司和12个演职员被告上法庭, 罪名是跨州携带和传播淫秽电影。田纳西州法院判决的结果但是联邦上诉法院却以第一修正案为依据拒绝继续追究责任。此时, 《深喉》已经吸引了大量观众, 且批准色情影院在特许区域经营, 色情电影业几乎成了一个重要产业。

《深喉》也通过另外一个特殊途径成为一个不朽的名词。70年代初导致尼克松下台的水门事件中, 的两位记者披露政府隐秘的人也被称作“深喉”。这位“深喉”的身份至今仍是谜。

但是这股色情电影热很快就烟消云散了。1972年以后不久, 大量观众去看色情电影的盛况就已经不再理会这些事情。新制作的那些片子, 绝大部分质量都非常糟糕, 不管是演员、导演、剧本, 还是及音乐, 所有环节都很差。很多从业者根本不去琢磨如何提高电影制作水平, 甚至不去琢磨电影到底是一意追求的就是靠性镜头盈利。

1970年代的中期到后期, 美国的色情电影业经历了最后辉煌, 拍摄出了自己的经典作品, 最著名的导演安德森少年时期看到的《贝多芬小姐的启蒙》。亨利·巴黎导演的这部电影坚持用艺术化的手段对氛的强调远远多于对赤裸裸的性行为的描绘。这部片子被公认是历史上最好的色情电影之一。和《窃窕》片子讲述一个街头女孩如何被塑造成社交圈名媛的故事, 所以有人说《贝多芬》是《窃窕淑女》的色情的作品还有《室友》(Roomates), 《贪得无厌》(Insatiable)和《禁忌》(Taboo)。

《不羁夜》中的一群色情电影人就活跃在这个时期, 他们笃信能够将真实的性镜头包括在有艺术价他们投入工作时的虔诚绝不是能够伪装的。艾迪和爱珀第一次合作拍片的场景, 是《不羁夜》中最长自之间的热力, 连环绕四周的剧组人员也会困惑, 他们到底是在拍故事片还是纪录片。

现在看来, 说他们生活在幻觉中, 甚至说他们误入歧途, 都不算过分。但他们无疑是有理想有抱负是最后一代。《不羁夜》中有一段1980年新年前夜的聚会镜头, 大家畅饮狂欢, 迎接新时代的来临。其下坡路的开始。

导演杰克坚持用电影机拍摄, 他拒绝使用刚刚出现的摄像机, 虽然它廉价又方便。他根本无法想象的电影事业怎么可以被劣质的录像带亵渎。杰克当然无法抵制新技术的大量普及, 被淘汰的是他自己和他人。

录像机的迅速普及结束了色情电影的黄金时代, 最终扼杀了色情电影业的发展。到了1983年, 绝大趣的成年人都宁可租了录像带回家看。大家开始充分利用录像机的快进功能, 直接进入电影中的动作音前奏和气氛, 而这两样恰恰是那些有艺术追求的色情导演最看重的成分。这种新习惯很快影响到了色情影院, 观众即使着急, 也只能被迫接受导演们安排的各种铺垫, 即使他们希望放映员跳过这些段落。1 因为观众消费习惯的改变, 色情电影几乎没有机会进入电影院。在自家的客厅或者卧室里看录像的自由, 同时也剥夺了色情艺术家们的生存空间。既然没有人关心前奏和气氛, 拍摄者当然也没有理由力气。色情电影的黄金时代正式结束了, 留下的是少数几部成功的制作, 其他绝大部分都是垃圾。

那些为录像带制作的节目几乎完全没有艺术上的考虑。剧本也显得多余, 纯粹的动作片确实也不需要往往在一天内完成, 加上粗糙的后期制作。观众能够看到的几乎都是动物世界般的节目。如果说还有点也就能充作锻炼身体做参考的视频材料。现在, 一些大型色情出版公司包括《好色客》(Hustler) 和 (Penthouse), 还在继续拍摄出版数量庞大的色情电影, 但是充其量也就是在制作环节下功夫, 挑些演员, 找些特殊的场景, 比如泉水边, 或者用大峡谷作背景, 做的事情还是一样的直截了当, 乏善可陈。的色情电影在美国已经绝迹。

[【转发给朋友吧】](#) [【发表您的评论/查看网友们的评论】](#) [【大 中 小】](#) [【关闭窗口】](#)

[当前共有 0 条评论]

免责声明: 本站免费资源, 只为提供网友休闲娱乐, 所有版权都属原文件作者所有!! - [[够热门网](#)]

文档搜索

请输入关键词:

站内搜索



请输入关键字



相关资源:

- [简报五部邵氏情色电影](#) [2004-5-19]
- [色视点之情色艺术之旅](#) [2004-4-23]
- [迷失在肉弹床第之间—情色电影的色情文化](#) [2004-4-23]
- [2003情色DVD不完全手册](#) [2004-4-23]
- [美国电影史上A/V制作方面最强横的巨片](#) [2004-2-26]
- [美国百部最佳喜剧片](#) [2004-2-26]
- [在美国发行的NC-17级影片](#) [2004-2-26]
- [DVD迷必读经典贴: 美国DVD制作商分级](#) [2004-2-26]
- [2003情色DVD不完全手册](#) [2004-2-26]
- [《新闻周刊》评选出2003年度美国十大烂片](#) [2004-2-23]

[关于我们](#) | [够热门{交流}](#) | [业务联系](#) | [网站导航](#) | [设为首页](#) | [收藏本站](#) | [友情链接](#)

本站频道: [热点新闻](#) | [热门网址收藏](#) | [彩信短信](#) | [DVD电影评论](#) | [在线迷你游戏](#) | [精华资源收藏](#) | [够](#)