



誠品網路書店
www.eslitebooks.com



冷血謀殺與情欲纏綿
渥特絲推理小說展 79折



誠品
月暢銷排行榜
TOP50

設成首頁 中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋 GO 新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品TOP50

Article

2/6 1 2 3 4 5 6

鉅N言人自居！不論是其令人側目的行為，或是令人髮指的言論都是浪蕩思想的徹底體現，而其絕大部分作品也多與浪蕩者有關：例如《索多瑪一百二十天》（Les Cent-vingt journees de Sodome, 1785）的副標題赫然便是「浪蕩思想學校」（l'ecole du libertinage），《臥房裡的哲學》（La Philosophie dans le boudoir, 1795）更開宗明義地指出該書是為「天底下的浪蕩者」而寫的！而其他作品中更是充斥著各式各樣的浪蕩者／女！「浪蕩者」（libertin）這個名詞在十六、十七世紀的法國原本意指一些追求思想自由、不願受教會正統所箝制、因而常遭當局視為眼中釘，亟思藉機加以迫害的人，如詩人維奧（Theophile de Viau, 1590-1626）便是其中最著名的代表人物。不過到了十八世紀初，浪蕩者指的是不再只是思想不受主流意識型態所掌控的「自由者」，而轉而指射行為不受世俗道德所規範、放蕩不拘的貴族。這類浪蕩者的囂張行徑在路易十四駕崩後，奧爾良公爵（duc d'Orleans）執政期間（la Regence, 1715-1723）達到高峰。據傳，當時有位公爵曾為了博一名女子歡心而將心愛的府邸燒毀，而有位親王更誇稱自己收集了二千枚戒指，每一枚都代表了一個遭他拋棄的情婦！浪蕩者行徑囂張至此，難怪當時人們認為這些放蕩貴族應當遭受車輪酷刑（Les roues）。薩德的父親、叔叔都是此類型的浪蕩者。深受十七世紀自然主義的影響，這群浪蕩者的思想基礎建立在「師法自然」之上，一切以自然為師。有鑑於大自然萬事萬物無時不刻不處在不斷的變動之中（inconstant），因此浪蕩者根本不相信世上有永恆不變的愛情。為了排憂解悶，他們以征服女人、玩弄女人感情為樂；但他們自己絕不陷入感情的漩渦中。因為在他們的思惟邏輯中，戀愛代表失去自由、淪為愛情的奴隸，這是他們所極力避免，且引以為恥的（別忘了，libertin的拉丁字源libertus就是「自由者」之意）。拉克羅（Pierre Choderlos de Laclos）的名著《危險關係》（Les Liaisons dangereuses, 1782）中的瓦爾蒙子爵（vicomte de Valmont）就是這類浪蕩者的最典型代表人物。不過同樣是以自然為師的浪蕩者，相較之下薩

德及其書中人物比瓦爾蒙更可怕得多。他們不但踰越世俗的道德觀，更進一步全盤否定西方文明的傳統價值觀！在他們眼中，不計一切追求快樂成為最高行為準則，宗教（上帝、耶穌）成了騙人的荒謬把戲，道德因無絕對的標準，故不值得為其妥協。他們辯稱既然人類所有的慾望皆源自大自然，就不存在有所謂違反自然之事，因此如吃屎、殺嬰、姦屍等驚世駭俗的舉動均屬理所當然。

《臥房裡的哲學》中的多爾蒙榭（Dolmance）可說是這類薩德式浪蕩者的最佳代言人。

鑑於薩德作品對文明禮教所構成的潛在威脅，不同政權在其生前即竭盡所能將他與世隔絕。死後其獄中遺稿或散失或被焚（其後代因以他為恥而主動將其遺稿焚毀），已出版的作品則被視為不堪入目，長期被法國政府打入「地獄」（l'Enfer，法國國家圖書館的禁書檔案）；他國政府亦視之如毒蛇猛獸，必除之而後快。連薩德本人在遺囑中都亟力盼望自己死後能從世人的記憶中消逝。

然而造化弄人，歷史並不就此輕易放過／棄薩德，世人對他也未曾遺忘。他生前雖然惡名昭彰，死後卻是十九世紀許多文藝創作者如斯湯達爾（Stehdhal）、福婁拜（Flaubert）、波特萊爾（Baudelaire）、史溫邦（Swinburne）等仰慕的對象與創作靈感的來源。不過由於其作品在當時仍名列禁書黑名單之上，大多仰慕者僅能慕其名，無法親閱其文。另一方面，德國性學大師克拉夫特 艾賓（Richard von Kraft-Ebing, 1840-1902）則以薩德之名創造出sadism（性虐待）這個令他「遺臭萬年」的字詞。二十世紀初法國作家阿波利奈爾（Apollinaire）獨具慧眼，重新發現薩德的可貴，並大加宣 下一頁...

[購物車](#)[| 我的帳戶](#)[| 客服FAQ](#)[| 讀者意見箱](#)[| 廣告刊登](#)[| 策略聯盟](#)[| 隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.