



誠品網路書店  
www.eslitebooks.com



日文暢銷榜  
—8.31 特價79折起



中外文  
全面85折起

設成首頁 中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋 GO 新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品TOP50

## Article

3/6 1 2 3 4 5 6

揚。二 年代的超現實主義更以薩德為師，對現實世界的傳統規範大肆撻伐。其中詩人耶律亞（Paul Eluard, 1895-1952）肯定薩德賦予人類已被文明閹割的原始本能，並將情色的想像從其桎梏中解放出來。其後經過多名學者專家在三、四、五 年代的努力耕耘，終於使得薩德成為法國學術思想界矚目的焦點人物。許多學界菁英紛紛為其前衛思想所折服，並試圖為其翻案平反，認為其作品不應遭受箝制焚燬的命運。然而，官方對薩德作品的箝制並未因學術領袖的推崇說項而有所鬆綁。一九五六年法國政府仍以猥褻的罪名起訴了首度發行薩德作品全集的出版商波維（Jean-Jacques Pauvert）。在出庭為薩德辯護時，巴代耶（Bataille）更進一步地推崇薩德的價值：「對那些想深入人性底層一探究竟的人而言，薩德的作品不但值得推薦，且是必讀之書。」（Pour qui veut aller au fond de ce que signifie l'homme, la lecture de Sade est non seulement recommandable, mais nécessaire）。物換星移，隨著時代風氣的不變開放，一九九 年法國著名的噶利瑪（Gallimard）出版社在其備受推崇、在學術界極具權威的「七星文庫叢書」（Bibliothèque de la Pléiade）中收錄了米榭爾 德隆（Michel Delon）教授主編的《薩德作品集》（全三冊，分1990、1995、1998三年出齊）。此舉深具指標意義，可說奠定了薩德作品在主流價值中的「正典」地位。自此，經過一個多世紀的折磨煎熬，薩德終於得以從「地獄」獲得重生；其支持者甚至標榜他已一躍而躋身「超凡入聖」之列！事實是否如此？薩德「超凡」理應殆無疑義，至於能否「入聖」、成為其擁戴者口中的「不朽的侯爵」（Divine Marquis），學術界到目前為止尚無共識。

薩德絕大部份驚世駭俗的情色作品寫於孤獨的牢房中。薩德對自己長期身陷囹圄一直無法釋懷，對其岳母更是懷恨在心。因為相較於其他浪蕩者，薩德的踰矩行為可說「小巫見大巫」，因此對自己

為此長期失去自由感到憤慨，進而對囚禁他的章法體制、道德習俗、乃至整個文明社會產生強烈的質疑與敵意。深陷囹圄的薩德祇能將熾旺肉慾化諸想像文字，靠不斷書寫渲洩滿腔怨氣。這股強烈的反社會情結一一被訴諸文字，反映到他的作品中。例如，「善遭惡報，惡得善終」就成了其小說中重要的主題；而茱斯蒂娜（Justine）與茱麗葉特（Juliette）這對姊妹花則是闡釋此理念的代言者。薩德曾在十年中將有關茱斯蒂娜的故事寫過三個大同小異、但長短迥異的不同版本：《茱斯蒂娜》（Les Infortunes de la vertu, 1787），《淑女劫》（Justine ou les malheures de la vertu, 1791），《新茱斯蒂娜》（La Nouvelle Justine, 1797），可見此故事在其心目中份量之重。故事描寫天真、秉性善良的茱斯蒂娜一生坎坷、迭遭蹂躪踐踏的悲慘遭遇。在其中，服膺傳統貞德觀念的茱斯蒂娜可說是感性的化身、天主教薰陶下傳統女性的代言人。她在人生旅途中雖一再遭受眾多浪蕩者的羞辱、鞭笞、囚禁、強暴等厄運，但絲毫不改其一心向善之志；無奈好心卻不得好報，終遭天打雷劈而斃命（一道閃電從其口闖入後由其陰道竄出）。相對於善良的茱斯蒂娜慘遭「貞德的厄運」，其姊茱麗葉特的性格命運則完全相反。在《茱麗葉特》（Juliette ou les prosperites du vice, 1797）一書中，女主角對傳統道德嗤之以鼻，立志「以男人之道還治男人之身」，一生無惡不作，但卻左右逢源、屢屢逢凶化吉、享盡榮華富貴，可說「惡得善終」。這對姊妹花如此的情節安排迥異於傳統「善有善報，惡有惡報」的世俗道德觀，可能出自薩德對世事冷眼旁觀的心得，也可視為是憤世嫉俗的薩德對排擠他的社會主流價值所提出的質疑、批判、顛覆。英國女性主義作家卡特（Angela Carter）曾從茱斯蒂娜身上讀出傳統良家婦女在父權社

下一頁...

[購物車](#)[我的帳戶](#)[客服FAQ](#)[讀者意見箱](#)[廣告刊登](#)[策略聯盟](#)[隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.