



誠品網路書店  
www.eslitebooks.com



冷血謀殺與情欲縱橫  
渥特絲推理小說展 79折



中外文  
全面85折起

設成首頁 中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋 GO 新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品TOP50

## Article

2/8 1 2 3 4 5 6 7 8

述模式。《索多瑪一百二十天》另外兩個敘述模式是來自薄迦丘的《十日談》(Le Decameron)，以及瑪格麗特 德 娜瓦赫 (Marguerite de Navarre) 的《七日談》(Le Heptameron)。薩德對此二書知之甚詳。《索多瑪一百二十天》所虛構的時間長度正好是四個月(十一、十二、一、二月)，合計一百二十天，剛好介於文藝復興時期短短數日的敘事長度和阿拉伯傳統的一千零一夜之間。與《十日談》和《七日談》大不相同的地方是，前二書中的人物是因外在力量而巧遇在一起，如發生在佛羅倫斯的鼠疫或是惡劣的天氣。《索多瑪一百二十天》中的縱淫者都是自願的，經過詳細的計劃，而且具有共同的理念而聚在一起。

這四位變態淫魔分別是布郎吉公爵，某某主教 (l'evêque de \*\*\*)，布郎吉公爵之兄)，居瓦爾院長及迪塞收稅官。他們分別代表希臘時期所劃分四種不同性格：暴躁易怒的 (sanguin)、焦慮的 (bilieux)、冷靜的 (flegmatique) 及憂鬱的 (melancolique)。另外有四個來自妓院的老鴇擔任說書者的角色 (historiennes)。此書的副標題「縱慾學校」(L'École du libertinage) 標示著小說的開展正是由這四位老鴇敘述她們所知道的各式各樣的性怪癖及實踐的方式。

小說的結構由無數的小故事所組成。負責的老鴇每天首先講述五則故事，然後這四位如暴君般的主人便去實踐剛剛所描述的性癖好。但小說的發展並非一成不變，而是循著一個漸強的 (crescendo) 節奏而開展：第一個月專講單純的激情 (passions simples)，第二個月則是強烈的激情 (passions doubles)，第三個月則換成犯罪的衝動 (passions criminelles)，第四個月以謀殺的衝動 (passions meurtrières) 做為結尾。漸強的節奏說明了這些淫魔永不滿足的慾望，和追求極至快感的強烈動機。城堡中的性奴隸所受到的驚嚇也是與日俱增。一天講述五則故事，四

個月一共預計講述六百種之性虐待或性癖好。在強烈的寫作動機的驅策之下，薩德儼然是一個精神分析的大師。法國新小說大師亞蘭·侯伯·格里耶（Alain Robbe-Grillet）曾說：「薩德的作品中最令人震撼的是《索多瑪一百二十天》，此書幾乎被簡化為一個廣大的、完整的變態目錄表，足堪與利內（Linne）（註1）的植物分類學（classification botanique）相媲美，或是被簡化為單純肉體的週期表，如同蒙德列夫（Mendeleiev）（註2）所制定的週期表」。

## II. 數字的迷思：

不論是在《索多瑪一百二十天》或在其他的作品，我們可以發現薩德在情慾（肉慾）的書寫，對精確的數字有種偏好，甚至已經到了偏執的狀態。薩德在起草《美德的不幸》（Les infortunes de la vertu）時，就以數學家式的精確做了一個全書的圖表。數字化的系統構成本書的主要結構。如果沒有數字化（numerotation）的使用，薩德的情色語言則將失去它的特色。而在眾多的數字當中，很顯然他偏好「四」這個數字。

首先，本書分為四個章節，在冬天的四個月裡分別去探討四種不同程度的性怪癖或性凌虐。故事安排了四個主人，四個女兒，四個說書的老鴉。四個淫魔代表四種不同的性格，這四種性格在希臘傳統裡又代表了四種元素（空氣、火、水、土）、四個季節（春、夏、秋、冬）、四個方位（東、南、北、西）。另外，所有的性奴隸都是「四」的倍數：八個年輕女子，八個年輕男子，八個擁有「巨大陽具」的男人，所以整部小說就像是個數字的遊戲。

薩德只寫成本書的第一部，其他的三部薩德只留下了簡單的寫作大綱。採條列式，如下：

@十二月七日，第三十二個情節：他需要四個女人，兩個操陰戶，兩個操嘴巴

@同一天，第三十三個情節：他要求十二個女人，六老六少；有可能的話，要六對母女。

@十二月十八日，第八十九個 下一頁...



[購物車](#)

| [我的帳戶](#)

| [客服FAQ](#)

| [讀者意見箱](#)

| [廣告刊登](#)

| [策略聯盟](#)

| [隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.