



誠品網路書店
www.eslitebooks.com



百萬暢銷商管大師—8.16
全面特價75折起



中外交文
全面85折起

設成首頁 中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋 GO 新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品TOP50

Article

3/8 1 2 3 4 5 6 7 8

莽：十五位姑娘分成三個一組過來：一個鞭打他，一個吸吮他，另一個拉屎。

@十二月二十日，第九十八個情節：三位姑娘輪流鞭打他，一個用擲衣鞭、一個用牛筋鞭，另一個用九尾鞭。

@同一天，第九十九個情節：他置身於六位姑娘當中：第一位用針戳他，第二位用鉗子鉗他，第三位用火燒他，第四位用牙齒咬他，第五位用指甲抓他，第六位用鞭子打他。

雖然薩德來不及將其他的章節鋪陳為完整的篇幅，但是從剩下的四百五十種凌辱的方式中，可以看出薩德驚人的想像力與豐富的知識。薩德式的書寫 (écriture sadienne) 就在逐條陳述的推理與妄想的加重之中逐漸成形。薩德的語言特色之一就是「數字化」：它已經成為一種特殊的敘述模式。它允許在書寫的過程中得到最大的精確度，而且數字化也可以獲致冷漠無情的文字風格。Lucienne Frappier-Mazur曾對數字化的精確做出如下的評論：「介於肉體的肢解、器官的快樂與數字化的組織，這兩者之間並沒有任何中斷。數字化是建立在分割上面，它也主導快樂的分配。」另外，數字的使用也可以達到組合式語言的功能與目的，正如同羅蘭·巴特的發現，薩德式的書寫是一種「被系統化的組合」(combinatoire systematisée)。

III. 反象徵主義：

薩德式的書寫完全揚棄傳統式的修辭法，如隱喻 (metaphore)、換喻 (metonymie)、曲言法 (litote)、婉轉的措辭法 (euphemisme) 等等。薩德的語言風格很非常的直接，因為只有赤裸裸的語言才能表達語言的暴力性和侵略性。古典時期的文字美學認為藝術之美只要表現出最精彩的部分，多餘的部分必須完全去掉。就此觀點而言，核心情節 (l'essentiel) 是與細節 (details) 相

對立。薩德並不是不重視核心情節的重要性，但他認為對毫不起眼的細節描述也可以增加想像力的刺激。在第一部裡，居瓦爾院長開宗明義告訴說故事的老鴉杜洛克太太，說故事時不要太快，不要忽略細節，而且要越詳細越好。因為細節可以豐富他的想像力，而且會讓他很興奮。對薩德而言，慾望可說是在細節中產生。所以在薩德的敘述美學中，對最微不足道的情節和最不重要的細節的敘述也能刺激聽者和讀者的肉體感官。在這種情況之下，傳統的修辭學自然也就派不上用場。

對細節的掌握和描述最適合用來建立人性中的變態目錄表或淫蕩的字典，他最小的語意單位就是最微不足道的小細節。羅蘭·巴特認為「情色符碼是由薩德精心確認和命名的單位所組成。這些最小的單位就是姿勢（posture）」。這些單位結合情節和動作，足以點燃縱淫者的想像力，編織一幅變態和慾望的圖畫。組合式的規則的優點（regle combinatoire）讓作者可以永無止盡去創造、連接、再創造。Marcel Henaff則認為薩德的敘述邏輯就在於追求「原始形象」的方式。米謝勒·德隆（Michel Delon）則認為薩德將人類的激情分解成若干的小細節，是為了研究這些細節中的關係，以及建立它們之間的法則。為了充分反映人類激情的最大不同性，薩德建構了一個慾望的迷宮（labyrinthe du desir）。傅柯也曾表示，「在淫亂的生活中有一種嚴格的秩序，所有的再現（representation）必須在慾望的活體中展現，所有的慾望必須透過純粹再現性的話語來呈現」（註3）。而所有的再現性的話語則必須建立在所有的小細節之上。由此可見，薩德式的書寫推翻了傳統修辭學對意象或象徵的崇拜。因此羅蘭·巴特強調「如果象徵主義是一種逃避，情慾主義就是完全的反象徵主義（anti-symbolisme）。」（註4）

IV. 結論：

薩德的寫作原則是「全部交代」（tout dire），「全部交代」的大原則就是借助小細節的掌握。在《索多瑪一百二十天》一書中，薩德確實地執行了他的美學概念：沒有象徵、沒有隱喻、沒有婉轉的措辭法。 下一頁...

[購物車](#)[我的帳戶](#)[客服FAQ](#)[讀者意見箱](#)[廣告刊登](#)[策略聯盟](#)[隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.