



誠品網路書店
www.eslitebooks.com



童書藝術盒
米奇巴克 網獨特價書展



中外交文
全面85折起

設成首頁

中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋

GO

新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品TOP50

Article

6/8 1 2 3 4 5 6 7 8

這一段歷史：

七月二日，為了表達我的不愉快，我在巴士底監獄裡製造了些喧鬧，典獄長便去向部長大人維勒德伊告狀。大家都說我透過窗戶去鼓動人民的意志，我將他們集合在我的窗下，我告知他們一些巴士底監獄所準備的工事，我鼓勵他們去打倒這座恐怖的建築物——這些是真的。獄方將我押送至夏宏東收容所，處在這棟專門收容瘋子和癲癩患者的房子裡，蒙特依（Montreuil）家族中的那些陰險之輩居然如此狠心害我在那兒待了九個月。」（註6）（一七九一年五月底）

在這封信中，薩德回憶當時的情景。時間大約是七月三日的深夜、四日的清晨，薩德在毫無心理準備的情況下，在慌亂中被押走。在出牢房時，根據專制王朝的舊制，犯人離開時必須是一絲不掛，甚麼物事都不能攜帶的。薩德說他被匆促押解上車，留下了超過一百路易金幣的家具、衣物和六百卷的書籍，其中不乏十分珍貴的書籍。但最令其耿耿於懷，而且是無法彌補的是他被迫丟下了十五卷準備付梓的手稿。薩德後來對其夫人未能及時去搶救他的手稿感到十分的不解和痛心。「掠奪我的手稿，使我日夜為之泣之以血」，薩德難過地寫著。讓薩德更加痛心的是，每次當侯爵夫人來探監時，薩德都會偷偷塞給她一些手稿。為了減輕痛苦，薩德向夫人索取過去所交付的手稿。夫人竟回答說在大革命時期深怕這些手稿為其帶來不必要的麻煩，她交代別人將這些手稿焚燬以策安全。薩德聽到這些話時，他寫道：「聽到這樣的回答，我全身為之血氣翻騰」；「這是上天賜給我最大的痛苦」。他的悲慟之情溢於言表。

由以上的書信及檔案資料可以得知薩德侯爵是在一種可能引起監獄混亂不安的顧慮之下，被匆忙地

送往只專門收容瘋子和麻瘋病人的夏宏東收容所。在此之前，他一共連續在巴士底監獄被關了五年半的時間。在這一段時間內，薩德偷偷地寫了不少尚未付梓的手稿。可惜的是在法國大革命的期間，特別是從七月十四日起的十天之內，巴黎憤怒的民眾和一些趁火打劫的暴民徹底地洗劫了巴士底監獄。薩德的牢房中的許多書籍和手稿亦不能倖免於難。薩德很自然地認為《索多瑪一百二十天》的手稿肯定早已被「暴民」燒燬，不復存在。不論是原先的草稿或是仔細謄寫在紙卷上的手稿，在薩德生前都未曾回到他的手裡。對他而言，這部曠世傑作是早已消失的了。

II. 另一種奧德賽：歷劫歸來

幸虧上帝保佑，《索多瑪一百二十天》的原稿很幸運地逃過一劫，並未毀在暴民的手裏。它依然被藏在原本監禁薩德的牢房的角落裏。後來由愛爾努·德·聖·馬克席曼 (Arnoux de Saint-Maximim) 尋獲。這手稿後來成為維勒南伏·德郎 (Villeneuve-Trans) 家族的收藏品。經過三代的收藏，終於在本世紀初賣給一個名叫依凡·布洛赫的德國書誌學家，同時也是精神學家。布洛赫曾校訂此手稿，並化名為歐傑尼·杜倫 (Eugene Duhren) 加以出版。可惜謬誤甚多，而令人不忍卒睹。根據薩德專家吉勒貝爾·列利 (Gilbert Lely) 的看法，布洛赫的版本幾乎是無法閱讀的 (illisible)。如果《索多瑪一百二十天》一書的出版計劃因此就胎死腹中，薩德可真要含恨九泉了。很幸運的，薩德的第一代研究者，也是開研究薩德之風氣者——莫里斯·海涅 (Maurice Heine) 受查理·德·諾伊 (Charles de Noailles) 家族之託，前往柏林去買下這份手稿。海涅氏於一九三一至一九三五年間共出版了一套三卷的《索多瑪一百二十天》。至此，《索多瑪一百二十天》終於得見天日。由於海涅氏的學養精湛、考據精確、校閱詳實，此版本被公認為是極為貼近薩德原意的版本，也是目前最具有參考性的版本。這一珍貴的手稿在諾伊氏死後又再度易主。至於流落何方則無人得知，至少目前無法像其他收藏在法國國家圖書館的手稿一般，可以隨

下一頁...



[購物車](#)

[我的帳戶](#)

[客服FAQ](#)

[讀者意見箱](#)

[廣告刊登](#)

[策略聯盟](#)

[隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.