

誠品網路書店
www.eslitebooks.com

設成首頁

中文書 外文書 童書 影音

日文中譯書暢銷榜
—8.31 特價79折起

GO

關鍵字搜尋

新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品TOP50

中外交
全面
85
折起

Article

2/6 1 2 3 4 5 6

什瑪妨屢炕A並不服從「享樂原則」之規範，這可說是瘋子的行徑，而這正是薩德的寫照。他以瘋人姿態，肆無忌憚闖越了世俗的「禁區」，繼而塑造了一個獨特的，沒有人能管制的自給自足世界，在這個世界之中，一切只聽命於一個至高無上之權威的主宰者，這個主宰者就是薩德本人，而他的行事律則就是：反其道而行。巴代耶就說過，薩德世界的中心，其至高權力的要求乃在於展現否定的力量，換句話說，就是逆向行駛，也就是反其道而行的意思。傅柯（Michel Foucault）也這樣說過：「在薩德的世界裡，性是沒有任何規範的，有的話，也僅服從於其自身本質的內在法則，此一法則除了其自身之外不承認任何其他法則，它只聽命於至高無上的權力主宰者。」因此，在薩德的作品裡，我們會不斷反覆讀到對社會規範之破壞的描寫，他的世界並沒有天理和律法的存在。

有關薩德的神話，最後一則也是最有分量的一則，無疑正是由羅蘭 巴特所建造，在他眼中看來，薩德真正吸引人的地方，不是有關他的「絕對」和「違禁」的部分，當然更不會是色情，而是有關他那獨樹一幟的語言所塑造而成的結構世界，就這一點而論，他認為這樣的結構世界在相當程度上很類同於聖經中的世界，同樣都是充滿符碼而有待解構的複雜世界。薩德長年在監獄中透過不眠不休的奮力寫作（電影「鵝毛筆」在這方面的描寫算是很中肯週到），透過對語言的巧妙掌握和運用，創造了一個極精彩的小說結構世界，這當然也是一個別樹一格的色情結構世界，其中的象徵是色情的象徵，五花八門，眼花撩亂，另一方面，同時也是修辭學的象征，就某個角度看，薩德可以說是有關情色象征的偉大修辭學家。因此，羅蘭 巴特在其《薩德、傅立葉、羅耀拉》（Sade, Fourier, Loyola）一書中即如此說，薩德和傅立葉及羅耀拉一樣，他們都不約而同創造了自己的語言系統，他們的作品都結合了原創性的符號而展現了不同凡響的獨特意義，充分展現了社會主義熱

情（傅立葉）、情色象徵（薩德）及宗教精神（羅耀拉）的最顛峰境界。此外，羅蘭 巴特在他的《訪談錄》一書中更如此肯定的說：「閱讀薩德，我向來即由此獲得極大的樂趣，我並不認同於一般人所說的，認為薩德是個無聊的作家 在我們（法國）的文學當中，真正能夠帶給我極大之閱讀歡娛，並且會想不斷去重讀的，除普魯斯特之外，就數薩德一人，他們兩人各站我們文學世界的兩極。」

我認為薩德和普魯斯特最值得相提並論之處，除了如羅蘭 巴特所說，在於創造屬於個人種系的小說結構世界之外，那就是他們都是文字的風格大師。一位偉大作家除了必須是精彩故事的編撰者之外（也就是說擅於說故事），他還必須是傑出的文字創造者，薩德正是一位這樣的作家。他那源源不絕的色情故事，筆下寫來，即使帶有暴力和恐怖色彩，甚至不合常理和邏輯，我們讀來還是會覺意趣橫生，深受吸引。特別是他在描繪色情時，使用的法文句子結構都極優美洗練，而且是無懈可擊的簡潔扼要，他凸顯了文學運用上的風格問題，一位作家沒有文字風格的展現就絕對算不上是個好作家。羅蘭 巴特說的沒錯，一個作家的偉大與否，正是由此來加以判定，他因此更進一步看出薩德在文學上和修辭學上創造了一樣極為罕見的东西：一種意義完美彰顯的寫作（une ecriture parfaitement denotee）。譬如他在描寫的時候 特別是色情場面 他的句子絕不會拐彎抹角，他很直截了當，這是一種透明的寫作風格，以致於象徵主義的東西竟毫無發揮之餘地（這一點普魯斯特適巧相反），讀者因此不會讀到皺眉頭，也必去渲染想像，因為沒有干擾。如果象徵主義是一種逃避手法，那麼，薩德的色情世界顯然是反象徵主義的，倘若非得在他身上披上象徵主義色彩的話，我們畢竟還是為他創造了一個象徵性詞彙，那就是所謂的「薩 下一頁...

[購物車](#)[我的帳戶](#)[客服FAQ](#)[讀者意見箱](#)[廣告刊登](#)[策略聯盟](#)[隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.