



誠品網路書店  
www.eslitebooks.com

生命歷程書展  
特價 8 折!



誠品  
月暢銷排行榜  
TOP50

設成首頁

中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋

GO

新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品 TOP 50

## Article

4/6 1 2 3 4 5 6

也見證了惡。

薩德自從二十世紀初葉浮上檯面以後，在法國，研究他的作品和他的人竟一時蔚為風潮，許多討論文章和專著及傳記紛紛出籠。一九九一年著名的「七星文庫叢書」開始陸續出版他的小說作品全集，正式宣告了薩德偉大古典作家的地位。一九九一年法國著名歷史學家勒偉爾（Maurice Lever）出版《薩德大傳》（Sade: une Biographie）（此書目前有中國社會科學出版社出版簡體字中文譯本），公認是到目前為止寫得最好也是最詳實的一本薩德傳記。這本八百頁篇幅的傳記鉅細靡遺記載了薩德一生所有的行徑，包括：他的貴族家世、他的色情犯罪紀錄、他的囚禁生涯，以及他那精力過人的驚人創作現象。這本傳記比之前的一些傳記更權威也更具可讀性的地方是，作者能夠取得薩德後代家族擁有的珍貴一手資料，比如許多從未面世的書信檔案資料，讀了這本傳記之後，我們會了解，薩德除了是偉大的色情犯罪者和偉大的色情文學作者之外，同時還是個極傑出的書信作者，這些寶貴的傳記資料為我們開啟了一個了解薩德寫作才華的全方位視角。我們更可以確定，薩德的確是個偉大文體的創造者，他是個天生的作家。

薩德雖然是個天生的作家，但是他在寫作上真正展露才華和風格，卻是相當後來的事情，亦即一七七八年至一七九一年之間，也就是在他三十八歲到五十歲之間、他生平第二階段入獄長達十二年的期間。早在這之前，薩德已陸續寫過一些東西，也以作家自居，只不過並沒有得到承認而已。他早在第一次入獄之前，就已經和當時一些貴族圈的朋友（還包括他的父親和他的神父叔叔）不時動筆塗塗寫寫。然而，他這次長達十二年的坐監期間，和妻子之間大量的書信往返，以及動筆寫《索多瑪一百二十天》，他開始懂得運用獨樹一幟的語言去塑造自己的風格，長期的極度孤獨和大量的閱

讀（據說他在獄中擁有多達六百冊圖書的個人圖書室），在寫作風格上，將一個少不更事的薩德推向一個成熟穩重的薩德。羅蘭 巴特在《薩德、傅立葉、羅耀拉》中這樣寫道：「正是由於處在一種極度的孤獨之中，令他感到恐懼，然後由恐懼轉變為慾望，對他來說，這樣的慾望就是一種無法抗拒、想要的慾望，這樣的慾望配上一種可怕而無法壓抑的語言力量，寫作就成為可能，他要說出心中壓抑的一切。」顯然《索多瑪一百二十天》正是此一情境下的產物，薩德之所以被肯定為偉大的風格作家，也正是從這一本作品開始。西蒙 波娃女士在《我們有必要燒掉薩德？》（Faut-il brûler Sade?）一書中這樣說：「他入獄之前是個普通人，出獄時卻已成為偉大的作家。」這種說法很富傳奇性，卻適合於用在薩德身上。他在極度孤獨的百無聊賴之中，運用非凡的想像和語言，創造了一個非凡和匪夷所思的色情世界，他只活在自己所創造的語言當中，生命的各種冒險都已消失，一切都已被語言的符號取而代之。

### 三、關於《索多瑪一百二十天》的小說和電影

已故的西班牙名大導演布紐爾在一九八二年出版的著名自傳中，曾特別提到一段有關《索多瑪一百二十天》這本小說的軼事。他說在一九三〇年代之際，薩德作品仍處在嚴格禁制之中，大家都是以偷偷摸摸方式閱讀從上個世紀留傳下來的薩德作品，其中最有名的首數《索多瑪一百二十天》。我們知道，在審查制度盛行的保守年代，禁書的誘惑力是很大的，一本書被查禁得越嚴，其誘惑力就越大。《索多瑪一百二十天》在當時正是這樣一本作品，好像誰能讀了這本書就高人一等似的，要是能擁有，那無異於一本希罕的武林秘笈。布紐爾很推崇薩德所刻劃的色情世界，這無關乎色情或暴力，他認為我們應視之為性幻想的潛意識現象，因此，《索多瑪一百二十天》基本上即是薩德受到壓抑的性幻想的紀錄。熟悉布紐爾電影世界的人 特別是「青樓怨婦」（Belle de Jour）一片

[下一頁...](#)



[購物車](#)

[我的帳戶](#)

[客服FAQ](#)

[讀者意見箱](#)

[廣告刊登](#)

[策略聯盟](#)

[隱私權條款](#)

客服信箱：[service@eslitebooks.com](mailto:service@eslitebooks.com) 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.