

CSLAR

**Chinese Sexuality
Literature & Art Research**



2009 年第 2 期 · 总第 3 期

18 岁以下者 



华人性文学艺术研究

◆ 世界华人性学家协会性文学艺术委员会主办



**World Association of
Chinese Sexologists**



Chinese Sexuality Literature & Art Research

《华人性文学艺术研究》编辑委员

总顾问：阮芳赋
主任：简上淇
副主任：陶 林 萧金柱

编辑委员会委员（按姓氏汉语拼音排序）：

何春蕤 黄 灿 简上淇 李明英 林宛瑾 林役励 刘启华 马晓年 宁应斌
瞿明安 阮芳赋 陶 林 魏宏岭 吴敏伦 许佑生 张隆基 钟 涛

《华人性文学艺术研究》编辑部

主 编：何春蕤
执行主编：黄 灿
副主编：魏宏岭 林宛瑾 林役励

主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会



World Association of Chinese Sexologists (WACS)

地 址：**ROOM 1801,18/F.,CAPTOL CENTRE,NO.5-19,JARDINE'S,
BAZAAR CAUSEWAY BAY,HONG KONG.**

WACS Web Address: www.wacshome.net

◆封面·版式设计：黄 灿 ◆出版日期：2009 年 4 月 5 日

COTENTS 目录

◆本刊特稿◆

5 2008年两岸三地华人性权报告/何春蕤、曹文杰、王文卿

◆研究论文◆

27 美国经典名剧《阴道独白》

与V-Day十周年纪念/邓明昱

39 中国少数民族舞蹈中反映的生殖崇拜/瞿明安

◆原创天地◆

44 简上淇作品

46 吕亭瑶作品

47 梅劲作品

51 黄灿诗选

57 一个疯狂的艺术朝圣者——中国现代青年诗人黄灿印象/洪金桥



◆ 电影性学 ◆

59 “性电影”的概念及其划分/阮芳赋

◆ 性艺术大观 ◆

63 情色or艺术? 暧昧广告深度诱惑②

68 前卫的裸体婚纱照

◆ 原欲沙龙 ◆

71 性别的大魔法/许佑生



76 闺中秘友与书生书僮/陈克华

78 亲历一个吸毒女的生育过程/吴露萍

◆ 性探索与实践 ◆

81 国外街头的性工作者抗议标识/miffy. little

◆ 读者·作者·编者 ◆

84 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

85 致谢



◆ 本刊特稿 ◆

2008 年两岸三地华人性权报告

撰写团队：

- ◆ 台湾中央大学性 / 别研究室特聘教授 何春蕤
- ◆ 香港中文大学性别研究课程博士研究生 曹文杰
- ◆ 北京人民大学性社会学研究所博士研究生 王文卿

2008 年初，世界华人性学家协会成立之时，阮芳赋教授甚有远见的提出建议，希望协会除了推动性学术研究交流、深化普及性教育之外，也应该对两岸三地华人世界的性权局势发展提出年度的观察报告，不但可以为众多学术研究成果提供一个互动对话落实到位的大脉络，也以性学家特殊的洞见知识为动荡发展中的性权意识和社会运动提出分析。

◆ 性权的概念

性权的观念早在 20 世纪初期便已经出现。早期的性权运动包括了天体运动、散布避孕等性信息的权利、色情文学与艺术裸露的权利、自由婚姻与离婚的权利、私生子的权利、性自由¹、同性性行为的权利等等。

随着现代化的进展，现在全世界都有了形形色色的争取各种性权利的组织。性权就像过去的女权、劳工权、环境权这些权利一样，一开始也不被社会认可，没有正当性，甚至还被认为有害社会发展或团结；但是随着社运团体争取权利，这些权利逐渐被视为基本人权。

一般来说，今日世界比较常见的性权运动包括：同性恋、爱滋人权、全面性教育、性工作除罪化、色情言论自由、堕胎权等。另外，还有一些规模较小的性权益运动，如双性恋、S/M、跨性别与变性、代孕者权益、残障者情欲、天体运动、青少年情欲、恋童等。性权甚至可以成为选举政治的重要诉求，

¹ 性思想家 René Guyon 曾着 *Sexual Freedom* 一书 (New York: Alfred A. Knopf, 1958) 阐释性自由理念。在西方 1960 年代的反文化运动中，当时的性革命也常见性自由的呼声。

2008年11月20日澳洲“性爱党”正式成立，加入政局，争取选票，以反制政府对性相关议题的保守封闭态度，这就是一个最新的例子。¹

由于世界各国情况不同，形成的性运条件也不同，性运动的盛衰也随着外在压迫条件的变化而起伏。

“性权”的概念在华人社会脉络中的浮现起自1990年代，当时台湾首先有了蓬勃的女性主义性别解放运动，但是同时随即出现女性主义性解放的论述，在摸索认识性别与性之间的错综复杂关系时，也开始找寻适当的语言来展开“性”这个在华人文化中很难表达的概念。1997年，香港姊妹同志（Queer Sisters）组织首先尝试提出一套理念来说明“性”的政治含意，这份文件当时在少数团体之间流传，也被台湾中央大学性/别研究室斟酌改写为下文：

现代人权中的性权：人权是现代社会每个人都应该平等享有的基本权利，不应被权威施差别待遇。然而这些有关性爱的权利至今并未受到认同也未受到重视。

被蒸馏和压缩的人类需求：性爱是人类的重要需求，也是人类的基本权利，但长久以来，人的性爱却被制度压缩成为生育手段，除了被“指定”的异性恋一对一模式之外，一切多元的性爱模式（包括爱与自己相同性别的人，爱超过一种的性别、爱穿异性的衣服、爱采用“非认可”的性爱方式、爱做异性等等）都被界定为不道德、野蛮或变态。

强权的道德文明：其实所谓正常、道德和文明都是强权定义的产物。正如黑人、女性、低下阶层都曾被界定为低等、疯癫、无能、罪恶一样，大部分的定义和标准都是由掌握权力和资源或数目较多的人决定，再强加于弱势或者少数的人身上，以合理化对后者的剥削、歧视和迫害。

关乎你我的生死爱欲：性权和人权一样，涉及的范围很广。简单来说，就是人不能因不同类型的性的选择、表达、倾向、行为等等而受到歧视和迫害。同时，所有人（特别是女性）均有不被性暴力侵害，以及在性行为中有保障自己生命安全（如坚持性伴侣实践安全性行为）的权利。我们认为人有权探索、发现和选择自己的性表现和性状态（sexuality），例如选择爱哪一性别的人、穿哪一性别的衣服、喜欢用哪一种方式做爱，甚至选择自己的性别等等。另外，性权具有多重定义，放在不同的族群中也可能有不同的涵义，因此甚么是性权，就如同什么是人权一样，应该是通过每个人的经验去翻新、扩展其定义，而不能让任何权威代替个人来诠释自己的经验。

性权就是人权：性权就是基本人权，是每个人在性上应享有和该受尊重的权利。虽然，性权是人权中一个非常重要的部分，但由于它属于隐私的范畴，性权被剥削的情况比想象中更为严重，我们需要让性议题公共化，更需要改善性的不平等权力。性权关系着

¹ 《性产业发声 澳洲性爱党成军》，自由时报2008年11月18日。

我们每一个人的生死爱欲，在个人的性权受到侵犯和压抑时，我们需要联合其它主体一起争取性权的伸张。

在这个从草根出发的性权宣言版本中，很基本的几个概念已经存在，包括：积极批判以异性恋生殖挂帅的性观念，开明理解并对待多元性偏好，揭露性政治的压迫面向，借用人权观念来阐释性权，认识性权其实深入日常生活等等。虽然它的写作体例是思惟论辩多过正式宣示，然而这个草根的宣言倒是反映了香港性权团体在基层现实中发展出来的眼界。

香港或台湾的性权观念一方面是在地实践的需求与反思，另一方面也吸取了历年来国际性权发展的资源。经过1980年代的爱滋危机与保守反动，1990年代是性运动在全球范围内风起云涌的时刻，接续了1970年代的性革命精神，性权的观念也开始在全球再度流通¹。1994年开罗的“国际人口与发展之行动方案会议”终于把长久以来较为狭窄的妇女生殖健康扩展到包含“安全与满足的性生活”，亦即，把“妇女一生殖”健康议题拓展到性权，从此“性权与生殖权”（Sexual rights and reproductive rights）便在全球各类国际组织与文件中并列，在连结性、生殖与贫穷议题上有其重要性。1995年的北京世界妇女会议承认女人有控制自己的性之权利，更强化了这个性权取向的趋势。但是这个从妇女生殖领域发出的性权话语仍不够全面与彻底。

在这样的氛围下，代表专业的性学研究团体“世界性学会”（WAS）致力于对性权理念本身的宣扬，以高举性权的标竿。1997年6月于西班牙的巴伦西亚召开的第十三届世界性学会议曾通过一项性权宣言，称为《巴伦西亚性权宣言》（valencia declaration on human rights），对于性自由权、隐私权、性公平权都有清楚的阐述。1999年在中国香港召开的第14次世界性学会议上则正式通过了在体例上和构思上更为完备的《性权宣言》（又称《普世性权宣言》）。尽管并非正式的国际人权文献，但此一《性权宣言》毕竟为性权利提供了一种大致的框架，各种组织、团体和个人也可以依此为凭据，对各自脉络中的性政策、性法律提出权利的要求。《性权宣言》（1999）之全文如下：

性（Sexuality）是每个人人格的基本成份；性的完全满足有赖于满足人类其它的基本需求，如对接触、亲密、情感表达、愉悦、温柔及爱恋的欲望。同时，性也是由个人和社会结构之间的互动所建构的；性的完整发展对个人、人际、社会的健全而言，都是不可或缺的。

性权是普世人权，建立在所有人类的基本自由、尊严和平等之上。健康是基本人权，性的健康和健全发展也是基本人权。由于性的健康来自一个认知、尊重、执行这些基本性权的社会环境，为了保障人类及其社会能够发展健康的性，所有的社会都应该尽其所能的认识、推动、尊重、并维护下列性权：

¹ 关于性权在全球兴起的历史因缘际会，可以参看著名的女性主义性学家 Leonore Tiefer, "The Emerging Global Discourse of Sexual Rights", *Journal of Sex & Marital Therapy* 28 (2002): 439-444.

1. **性自由权**：性自由涵盖了个人表达其全部性潜能的所有可能。但是，性自由也排除任何时间、任何情况、任何形式的性强制、性剥削和性虐待。
2. **性自主权、性完整权、性身体安全权**：人有权利自主的在其个人及社会道德的脉络中决定如何进行其性生活。人也有权掌握并享受自己的身体，免于任何形式的虐待、残伤、和暴力。
3. **性隐私权**：只要不侵犯他人的权利，个人有权对其个人有关亲密关系的决定和行为保持隐密。
4. **性平等权**：人应该免于所有形式（例如性、性别、性倾向、年龄、种族，阶级、宗教、身体障碍、以及情感障碍）的歧视。
5. **性愉悦权**：性愉悦（包括自慰）是个人身体心理智力和灵性完满成熟的来源。
6. **性表达权**：性表达的范畴远超过性愉悦或性行为。个人有权利透过沟通、碰触、情感表达以及爱恋来表达其情欲。
7. **性的自由结合权**：人有权利选择结婚、不婚、离婚，或者建立任何其它有责任感的连结关系。
8. **生育自由权**：个人有权决定是否生育、何时生育、如何生育，也有权享受所有调节生育的措施和资源。
9. **性信息权**：不受阻碍、合于科学精神的性探究可以生产性信息，并经由适当的方式传播于社会的所有阶层。
10. **全面性教育权**：性教育应该涵盖从出生到生命的各个阶段，并且动员所有的社会建制。
11. **性健康照顾权**：所有的人都应该可以享受性的健康照顾，以预防并治疗所有因性而生的关切、问题及失调。

（2000 年 9 月 2 日中央大学性／别研究室翻译）

这份《性权宣言》的第一条就标举了“性自由权”，这是一个重要且进步的措词，呼应了 20 世纪性权利运动的思想与进行中的性革命对性自由的要求。法学博士赵合俊也曾针对这个文献的历史意义和法学创见做了分析，指出《性权宣言》（WAS 1999）在性自由、性权利、性歧视等议题上的进步立场，认为这份文件很前瞻的列举了性政治与公民权的关连，并对性经济权、性社会权、性文化权都有着墨¹。性权的眼界与思考当然有其时代与社会脉络的考虑，这份《性权宣言》（1999）自然也有其历史背景与限制，但是仍然是当前的一份指标性文件，有其不可磨灭的参照价值。

“世界性学会”于 2005 年改名为“世界性健康学会”（英文简称仍为 WAS）并于 2008 年出版了 *Sexual Health for the Millennium: A Declaration and Technical Document*，从性健康与性权不可分的角度阐

¹ 赵合俊，《性人权理论：作为人权的性权利研究》，高雄，台湾：万有出版社，2007。第五章。

释了性权。此外，许多组织与运动，包括世界卫生组织（WHO），也都从各自的立场观点发表性权主张¹。本刊将陆续刊载这些性权文件，以供参考。其中值得注意的是国际妓权组织的《世界妓权宪章》（1985）与《“性交易与女性主义”立场声明》（1986）²，以及其它妓权运动的后继文献³，这些可说是性权在特定人群中的延伸。值得一提的是，1976年美国人文主义协会曾提出《新性权利与性责任法案》，2003年性学家Vern Bullough与其它人士加以修改，这份法案的签署者许多都是名重一时的性学家，内容则表达了人文主义的眼界。

虽说性权的眼界应该是与时俱进的，但是回顾性权的历史发展，却发现1930年代最早的性权宣言仍然有其启发之处。1930年，由著名的性学家Magnus Hirschfeld领导的第一波性运动主流路线组织“世界性改革联盟”（World League of Sexual Reform）在维也纳召开第四届联盟会议，社会学家Rudolf Goldsche在会中首度呼吁性权应该被包含在各国的宪章和法律中，可惜Goldscheid英年早逝，未能继续推动这个目标，只留下名为《人类性权大宪章》的一些初步构想大要，1933年被Hirschfeld忠实的刊登在性改革联盟的刊物中⁴。这份草稿是第一份在“性”的脉络中提到“人权”、要求所有人（包括性少数）都享有“性权”的文件。以下来自1933年稍作修订的版本。⁵

人类性权大宪章——基本性权宣言草稿

1. 性自决权、身体自有权、生殖自决权
2. 男女都有寻求性满足的权利（包括不在婚姻之内的性满足）
3. 结婚和离婚的权利
4. 生育自主权，保护母亲
5. 不婚生子的权利
6. 婚生或非婚生子女的权利
7. 胎儿的人权
8. 两性在政治、经济、社会上的平权
9. 性少数的权利
10. 畸形与残障者的基本性权
11. 囚犯的基本性权
12. 个人与社会的性责任和繁衍后代责任

（何春蕤译）

¹ <http://www2.hu-berlin.de/sexology/GESUND/ARCHIV/WHORights.htm>

² 两篇文献均收录于：何春蕤编，《性工作：妓权观点》，台北巨流出版社，2001年。页1-12。

³ 1998年台北性工作者权利宣言http://www.nswp.org/rights/tulips/tulip_declare.html。2005年欧洲性工作者权利宣言<http://www.scot-pep.org.uk/declaration.pdf>

⁴ 这个第一波的性运动则在希特勒和纳粹掌权后被全面扼杀。

⁵ 资料来源<http://www2.hu-berlin.de/sexology/GESUND/ARCHIV/MAGNA.HTM>

很明显的，上述第一条与第二条内容已经包含了“性自由权”，但是这份宣言很明白地宣告了婚姻之外的性自由，其冲撞婚姻体制的性运精神也同时表现在第三、第五与第六条。虽然这份宣言也有其时代与社会脉络，但是它不含糊也不保留地指出“性少数的权利”¹、畸形或残障与囚犯的基本性权，至今仍是我们这个时代最前沿的要求。

性运的历史激励我们向前，不但要在现实中提出性权的落实要求，也要在实践与思考中逐步超越目前性权的眼界。历代来各种性改革、性运与性革命的思想与实践，带给我们丰富的历史遗产与理论资源，我们的性权报告也就是建立在历来这些性权思想与实践的巨人肩膀上。期望我们的性权报告在此基础上能对两岸三地的性权进展略尽绵薄之力。

◆ 收集撰写的过程

在“世界华人性学家协会”的成立大会中，撰写 2008 年两岸三地华人性权报告的任务交付给台湾中央大学的何春蕤教授统筹。由于一个人的观察和研究有限，更受到地域之限，何春蕤决定联合两岸三地另外两位研究者（北京人民大学的王文卿和香港中文大学的曹文杰）一起担负起这个重责大任来。三人决议先分别写出各自脉络中的性权状况及发展，再由何春蕤主笔撰写整体结论，送交另外两位过目，达成共识后发表。

这个分工看起来容易，然而真正执行起来并不容易。毕竟，小至香港，大至中国，以个人之力，要能达成既鸟瞰又深入的分析实在有其难度。三人最初的电子邮件往来都在摸索要如何进行，最后要写成什么模样的报告。我们当然意识到两岸三地社会结构和发展状况上的巨大差异和各自的独特性，然而我们同时也感受到全球化年代不同地域和社会文化逐渐无法避免的相互影响学习。在撰写之时如何同时关照这两条轴线，这才是真正的难处所在。

台湾方面的报告素材最先成形。这是因为“台湾性别人权协会”从 2002 年起，每年年终都会举办该年度十大性权事件的记者会，一方面反映台湾性权组织对性局势变化的具体介入和分析，另一方面也藉此对社会大众进行性权意识教育，呼吁大众关注侵权事件。这个持续的行动已经累积了可观的数据和公信力，正好可以作为这次撰写时参考的素材。而且，出于台湾性权运动脉络中持续架构起来的高度对抗性，在性别人权协会选择现象撰写说明时，当然会聚焦性少数或性小众的权益问题，这个关注也反映了台湾性权争战热点的特殊样态和问题意识。

香港的性权运动受到台湾性权运动论述和策略的一些影响，然而殖民历史在香港的社会文化中沉淀了巨大的宗教“忌性”包袱，也在“殖民一国族”的拉锯中接合了中华文化中某些固着保守的传统，近几年性权的逐步伸张遂引发了越来越明确尖锐的响应和对立。要回顾香港过去一年激烈的性权攻防战，还非得曹文杰这个积极而核心的参与份子不可，只是没想到跨年之时也刚好是香港性权争战最激烈的时

¹ 此处的性少数，应不只是同性恋，还包括当时性学家注意到的各种性多样形态。后来的 Lars Ullerstam 曾写过 *The Erotic Minorities* (New York: Grove Press, 1966)，替各种性少数辩护，从近亲相交、露淫、恋童、SM、窥淫、同性恋、色情等等。该书的封面书名则是《性少数的性权利法案》（*A Sexual Bill of Rights for Erotic Minorities*）。

刻，宗教团体针对正在修订的淫审条例发出长达 52 页的说帖，希望紧缩社会氛围，曹文杰则在主抓撰写响应的工作同时还要准备香港性权报告，实在是辛劳备至。

中国大陆的性权资料素材其实在 2003 年曾经有数十位相关学者提出“中国性领域十大新闻评选”¹，深刻的讨论了重要“性”新闻背后的社会意义与文化意义，以“引导并推动大众科学、健康、进步的性意识，促进对这一社会学问题的研究”。当年的评选令人印象深刻，可惜后来没有继续，就我们的报告撰写工作而言，深觉遗憾²。不过，幸运的是，2008 年底，十余位年轻一代的中国性研究学者主动聚集，评选本年度的性与性别重要事件，并针对每一现象提出了评点，“推动社会性观念与性别观念的进步，促进社会性别平等与社会公正”。以这个目的而言，评选的内容和事件刚好配合了性权的回顾，于是我们争取主事者的同意，以此作为基本的参考材料，撰写分析。

我们的性权观察建基于以上出自两岸三地性权运动人士或性权学者的资料整理上，希望能对 2008 年两岸三地华人社会的性权局势提出一些分析。

◆ 整体性权观察

两岸三地的社会文化差距固然存在，各自有其特殊形貌和动力，然而随着两岸关系变化、信息科技的普及、和全球化的开展，有些事件在两岸三地都造成很大的冲击。综观这三份性权相关的事件整理，我们提出以下主要观察（三份性权事件列表则在本文的附录中）：

1. 跨越鸿沟的两岸三地性回响：

两岸三地有着社会制度、文化氛围、空间距离上的各种差距，即使在因特网中有着各自的关注，然而某些特殊事件却有能同时震动三地，并且在来回的震荡中逐渐拉近震频，逐渐促进类似的语言、价值观、与情感结构。例如电影《色戒》与 2008 年最知名的陈冠希艳照门事件。陈冠希事件发生后，许多人都努力动用甚至因此扩大了自己的网络社交圈和搜寻圈，促成了两岸三地网络信息和图片有史以来的最大三通，也促使警察、司法、国家一起动员，两岸三地统一路线的对网民开抓，异口同声的开始规划如何紧缩因特网，防卫社会。也是在这个攻防战的过程中衍生出对于个人的性隐私权、网友的网络信息权、女性的性自主权等方面的讨论，拉动了两岸三地的情绪神经。

陈冠希事件和电影《色戒》的独特性爱场景争议之所以有这种震动能量，其实很重要的原因就在于两者都牵涉到超高知名度的当事人，事件的核心活动特质（“不伦”³、隐私、禁忌）又具有极大的震撼力，再加上它们都体现为具象的性爱图像，很容易就挑动了观者的好奇欲望和强烈情绪反应，因此在网络上的流传速度非常惊人。值得注意的事，两岸三地因为各自不同的脉络而对这些事件发展出不同的辩论热点和关怀，例如香港警方针对网络传播隐私照片的强力搜索就引发网民集结抗议，大陆网民则从事

¹ 详情请参阅《国际边缘》网站之转载 http://intermargins.net/Headline/2003july_dec/031112gendernews.htm

² 2006 年曾经有过一份以名人为主角的“中国性纠纷十大事件”，不过这类选择因为没有清楚的性权意识而主要只是挑选耸动事件，故而在本文参考形式之列。

³ 原义是溢出婚姻关系因而被视为不道德的男女关系。这个语汇来自日本通俗文化（文学、电影、电视剧、漫画），目前广泛被用来描绘各种溢出异性恋婚姻体制的情欲关系，从外遇到双性恋到乱伦。由于使用非常普遍，几乎已成常态，而且构成通俗文化很重要的主题文类，这个名词已经越来越没有违逆伦常的谴责意味，而成为描述多样情欲关系的代词。

件衍生出其它的文化产品（例如应景的春联、灯谜、新古文、自制kuso艳照等），扩大这些事件的文化意义，台湾学术界与社运则对此事件各面向进行了详细讨论¹。

不过，两岸三地在这些事件中也同样充分展现出强烈的窥视欲望以及妒恨情结，显示出过度性压抑所形成的狭隘和偏执。想要克服这方面的负面力量，恐怕正需要全面落实各次性权宣言中所愿景的物质条件，以充实愉悦和满足的正向自我。

2. 人际“性”分际的渐次法治化：

2008年已经可以感受到某些法律（不管是相关性骚扰还是猥亵或师生恋）逐渐在两岸三地增加了可见度和社会关注。这些相关人际“性”分际的法律，起自公私领域、性别互动场域、性别意识的急剧变化，其思维架构则来自所谓先进社会所规划的现代人际互动原则：个人意愿和人际平等成为最主要的参照价值，法律规范和诉讼则成为主要的落实形式。

充满无意识和矛盾情感、渗透了权力和欲望的人际关系，在近代成为法治管理的领域，这是个意义深远的发展。它不但反映了社会变迁使得传统阶序权威仲裁消失、主体流动使得传统的人际互动分际失去着力点，也呈现出当代社会针对新的互动机会所设定的管理和区隔，而其中最明确的管制目标就是“性”，包括性的互动、性的表意、性的信息等。虽然只是法律，但是诉讼案件所带动的讨论和争议，很自然使得人们越来越清楚的对“性”产生戒心和芥蒂，强化对性互动的另眼看待和情绪投注，使得人与人之间的互动益趋紧张。冲突和误解不再诉诸协商斡旋，而越来越直接诉诸法律来规范处理。

这个发展固然可以说是个人维权意识的逐渐增强，然而性权并不仅仅是界限的划分，人我互动的规范。事实上，作为一个长久以来被压抑被扭曲的议题，性的自由伸展和表达方式一直没有获得沃土和耕耘，在这样的条件下仅仅发展“性”分际的规范，就可能轻易地滑向新的压抑。这是观察性权局势时必须谨记在心的。

3. 残存的婚姻期望和压力

即使到了人际关系日趋流动的今日，两岸三地仍然有着不同程度的婚姻神圣化现象，也对不同的主体形成重担。大陆的许多地区仍然强烈要求适婚年龄的个人早日进入婚姻、安于婚姻、甚至捍卫婚姻；香港和台湾这种现代化进程较深的地方则把婚姻的权利当成排挤边缘主体（同志、跨性别、大陆配偶或外籍配偶）的手段。不管个别主体是否选择进入这个制度，婚姻在传统重视家庭的华人社会里显然都还有着强大的政治动力，人们对于婚姻还是投注了很多人生意义。

两岸三地对于婚前性已经有了一定程度的宽容，不过，这种宽容主要倒不是因为婚姻地位已然衰落，而是建立在：爱情的地位已经提升，以及“在爱情基础上发生的性行为”越来越被接受，而爱情被认为是婚姻的前提，相爱的伴侣被认为是迟早要走进婚姻的。这也解释了为什么在这个好像性开放的年

¹ 座谈实录请参看：《性、警察、互联网：陈冠希艳照门的社会攻防》，《台湾社会研究季刊》，第七十期，2008年6月。页335-378。感谢台社同意本刊转载全部实录。

代，人们对于婚外性（从外遇到二奶）都还是表达极大的怨忿。人们所看重的爱情还是一个接合婚姻的爱情，而非越过婚姻高墙的爱情。

日渐升高的离婚数据或许反映了人们越来越务实地看待质量不佳的婚姻，然而从 2008 年的一些现象和案例看来，围绕着婚姻的强烈愿景和情感仍然有待化解，否则那些在婚姻方面遭遇种种困难的人（从不婚到离婚到同性恋被迫进入的形式婚姻）都会持续感受到婚姻所带来的压力。在这个方面，《性权宣言》（WAS 1999）所宣示的“性的自由结合权”是迫切需要重新认识的。

值得一提的是，《性权宣言》（WAS 1999）为了达成各国学者存异求同共识，在性的自由结合权上仍带着含蓄或保留的色彩。市民社会的自由结合，原本是在自由交换劳动力与商品之基础上的基本政治权利，在这个精神下的性自由结合权也不应该只限于婚姻的自由结合，而应该包含市民社会中更广泛的自由个人之各种结合形式。故而，性的自由结合权就是保障任何两相情愿的性结合，不论涉及的人数多寡、涉及的性行为方式、涉及的交换协议内容，只要彼此同意，无碍他人的自由，就不应该被政府干涉限制。这也是此刻各种多样面貌的性关系对于“性自由结合权”理念的考验，也唯有彻底的性自由结合权可以真正消弥上述婚姻制度的压力。

4. 扫黄打黄的色情管制与性工作禁制

当代的色情和性工作在形式和管道上都已经有了极为多元的发展，官方对于这些蓬勃的现象也开始采取应对措施。从 1990 年代后期开始，网络性信息和性互动就逐渐成为官方施展权力管制的场域，各种管理办法和铁腕整顿层出不穷；至于性工作，两岸三地基本上都采取禁制的态度，然而在执行上则因为现实困难而表现出不同程度的积极性。

值得注意的是，扫黄打黄净网时所使用的说词近年来主要齐聚在“国际观瞻”的考虑上。文明化、人民品味、保护儿童、国家高尚形象、国际水平等等说法，把净化社会的粗暴作为接合到国族地位的梦想和情操上，不但掩盖了色情与性工作议题中牵涉到的经济阶级、品味阶级、性阶级等问题，也漂白了一向不遗余力压迫性主体的那些社会歧视。例如 2008 年，在“文明”的旗帜下，中国互联网协会互联网违法和不良信息举报中心开展“整治互联网低俗之风”专项行动，对所谓传播低俗内容的网站进行曝光与谴责。迄今为止，该中心已经分 9 批曝光了上千家网站，要求这些“网站应立即清理色情和低俗内容。对不及时清理色情和低俗内容的，将提请有关部门依法关闭网站”。这样的威吓也是台湾和香港的网络供货商在保守团体“保护儿童”的压力要求下常常使用的语言。另外，香港和台湾的宗教团体都在积极提出立法修法的行动，企图更加严厉的管制网络信息、色情信息，更以“人口贩运”的可怕图像来统一刻划性工作，以正义的姿态剥夺后者的工作和生存权利。

性权有赖于基本的信息自由和积极的性自主权，这也是年轻一代全面性教育的重要基础。不管是国族情操或是宗教信仰，都不能抹煞这些重要的权利。相关性信息和性工作的热烈争战也将是性权观察的重点领域。

◆ 展望来年：性权主流化

我们的性权报告不但要对违反性权的现实提出批判、对性权的实现提出更高的理想，长期目标则是（透过促进性权利的社会运动）要求能指引和参与在公共政策中，不论是法规立法、政策制定、计划项目执行，在所有的领域（政治、经济、社会、文化、教育、媒体、司法等等）与任何层级中，都能制度性地将性权纳入最基本考虑以实现性权，而且能监督与评估性权的实现成效，使所有人的性权利都能得到保障，消除性的不平等，最终达到性平等、性自由与性正义。这就是“性权主流化”。

上述对于 2008 年两岸三地性权局势的简略分析报告，很清楚地自觉并未涵盖所有的发展和暗流，而是在我们可以看到的有限信息中归纳出一些和性权直接相关而且具有征候意义的现象，供大家进一步思考。下面我们附录了有关两岸三地性权局势最重要的细部信息，它们都来自当地性权工作者的第一手具体经验，也承载了在地性权征战的斑斑痕迹。

我们盼望未来对两岸三地性权的长期观察和积累，能帮助性学家们对于自己所座落的社会脉络和文化变迁有着更为贴切的认知和介入。

附录一：

2008 年香港性权重大事件

选评：香港女同学社 曹文杰

香港正在见证着基督教基要派的强势崛起。凭借着前殖民地广泛嵌入社福及教育机构的便利，基督教基要派在动员和设定社会议题上有愈趋强大之势，他们过去五年的运动策略也比以往更熟稔民主制度的运作，每每擅用官方现有的监察和投诉机制，逐渐在多个领域内转守为攻，由一个道德的守护者变成动辄主动出击的道德战士。一旦政府机构接纳这些投诉，被打压的性异议者便需要跟资源充沛的国家机器——而不是有宗教动机的投诉人——对垒，虚耗人力物力，也因此弱化了社会运动的动能。

过去五年，香港许多针对性权的争议，包括“同志·恋人”及“中大学生报情色版风波”等，正是以上策略模式进行，最终都以司法介入解决。性权在一片由保守团体牵动的道德烈风侵袭下，仍然苟且尚存，实有赖香港司法制度的独立性尚未受到侵蚀，和法庭对人权标准采取较宽松诠释的结果。目前正在激烈争战的“家庭暴力条例”、“性犯罪名册”、“淫审条例”等则已经上溯至法律规范本身，对未来香港整体的性氛围将有深远的影响。

以下简单报告 2008 年度香港重大性权事件：

1. 香港电台“同志·恋人”节目终于获得平反

此一事件缠讼年余，终于在2008年底定。香港电台的电视节目《铿锵集》于2006年7月9日播出一辑名为《同志·恋人》的记录片，记载了同性恋者有血有肉的生命故事，反映了存在于今日香港社会占10%人口的女男同性恋者每日面对的挣扎、歧视、委屈，以及他/她们对婚姻的盼望。播出后，基督教团体企图利用公权力扼杀同志的言论空间，于是向影视及娱乐事务处投诉。2007年1月20日，广播事务管理局（下称广管局）以违反《电视通用业务守则》之持平原则，向香港电台发出“强烈劝喻”，裁定该节目“报导内容不公、不完整、偏袒同性恋，并产生鼓吹接受同性婚姻的效果，不适合于合家欢时间播出”。港台并未提出上诉，反而是记录片中受访者之一的曹文杰于同年6月18日透过律师向高院提交司法复核申请，指广管局的决定是性倾向歧视，违反《基本法》、《人权法》和《国际人权公约》。2008年5月8日，香港高等法院裁决广管局败诉，撤销原有劝喻的决定，再次确立性倾向歧视是违宪行为，也维护了同性恋的言论自由和媒体管道分享。

2. 性工作者连环被杀凸显社会冷漠歧视

2008年是香港性工作者的“灾难年”。3月有四名性工作者被连环劫杀，年中有援交少女惨遭毒手，11月再有性工作者遭匪徒谋财害命，凶手仍然在逃。妓权团体多次呼吁社会正视此种敌意和恶意的严重后果，要求积极侦办，严惩凶徒，并检讨相关政策，促进性工作除罪化以改善生存及劳动环境。事件虽然引起社会广泛关注，但仍有人认为性工作者被杀是“自作孽”，不值得同情与可怜。六名性工作者被杀后，警方初步加强了对性工作者的保障，例如积极侦办并以尊重性工作者的态度处理性工作者的求助，可是也有一些警务人员继续阻碍性工作者报案，例如：以保障姐姐仔之名义实际执行扫黄、强迫性工作者提供租约证明、甚至要求性工作者在报案时提供丈夫的姓名及工作地点。社会舆论则集中于各种加强保安的方案，例如加装闭路电视、修改容许“一楼二凤或多凤”，甚至聘请保镖等，却鲜有触及性工作除罪化的观点。2005年性工作者李婉仪被警务人员诬告、殴打、毁证，不甘被屈而跳楼自杀身亡，至今沉冤未雪。性工作者的基本安全和工作权持续受到威胁。

3. 艳照门事件促成管制与紧缩的氛围

2008年农历新年前，艺人陈冠希与众女艺人私下拍摄的艳照意外曝光，轰动华人世界。香港警务处处长宣布点对点发布不雅或淫褻物品均属违法，舆论及网民一遍哗然，法律界亦纷纷质疑警方曲解法例。网络民众对警方强硬执法深表不满，于2月10日组织香港有史以来第一次网民游行，抗议警方选择性执法，并要求尽早修改淫审法规。警方再次诠释法例，指称“朋友”间私下传送不违法，从此“朋友”一词变成网络上要求艳照的暗语，网友亦因此以“朋友”相称，“朋友”充斥各大网上讨论区。进步团体对此事件亦有不同立场，掀起热烈辩论。同时间，教育局及社福机构及宗教团体赶制教材替深受“污染”的青年人“消毒”，道德恐慌充斥四处，间接促成10月3日政府推出“淫褻及不雅物品管制条例”检讨文件。然而，档标题却清楚展示政府预设反情色立

场，并以保护“青少年”为名，将淫审法规的检讨变成道德民粹。咨询期间，基督教基要派且再度发起一人一信，要求从严收紧淫审法规的行动，大力组织家庭与学校广推保护青少年及儿童的论调，为从严修法提供合法性。一起轰动事件反而被操作成为紧缩网络言论和信息的借口。

4. 设立性罪犯名册的建议深化成见

以保护儿童及青少年为名义的法律改革或措施在过去几年相继涌现，除了前述《淫褻及不雅物品管制条例》的检讨，还有2008年7月法律改革委员会（简称法改会）发表的《关于性罪犯名册的临时建议》。法改会主张设立“性罪犯名册”的登记及查核制度，将曾经触犯性罪行而被定罪的人士的资料详细登录，供雇主聘用从事与儿童有关工作的员工时查阅。各种性权团体随即指出，名册的登录使用将造成严重的后果，毕竟，性罪犯定义广阔，各种建基于年龄、性别、性劳动的成见条款还正在被各种性权团体质疑中。依现行法律，16岁以下青少年两情相愿发生性行为、21岁以下的男性涉入肛交行为、甚至两个成年人之间两相情愿的性交易，都被视为性犯罪，但是并没有任何理由怀疑这些主体不能从事和与儿童有关的工作。如果这些行为都要登录“性罪犯名册”，就等于上述人等必须终生背负精神刑罚和可能的变童污名，这并不符合法律的正义精神。变童论述也同时将儿童锁入童真无性、必然受害的位置上，在“保护儿童”的纲领下淹没有关儿童性自主、性经验、合法性交年龄的讨论。性罪犯名册的设立将深刻影响香港社会对儿童和性的基本看法，也将进一步制造脆弱敏感的社会心灵。

5. 《淫褻及不雅物品管制条例》引发道德与自由的攻防战

因应三年前香港中文大学学生报情色版争议事件，以及2008年初艳照门事件所掀动的社会紧张，香港政府于2008年10月3日推出“淫褻及不雅物品管制条例”检讨档，档标题清楚展示政府预设反情色立场。检讨文件内总共出现27次“青少年”，并多番强调不雅及淫褻物品会腐化和荼毒她/他们心智，却从未交代有力的证据。此文件提出强硬方案箝制网络言论自由，包括立法强制互联网服务供货商在服务器安装过滤程序，隔绝不适合儿童及青少年浏览。政府同时提出另一更强硬方案，声言为了提高阻吓力，连点对点传送也规管，以杜绝透过集体电邮传递不雅讯息等情况，甚至考虑仿效澳洲等地方增设浏览控制系统，要浏览不雅信息人士必须先输入信用卡数据核实身份。对于屡发不雅物品的网民，政府考虑收紧互联网服务合约，供货商可取消屡犯者的宽带。在此档咨询期间，基督教基要派一如既往发起一人一信，要求从严收紧淫审法规的行动，还大力组织家庭与学校，广推保护青少年及儿童的论调，为从严修法提供合法性。性权团体则积极参与公众咨询，维护网络自由空间。攻防战还在持续中。

6. 《家庭暴力条例》修订企图排挤同性恋

设立于1986年的《家庭暴力条例》原意是保障已婚人士及同居异性伴侣在发生家庭暴力时可以往法庭申请禁制令。2000年出现大量致命的家庭暴力案件，在民间团体及部份立法会议员再三催

迫下，香港特区政府于 2007 年通过修订，将保障范围大大扩阔至上下四代的家庭关系（例如：祖母跟孙女、家婆跟媳妇、所有堂表兄弟姊妹及前异性同居伴侣），但唯独不包同性同居伴侣。2008 年底三名刚获选为立法会议员的基督徒积极拉拢保守教会，鼓动信徒化身不同群体之代表，以人海战术到立法会听证会发言，企图营造全体社会同声反对之势，并发动一人一信联署以期“轰炸”政府当局和议员，将同性婚姻置于“家庭”的对立面，将民众对现代家庭问题的种种不安情绪导向代罪羔羊。同志团体针对修法发起联署，并撰写说帖，驳斥宗教团体的说法。目前条例修订还在奋斗中。

附录二：

2008 台湾十大违反性权事件

选评：台湾性别人权协会<http://gsrat.net>

一、网络征性伴侣被判刑，警方无限扩张执法

2008 年 8 月刺青师父阿森跟妻子离婚后在网上留言，注明自己的年次、身高、体重，想找个单纯、长期、无压力的性伴侣。谁知道“征性伴侣”留言被检警认定是猥亵文字，检察官将他依散布猥亵文字罪起诉。台北地院审理时认为这段留言不算猥亵，但是有“暗示性交易”意涵，于是改依儿少性交易防制条例第 29 条“散布暗示性交易讯息罪”，判阿森 3 个月徒刑，得易科罚金 9 万元。保守儿少团体介入甚深的儿少性交易防治条例极度强调对青少年的保护，对于成人的性言论自由进行铺天盖地的整肃、入罪，成人网络聊天室成为警方取得绩效最为快速的管道。除了钓鱼构陷入罪，与“援”的同音字亦时常遭警方约谈、被检察官起诉、被法官定罪。此案则首度将毫无性交易意图与任何可能构成猥亵之“征性伴侣”文字，延伸为“犯罪可能”而判刑。儿少性交易条例定罪的走势值得关注。

二、色情当重犯，手铐脚镣逮业者

2008 年 10 月八卦刊物《第一手报导》封面刊出“淑女窝性虐双打”、“SM 酒店吹打超性奋”等字样陈列贩卖，警方将多名超商店员以妨害风化罪送办。次日警方又搜索泰山“激光视盘馆”，

既未穿着制服又无搜索票，就任意拆阅、播放店内合法光盘，并将业者视为重大罪犯“铐上手铐脚镣”，另以“女优面露痛苦表情，有性虐待等违法情节”，认定触犯妨害风化罪，将业者逮捕。10月24日《壹周刊》报导网络流行的互动摄影，台北市观光传播局长羊晓东接获民众检举，直接认定《壹周刊》封面为限制级出版品，市府并发文便利商店建议不可贩卖。依大法官会议第一一七号解释文，业者贩卖出版品内如含有暴力、性虐待或人兽性交等无艺术性、医学性及教育价值信息产品，均视为触犯刑法第235条贩卖猥褰物品罪，此号解释埋下祸患伏笔，个人、店家被警方任意搜索、传唤、骚扰、拘留，甚至起诉。刑法235条也剥夺了成人的言论、信息自由和选择“不道德”生活的权利，更严重地践踏社会中被污名的各种性社群生存的正当性，对人权的斲伤不可谓不大。然而，因为猥褰罪巩固了性羞耻与道德污名，也迫使大多数人选择沉默，使得这条任意为之、便宜办案的荒谬律法不断在社会中扩大它的伤害。

三、婴幼儿裸照留念，视为猥褰恋童

2008年10月北市一名女大学生将才两个月大的表弟生活照张贴在网络相簿与朋友分享新生命的愉悦，其中有几张是婴儿洗澡时的裸照，不料招来警方以意图散布色情图片约谈。警局解释，由于国内外色情网站经常有“恋童癖”嫌犯上传小孩裸照，为厘清贴图者意图，警方才会主动进行了解，并未直接认定谢姓女学生违法。11月一名父亲为珍藏爱子童年记忆，将三张爱子婴儿时期全裸照片放到网站上分享，却被警方以儿少条例28条散布未满十八岁之猥褰图片为由，移送法办。还好承办检察官指出，一般人都能轻易分辨图中仅是模样天真可爱的小男婴，实在与猥褰的定义相去甚远，此案最后以不起诉处分。在保守团体煽动的性恐慌氛围以及对警方业绩的要求之下，张贴婴儿裸照即认定是猥褰或是恋童，婴幼儿被极度性化，连家人之间展现亲情保留回忆都被质疑有犯罪嫌疑，法律毒化人心的恶果实在深远。

四、同居伴侣权独厚异性同居，直接排除同志

商界名人赠与同居人股票，未申报赠与税，遭赋税署要求补税并处罚鍰，行政诉讼定讞后当事人不服，向司法院大法官声请解释。大法官解释，《遗产及赠与税法》立法目的是为了维护婚姻制度、伦理关系，规定配偶间相互赠与财产免征赠与税。然而对于“有共同生活事实之异性伴侣”不能免除赠与税，认为有违反宪法平等权的疑虑，因此建议立法机关应斟酌社会变迁及文化发展，在无损婚姻制度及其它相关公益前提下，给予适度法律保障。世界多数国家均已有“同居伴侣法”，对（不论异性同性）同居者实际承担家中责任与义务，都承认其生活中相互依存扶持的亲属关系，因而赋予处分财产及其它等同配偶关系的权利。然而此次大法官在解释同居伴侣权时独尊异性恋，仅为异性伴侣喉舌，台湾无数同志其同居、共有、互相依赖扶持的关系及权益却一直无法得到认可和保障，甚为不公。

五、《公民会议》结论性交易开放管理

“性交易该不该处罚”公民会议筹划半年，终于开议，抽样选出18位性别、年龄、阶层广为分布的公民，男女各半，经历四天的正反两方专家授课、会商后得出结论。18位公民一致认为，现行罚娼不罚嫖的政策不但无法减少性交易，还造成性工作从业者污名化，警方执法滥权，侵害性工作者人权。不论处罚娼嫖或中介任一方，都会迫使性交易地下化，落入黑道手中，弱势者更容易被剥削，也易助长仙人跳、诈欺等犯罪行为。公民会议因此作成决议，娼嫖或中介都不应处罚，政府应积极规划除罪管理。性工作这个经历十多年广泛讨论的议题，中央、地方均有项目学术报告，除罪化则是一致的结论主张，此次广纳社会意见的公民会议亦做出除罪化的结论。然而官方依然以“继续听取更多社会意见”拖延决策方向，令人愤慨。

六、泛道德挂帅，名人隐私饱受道德公评

2008年年初，香港爆发影星陈冠希与多位知名女星自拍欲照因计算机送修遭译码而照片外流网络事件，掀起整个华人社会关注。透过媒体传播、谈话性节目讨论，各个领域的专家都迫不及待对陈冠希事件做出定论，某些两性专家在媒体上宣称性应该是私密的事，自拍性爱是心理不正常的表现，社会也普遍将多位女星视为受害对象，女星则面对代言广告被撤、饰演角色被停、演艺事业受挫的严重伤害。这些私密照片被迫在网络上广泛流传，造成当事人极大伤害，更可怕的是，社会大众一方面消费照片，另一方面以道德之姿妄下批判。爱看又爱批评，既压抑又伪善，这正是社会集体对目前普遍实践的性爱自拍行为形成污名化和疾病化的效果。这种恶意的伪善将继续鼓励情侣分手之后一方将过去亲密照片上网流传藉以达到伤害对方的目的，把性爱当作惩罚对方的工具。这种伪善与压抑才是真正应该被批判的。

七、我的性别我决定，跨性学生争衣着权

2008年10月台北一女学生投书报社表示，校方以“雅观”为由，用警告、记过、劳动服务的惩罚方式威胁学生不得穿着体育短裤进出校门，而必须穿着制服裙，让许多学生感到相当不便，更使得一向不喜着裙的跨性别学生感到不安。同时间，另一南部的高职学校则有跨性别学生要求校方容许他穿着女生制服，以符合他的性别认同。制服不但是学校规范学生的重要措施，也是社会严厉区分性别的方式。许多跨性别学生早已向民间团体投诉校方不认可跨性别学生选择穿着自己认同性别的制服，让他们感到十分困扰。穿裙穿裤，关乎个人性别认同，性别教育平等法早就明定学校应尊重学生的不同性别气质表现，但是大多数学校仍然没有落实，造成跨性别学生的受教权受到严重影响。天主教学校甚至公开表示绝不遵守“性别平等教育法”，因“学校之招生及就学不得有性别或性倾向之差别待遇”、“学校应积极维护怀孕学生之受教权”等规定有违天主教教义。校方明显违法，教育主管当局要如何落实性别平等教育法，保障学生受教权，有待观察。

八、有屌没屌一样屌，变性人争一阶手术换身份

内政部颁布行政命令，规定女变男变性人必须重建人工阴茎才能变更身分证，此一命令罔顾女变

男变性人手术所需承担的风险，亦造成个体在经济及工作上双重的负担。在台湾，变性前要先经过两年的精神科评估，女变男变性手术则需分二至三个阶段、长达一至二年完成，共需近新台币一百万元。第一阶手术为摘除乳房及内生殖器，以往完成一阶即可进行身份变更，这对变性人而言，除了可以避免证件与身体之间的不符合造成困扰，更能因换得符合自己外貌的新性别身份文件而能更为顺利的谋得工作，将可解决经济上的困窘。若强制要求女变男须完成三阶手术，重建阴茎后才能更换新身分证，根本就是罔顾变性人的人身安全，更是漠视变性人在社会上生存的权利。经性别团体抗议，卫生署召开会议邀集性别团体与各科医师代表共商，做出“摘除所有性腺器官，取得重大不可回复手术证明，即可变更身分证”共识，不再以外生殖器判别，也使得台湾的跨性别权益得到起码的维护。

九、随时登门查察陆配，台湾配偶吞泪吃官司

移民署为避免“假结婚”的情况，目前增加入境面谈及事后访查，以了解夫妻生活琐事是否一致，并透过里邻长及左邻右舍“侧访”辨别。外配陆配在家乡必须克服邻人“为钱卖儿女”的异样眼光，在台湾还要通过本地人绝不容忍发生在自己身上的入侵隐私面试题，然而陆配家庭并不从此得到安宁。各地专勤队举发多起陆配外出打工或感情生变因而未共同居住生活，即使与陆配结婚之国人也有“令人同情与惋惜”之无奈，却仍被认定“有假结婚之不争的事实”，依违反刑法伪造文书罪、台湾地区与大陆地区人民关系条例罪嫌，移送地方法院检察署侦办。如果真的把外配当成台湾的一份子，应该不会先入为主把她们当成罪犯，时时怀疑居心不良，不断持续监控她们。家家有本难念的经，如果一旦夫妻关系有变就等于当初结婚是“假结婚”，那么台湾人自己的婚姻关系恐怕也无法通得过类似的检验。或者夫妻关系改变，为了面子、为了家庭、为了小孩，大家仍是“劝和不劝离”，但只要对像是大陆人，就觉得必须马上“处分掉”以示没有“别有目的”。两岸关系逐渐解冻，然而政府、法律、管理显然都还未改猜忌心态。

十、政府推诿社会无共识，同志婚姻遥遥无期

2008年民间所推动的“我们的希望地图”活动中，同志诉求名列前十大希望：落实同志人权保障，立法通过“伴侣法”与“反歧视法”。然而政客在媒体上被问到推动“同志婚姻法”的立场时，总是说婚姻问题涉及民法修改、社会共识，需要更多对话、达成共识，然后才可逐步改变法律。这些听来周全的说法只是推诿之词，因为政客从不积极推动对话和共识，反而挫折社会进步的力量，结果就只剩下空泛的“尊重”，而没有任何实质的保障。从2003年陈水扁利用同志婚姻议题制造领取人权奖的形象到现在，同志婚姻法根本进不了立法程序。“多元”和“人权”还是遥不可及的理想。

附录三：

2008年中国10大性／性别事件及评点

评选背景：

2008年“中国社会10大性／性别事件”的评选，由来自全国各地的14名青年学者共同完成，通过评选本年度的性与性别的重要事件，倡导进步价值观，推动社会性观念与性别观念的进步，促进社会性别平等与社会公正。

与“性”这一热门话题相比，我们更强调被社会冷落的“性别”视角。

评选为青年知识分子自发进行，不附属任何机构，发出独立的声音。

评选目的及意义：

我们希望通过每年一次的这一评选，经由媒体向公众社会发布，能够起到引导性与性别的舆论导向、推进性与性别的文明建设、促进性权利与社会性别平等，增加社会民主与宽容，推进和谐社会的建设。

我们的评选，是基于对过去一年间成为社会关注的新闻事件进行的，但是，我们的评选与评点又并非简单地炒作热门话题，而是希望能够通过评选与评点传达出一种进步的理念，引导社会舆论，推进社会变革与进步。所以，有一些公众知晓度很高的事件并未入选，而一些公众知晓度低的事件却可能因为其意义的深远而入选。（因此，请格外关注我们评点的倡导性。）

我们希望，每年评选一次，坚持下去；我们相信，历经10年、20年的努力，这一小小的举措，一定可以起到积水成渊、积沙成滩的效果，对中国社会的性文明与性别文明的建设做出贡献。

评委组成：

这一活动，是由活跃在当今中国学界的14位青年学者自发组织的，方刚为发起人和召集人。本活动没有任何官方与机构色彩，评选活动未接受任何资助，为独立知识分子的民间声音。目前参与的学者，均在从事性别或者性的研究，基本都在高校执教，基本上都属于人文社科领域的博士，而且在学科、性别、研究侧重上各有不同，因此形成了极好的互补。

2008年度评点主要撰稿人：

方刚，北京林业大学人文学院性与性别研究所所长，社会学博士，主要从事性研究与性别研究，侧重社会性别视角，

赵合俊，中华女子学院法律系副教授，法学博士，悉尼大学法学院访问学者（2008.9-2009.9），从事性与人权理论、性法律研究，侧重人权与法律视角。

张玉霞，新疆大学人文学院教师，电影学博士在读，从事性别研究，侧重大众传媒视角。

沈奕斐，复旦大学社会学系 教师，复旦大学社会性别与发展研究中心 副秘书长，研究方向：社会性别与家庭

杨柳，社会学博士，上海政法学院教师，主要从事研究方向为性、社会性别、女性研究，以及婚姻家庭方面的研究。

2008年度评选评委名单（以姓氏拼音为序）：

方刚，北京林业大学人文学院 性与性别研究所所长，社会学博士，从事性研究与性别研究

胡晓红，东北师范大学国际关系学院副教授，哲学博士，主要从事性别研究，侧重公共政策和性别教育视角。

黄灿，独立性学学者，艺术家，《华人性文学艺术研究》执行主编，主要从事女阴文化及妓女问题研究。

李扁，中国青少年艾滋病防治教育工程发起人、办公室副主任，中国青年性学论坛召集人。生物学硕士，主要从事性教育、艾滋病防治教育工作。

彭涛，哈医大公共卫生学院副教授，哈尔滨医科大学性健康研究与教育中心

裴谕新，女性研究博士，中山大学社会学与社会工作系讲师，研究方向为性、社会性别、女性研究，关注社会变化情境中女性的性选择与生活政治。

沈奕斐，复旦大学社会学系 教师，复旦大学社会性别与发展研究中心 副秘书长，研究方向：社会性别与家庭

徐兆寿，西北师范大学副教授，作家、学者，主要从事性文学、性文化以及中国传统文化的研究，国内首开性文化课。

杨柳，社会学博士，上海政法学院教师，主要从事研究方向为性、社会性别、女性研究，以及婚姻家庭方面的研究。

远小近（薄丛），美术学博士，中央美术学院人文学院美术史系美术理论教研室主任，副教授，法国索邦-巴黎第一大学访问学者，学术领域涉及人体文化观念与性美学研究。

赵合俊，中华女子学院法律系副教授，法学博士，悉尼大学法学院访问学者（2008.9-2009.9），从事性与人权理论、性法律研究，侧重人权与法律视角。

张玉霞，新疆大学人文学院教师，电影学博士在读，从事性别研究，侧重大众传媒视角。

张敬婕，执教于中国传媒大学媒介与女性研究中心、联合国教科文组织“媒介与女性”教席，中国法学会反家暴网络成员。致力于传媒、性别与文化的研究与教学。

张静，中华女子学院教师，社会工作师。主要从事青少年心理健康教育与咨询、亲子关系辅导、青少年性教育等研究。

（以事件发生时间排序）

1、“艳照门”事件

事件：2008 年初轰动娱乐圈的艳照门被冠以「不雅照、裸照、淫照、咸相」等各种称谓。此事件图片之多、牵涉女主角声名之盛、人数之多、内容之露骨、流传之广、持续时间之久，都使它成为一桩社会事件，引起社会各界的广泛探讨。事件最终以男主角陈冠希公开道歉和宣布退出香港娱乐圈而落幕，但时至今日余波难平。11 月陆续报出，陈冠希当选美国最大电视娱乐频道评出的全球最性感男士第 15 位，文艺贺岁大片《梅兰芳》发布首款预告片而阿娇戏份完全被删。

评点：此事件首先是一个典型的网络非法色情暴力事件，严重侵犯了涉事艺人的私人权利，包括隐私权、性自由选择权，造成了恶劣的社会影响，并挑战了执法效能。其次是一场大范围的集体偷窥事件，凸显了不宽容的社会性道德观与个体性自由选择权之间的冲突，尤其是对女性的性行为造成强加规范的舆论压力，并逼问了媒体责任问题。最后也是一个突出的性别歧视事件，诸位涉事艺人因性别不同处境迥异的事实表明了道德评价标准背后的性别权利关系，并检视了当下社会的传统性别观念。

2、《色戒》风波与封杀令

事件：当 2007 岁末风光无限的文艺大片《色戒》遭遇 2008 年初的艳照门事件，广电总局应时局颁布了封杀令，引起各界热烈讨论。先是在 2007 年末发出了《禁止制作和播放色情电影的通知》，接着 2008 年 1 月初发布《广电总局关于处理影片〈苹果〉违规问题的情况通报》，《苹果》成了第一个被开刀的“色情电影”，然后 3 月初传出《色戒》女主角汤唯因全裸出镜被广电总局封杀，紧接着发布《广电总局关于重申电影审查标准的通知》，规定被禁的色情内容如下：“夹杂淫秽色情和庸俗低级内容，展现淫乱、强奸、卖淫、嫖娼、性行为、性变态、同性恋、自慰等情节及男女性器官等其它隐秘部位；夹杂肮脏低俗的台词、歌曲、背景音乐及声音效果等”。

评点：此事件再次暴露了当下文化管理模式的弊病。《电影管理条例》规定的事先审查制度与职能部门的事后处罚行政之间的矛盾，把“责任在谁”的问题推向公众讨论焦点。争论的热点有二：文化界热议是否推行电影分级制度及管制影像内容的标准问题，如规定被禁的色情内容是否合理，禁黄不禁暴的文化管制失衡现实等。法律界非议封杀汤唯之举，认为是公权滥用，以执法名义公开侵犯个人权力，把公共政策变成伤害艺人的工具；公众也普遍为女艺人汤唯鸣不平，认为此举不公正，有明显的性别歧视。《色戒》风波也折射出不宽容的社会性道德观影响下的媒体

责任问题，此片上映前后相关的报导一直围绕女主角汤唯的情、色、性片面炒作，本身就是对性再次污名化的一种表现。

3、“守贞课”事件

事件：4 月 11 日，浙江大学开“守贞课”，倡导大学生婚前禁止性行为。此事引发公众社会及学界激烈争论，体现出“守贞性教育”理念与“安全性教育”理念的对立和冲突。何者更有益于青少年，是争论的焦点。

评点：安全性教育并不反对“守贞”，只是反对以守贞为代表的禁欲性教育理念，主张提供多元的性信息，将性的主导权还给青少年。对这一事件的争论有助于推动开放、开明的性教育在中国的推行。“婚前守贞教育”是男性话语霸权披着道德外衣的一次粉墨登场，我们主张从性权的视域，用更合乎人性和更有利于社会和谐发展的角度来看待性、性行为、婚姻和家庭，充分享有作为个体的人所应拥有的性权利。

4、三亚裸体海滩事件及关于裸体主义的争论

事件：7 月，有媒体披露三亚出现自发的裸体海滩。性学家方刚发表博文呼吁设立公开的裸体浴场，经媒体报导引发社会广泛争论。支持者视之为对少数人权益的捍卫，反对者称之为是对“公序良俗”的败坏。

评点：在争论的过程中，裸体主义的理念得以推广，有助于对其的去污名化和“去情色化”，更重要的是，对少数人权益应该加以尊重的理念得以传达，有助于推进公众以更加宽容的态度包容“异己”。一个进步的社会是倡导更加多元生活方式的社会，要让没有伤害公众利益的各个群体能够自由地呼吸。

5、中国首例“性骚扰判刑案”

事件：7 月，一条“国内首例性骚扰判刑案”的抢眼新闻弥漫了网络媒体，引发了广泛的社会关注，使前几年一度火暴而今有些沉寂的“性骚扰”又一次成为公众热议的话题。据报导，成都一男性人事经理在与新来的女员工进行交往的要求被拒绝后，在办公室里对女方进行了强行搂抱和亲吻。该经理后来被法院以强制猥亵妇女罪判处拘役 5 个月。这一案件被媒体称为修订后的《中华人民共和国妇女权益保障法》实施后，国内因性骚扰获刑的“第一案”。

评点：这是一起典型的误报误导事件，而由此引发的热议也就根本没有议到点子上。修订后的《中华人民共和国妇女权益保障法》确实首次规定了“性骚扰”，但该法第 58 条明确规定性骚扰属于治安案件或民事案件。而本案自始至终是以刑法早有规定的「强制猥亵妇女罪」提起公诉并判刑的，与“性骚扰”、“妇女法”根本没有什么关系。一起极其普通的「强制猥亵妇女案」被炒成“性骚扰获刑第一案”，反映了国人当下争“第一”、抢“首例”的不正常心态，同时也反

映了现实生活中人们对性骚扰话题的关注。

6、南阳网民下载色情片被警察罚款

事件：南阳市民任超奇因在互联网上下载色情片而被网警罚款，任超奇愤而申请行政复议。围绕任超奇违法与否，网民与网警展开网上激辩，媒体高度关注。北京律师闻讯声援，警方撤销了对任超奇的罚款，改为批评教育。

评点：这场斗法表面上看已尘埃落定，但相关的问题并没有彻底解决。支持网警罚款的人引用《计算机信息网络国际联网安全保护管理办法》中的相关规定，而反对者认为这是公权力对私人领域的侵犯。公民获得色情品的权利是否属于应受保护的信息权，以及某些法律是否应该修订，也许要留到以后解决了。

7、女性接连因婚姻失意自杀

事件：10月，北京体坛周报女编辑李颖跳河自杀，不久，贵州一电视台女主持畚静也自杀身亡。据悉两人都是因为和老公的感情问题而走上绝路。

评点：在今天的中国，传统的婚姻与情感模式受到了挑战，女性更多成为婚姻危机的受害者。此事件让我们看到了男权社会中女性的弱势地位。即使女性在经济上独立了，但是人格甚至是情感上的独立性仍然有待彰显，对男性以及婚姻的依赖性和附属性仍然表现突出。在婚姻受到威胁时选择自杀，说明这些女性仍然把婚姻和爱情看作自己生命中最高的价值。社会需要给女性更多的心理支持与关注，同样，女性也需要更多把人生的幸福寄托在自我价值的实现中，而不是男人和婚姻中。希望这一事件有助于我们反思今天社会中流行的婚姻价值观念。

8、中国政法大学教授被学生刺杀，据传与绯闻有关

事件：10月28日晚，中国政法大学副教授程春明被该校一名男生刺杀，传闻程春明与这名男生的女友关系暧昧，所以招致杀身之祸。这种传闻没有经过证实，但仍然引发公众舆论对师生恋的讨论。

评点：此事件当中人是否涉及师生恋，并无明确认定，而且师生恋也不是构成暴力伤害的理由，但此事件确实引发社会对师生恋的关注与思考。师生恋因为被认为其中有不平等权力关系的存在，所以一直受到垢责，一些国家的教育部门明令禁止师生恋。但也有人提出，没有任何社会关系是不存在权力关系的，师生恋并不必然有权力介入其中，而且大学生有自主选择 and 决定恋爱对象的权利，师生恋不应受干涉。此事件同时还促使我们思考：性为什么和男人的尊严联系在一起，以至于使得男生杀了老师；中国正规学制教育中是否可以考虑增加婚恋观教育的内容。

9、深圳高官涉嫌猥亵女童事件

事件：10 月，深圳海事局党组书记、副局长林嘉祥在一家餐厅有酒后涉嫌猥亵 11 岁女童的行为。面对女童家长的质问，林嘉祥竟以手中的权力相威胁，气焰十分嚣张，态度极其蛮横，除公然叫嚣就是“干了”之外，还粗暴地动手推女童的父亲。该事件及视频经媒体披露后，造成极为恶劣的社会影响，引起强烈的社会公愤。深圳警方经过调查，认定林嘉祥的行为不构成猥亵。女童的父母发表声明不接受警方的调查结论，公众对此也是一片质疑声。

评点：对比 7 月份成都的强制猥亵妇女案，深圳这一涉嫌猥亵儿童案的调查结果令公众大失所望乃至出离愤怒。本案中，林嘉祥从身后将双手“搭”在女童“肩膀靠脖颈处”，其“性”的色彩十分明显，其行为虽不能说已经严重到构成刑法上的猥亵儿童罪，但至少已构成治安管理处罚法上的猥亵儿童。警方结论的荒诞绝伦之处就在于：一方面“认定”林嘉祥酒后“举止不当”、“行为失检”，与此同时却又“认定”林嘉祥的“举止不当”、“行为失检”竟然是“向小女孩表示善意和谢意”。

此一事件反映出当下社会权力欲望膨胀与性别意识淡薄之间的矛盾，反映出政权意识与民众合法权益（包括性权利）之间的严重失衡。此事件还显示了司法过程中的社会分层现象，官员利用公权力、社会地位和金钱为自己的不轨行为寻找通道。由此，公众也看到了法律的“两面性”和“弹性”，法律没有惩罚恶者，更没有保护儿童。另外，我们也看到了中国某些官员官僚作风、解决问题时的“金钱之上”、“权力之上”的流氓习气。某些官员的腐败有了更多的面向，已经不仅仅表现在经济层面，还有私生活，甚至是解决问题的嚣张。

10、《北京市实施〈妇女权益保障法〉办法》（修订草案送审稿）开始征求民意

事件：12 月，《北京市实施〈妇女权益保障法〉办法》（修订草案送审稿）开始在网上征求民意。其中一些规定特别引人注目：女工遭遇性骚扰，单位若无预防和制止措施则需要负连带赔偿责任；家庭暴力纳入社会治安综合治理范围，施暴者可能要面临行政处分；适当延长女性处级以上领导干部和女性高级知识分子的工作年限；等等。

评点：性骚扰、家庭暴力的取证与惩治困难，男女退休年龄不同等问题，社会上已经长期存在要求改变的声音。这一草案的出台，有助于使《妇女权益保障法》更好落实，对社会性别平等的推进也将起到积极的倡导作用。但是草案仍然存在着对女性群体内部进行分别对待的现象，如只是处级以上领导和高级知识分子的工作年限可以适当延长。

（本稿转载自《华人性权研究》创刊号·2009 年 3 月）

◆ 研究论文 ◆

美国经典名剧《阴道独白》 与 V-Day 十周年纪念

◆ 邓明显¹

2月14日，是西方的情人节。2009年的情人节，是V-day的10周年纪念日。10年来，在情人节这一天，上演美国经典名剧《阴道独白》，是各国女性主义和女权运动的一个重要节目。V-day，也作为女权运动的一个重要节日而风靡世界。

《阴道独白》(The Vagina Monologues)是美国女作家伊芙·恩斯勒(Eve Ensler)的作品。1997年，该剧获得百老汇戏剧奥比奖(Obie Award)。1998年成书出版。

1999年2月14日情人节当天，伊芙与一群来自剧场、电影、音乐界的才气纵横的女人在纽约公益演出《阴道独白》，以唤醒社会对于女性遭受暴力的重视。在获得空前回响后，伊芙决定设立非营利机构“V-DAY”，以反对任何施加在女性身上的暴力为V-DAY运动宗旨，唤醒人们对于施于女性暴力议题的注



《阴道独白》作者伊芙·恩斯勒

¹ 【作者简介】邓明显，医学博士(MD)、健康科学哲学博士(PhD)，美国东西方性学研究所教授、世界性健康学会(WAS)资深会员、世界华人性学家学会(WACS)副会长兼北美分会会长。



意。并表示，V-Day 的“V”代表的是 Victory, Valentine 及 Vagina。

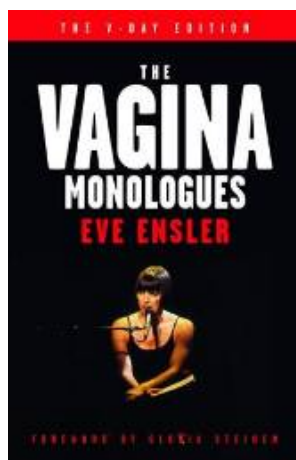
一开始，V-Day 在美国是一项庆祝唤醒人类精神的运动，同时也是一个妇女抗暴组织的共同周年庆活动，其委员会都是由 NGO 团体所组成。但现在，“V-Day”已俨然是一项全球性的运动，用以终结对女性的暴力行为。在《阴道独白》的演出期间，会同时进行“V-Day”活动/运动，以戏剧的方式、创意性的活动来引起社会的注意，发动募款和唤起目前已有的反暴力组织的朝气。

自 1999 年以来，在传统的情人节期间公益上演《阴道独白》已经发展成为国际性的“妇女战胜暴力”（Victory over Violence）运动，情人节也因此被赋予新的含义。发起活动的女性主义团体以它作为“妇女战胜暴力纪念日”，简称 V-Day。女性主义要把情人节变成“阴道节”（Vagina-Day）。伊芙欢迎任何人在 V 日发起的活动中公益上演《阴道独白》，以“提高觉悟，反抗针对妇女的性暴力”。

二

《阴道独白》的主题是反对家庭暴力、呼唤男女平等，唤醒全社会对女性的尊重。伊芙幼年曾受过性侵犯，心灵上留下难以愈合的创伤。在她成年以后，当她了解到还有更多的女性处于被强奸、性虐待、性暴力、性骚扰等灾难时，萌发了要为女性强烈呐喊的愿望。她采访了 200 多名来自不同群体的妇女，了解她们关于阴道的感受。这些女性包括已婚、单身、女同性恋、演员、专业人士、学者、性工作者、年轻的和年老的女人。一开始她们有点害羞，不愿意谈论，但一旦开了头，她们就着了魔似地停不下来。她们说她们喜欢谈这些，因为以前没有人问过这个问题。这个问题就是：她们自己的阴道。在她们的故事的基础上，伊芙创作《阴道独白》这个剧本。

伊芙本人是剧作家、诗人和女性主义者，她在纽约百老汇之外的剧场和大学里表演此剧。如今，从百老汇到伦敦西区，从剧院到大学礼堂，该剧在全世界上百个国家的剧院、学校以及社区进行演出。全剧共有 18 个片段，叙述形式以独白为主。其中还可再分为口述实录风格的独白、混声形式的访谈集锦；混声里有时是作家和被采访者对话的形式，有时是多人语音的穿插。在多数独白之前，有作家的说明——描述创作意念的形成、交代人物的背景，把故事献给某一位或某一组妇女；揭露战争施与女性的暴力形式——强奸，由一位波西尼亚女性的独白来表现。在表现形式方面，演员从一个到几百个不等，表演者也可以多样，既可以是耄耋老人，也可以是稚子顽童。



《阴道独白》英文剧本



纽约百老汇《阴道独白》演出剧照



美国乔治敦大学学生排演《阴道独白》

三

伊芙的挑战性的、直言不讳叙述风格，从她为书写的前言第一个词就开始：“阴道！我说出来了。阴道！再说一遍。在过去的三年中，这个词我重复多少遍了。我在剧场说，在学校说，在客厅里说，在咖啡店说，在午餐聚会中说，在全国的电台节目里说。假如有人批准的话，我愿意在电视里说。我每个晚上演出时要说它一百二十八遍。”

剧本以手记形式出现的段落里。作者访问了一群年龄在 65 到 70 岁之间的女人，其中有一位，从未体验过性高潮。她在 72 岁那年去接受心理治疗，在心理医生的鼓励之下，在一个下午，自己一个人在家，点了一些蜡烛，洗了一个澡，放着舒适的音乐，然后观察和抚摸自己的阴道。她说她花了一个多小时，因为她患了关节炎。但是当她终于发现了阴蒂时，她哭了。一个女人用一生的时间去寻找原本属于自己身体的一个部分，想必台下的观众很难不被触动。



《阴道独白》第四场：潮水泛滥（美）



《阴道独白》第六场：阴道事实（美）

揭露战争施与女性的暴力形式——强奸，这是剧本的主题之一，由一位波西尼亚女性的独白来表现。作家谈到，1993 年，大约有两到 7 万妇女在欧洲中部的战争里被强奸。她看到报纸上被轮奸的妇女的照片，深为震惊，由此联想她们内心的改变。她到克罗地亚和巴基斯坦做了两个多月的采访，到波西尼亚去了两次，而凝结在剧本中的只是一段简短的诗性叙述：“我的阴道是我的村庄”。在剧本中，过去和现在的心境由两位演员分别朗诵，形成对照：“我的阴道是绿色的田野、是流水轻盈的粉色田野，牛群哞叫太阳升起可爱的牛郎用柔软的金色稻草轻轻抚摩它”。但是士兵们用枪支、棍棒、瓶子、扫帚塞进挤入撕裂，他们连续七天的轮奸，让那里发出粪便和腌肉的恶臭：“我变成一条流淌毒液脓汁的河流，所有的庄稼死去，鱼也死去”。重新想象妇女的身体，让女人的欲望、幻想获得新的文化表达，从这里展开了该剧意义更丰富的层面。反对针对妇女的性暴力，不仅是要暴露暴力的恶果，更重要的是改造我们的传统和文化，让妇女的身体获得解放，让妇女肯定自己、壮大自己，重新塑造女性的主体意识。

四

《阴道独白》的广泛上演，即使在性观念先行的美国，也曾引起巨大争议。争议的焦点不在作品中诸如反对性暴力此类“政治正确”的章节，而在于作品毫无忌讳地谈到了性：剧名本身“耸人听闻”不说，剧中的独白者提起性器官、手淫、高潮、叫床、性冷淡、同性恋等与性相关的敏感话题，更是“口无遮拦”。

然而，这种禁忌正是作者此剧所要挑战的。伊芙说，在传统观念中，“阴道”这个词被认为是不该说的。

“它是个看不见的词，是一个搅起焦虑、难堪、轻蔑和厌恶的词。但是，不被我们说出的东西，它就不被看见，得不到承认，不被记忆。我们不说的东西成为秘密，这些秘密产生羞耻、恐惧和神话。我把它说出来是希望有一天我能够轻松地说，不再觉得羞耻和不好意思。”

近年来，《阴道独白》在美国各地的大学里每年都演数百场。该剧在哈佛大学演出时，全场不断爆发笑声。正如伊芙所说：“随着更多的女人说出‘阴道’这个词，说它就不再是什么不得了的事。它成为我们语言的一部分、我们生活的一部分。我们的阴道变得完整、可敬和神圣。它成为我们身体的一部分，与我们思维相连，点燃我们的精神。耻辱消失，暴力终止；因为阴道是看得见的、真实的；它们与强大、智慧、敢于谈论阴道的女人们相联系。”



《阴道独白》第八场：我的阴道是我的村庄（美）



《阴道独白》第十场：愤怒的阴道（美）



美国大学生演出《阴道独白》



美国专业剧团演出《阴道独白》

《阴道独白》最后一幕是一首诗，题目中《我就在那儿》，指的是医院的产房。在那里，作家亲历女人的分娩，她将阴道提升到心脏这一伟大象征的层面：

心有**能力**牺牲。

阴道也**一样**。

心能够**原谅**和**修复**。

它能**改变形状**容纳我们。

它能**扩张**让我们出去。

阴道也**一样**。

心能为我们**疼痛**、为我们**伸展**、为我们**死**，它**流血**

而**流血**是为了我们进入这个困难的**奇妙的世界**。

阴道也**一样**。

我曾在那个**房间**。

我**记得**。



《阴道独白》美国演出告示及剧照

五

伊芙·恩丝勒的《阴道独白》推出后，立即在国际上引起了巨大的反响。医学家、心理学家、社会学家、性学家、教育学家等纷纷撰文。伊芙·恩丝勒的《阴道独白》最早是在 1998 年由 Villar Books/Random House 公司出版，并且有葛罗莉亚·史坦能(Gloria Steinem)为她写的序，而 V-Day 版剧本集则是在 2001 年 2 月发行。10 年来，该剧在世界其他国家，已翻译成 30 多种语言公演。《阴道独

白》一剧，从此誉满全球。从克罗地亚的柴克瑞比到美国加州的斯塔芭芭拉；从伦敦到西雅图；从耶路撒冷到俄克拉何马城都上演过，这些地区的观众也都为这出剧力万钧的戏码而疯狂。

《纽约时报》评价说：“如果恩丝勒女士是打着第二波女性主义先驱的旗号，很多人就把她看作是女性主义的基督，而之所以成功则部分因为她本身就是一位顶尖的喜剧作家。所有观众都对她的由衷敬佩。”

《美联社》则认为：“恩丝勒女士最受赞扬的就是她敢于打破禁忌，卸下恐惧和羞耻，一再地诉说她们欢庆的主题，它形成了好一个集会，是那么好笑、粗暴、情绪感染和偶而的愤怒。《阴道独白》用了对抗性的语句去解除传统的神秘和武装，不仅如此，恩丝勒也解除了观众的警戒。”

《纽约每日新闻》撰文：“剧本中最让人感到兴奋的部分，绝不是说笑，而是她用极艺术的方式来表达兴奋过后的呻吟。恩丝勒是一位极有天份的作家兼表演者，最难得的是她用布道那样虔敬的方式，把有关女人身体的各部分表达演示出来。观众最欣赏的应该是她运用词汇的功力，道出未被说出的传奇、神话和受到误解的生命。”

《阴道独白》在全球各城市演出时，不同肤色、族群的女人，以相异的语言，演出女性的身体、生命经验，故事的力量所串连起的是从边缘发声的力量，并挑战着每个社会的主流思考，因此这样的发声在某些地方遭遇禁演的命运，例如：2004年中国上海、2005年在乌干达，而“妨害风化”则成为禁止女性发声最主要的理由，可见女人真实的声音深具撼动现存体制的力量。

六

《阴道独白》在中国的上演，可以说是历经风波。

2001年，《阴道独白》英文版在南京大学-约翰斯·霍普金斯大学中美文化中心举行了试演，参与者是该中心的部分中外学生。

2002年3月2日晚，在上海美国俱乐部首演《阴道独白》英文版，三位女演员分别是美国的 Mattie Johnstone、英国的 Nicola Ogilvie 和中国的影子。

2003年12月7日晚，在香港乐施会资助下，反对家庭暴力网络与中山大学性别教育论坛项目主办的《阴道独白》演出在广州美术馆举行。导演是中山大学的艾晓明教授，演员是中山大学中文系的师生。演出在原作的基础上加入了中山大学对中国女性性别经验的艺术诠释，风格多样，悲喜交加。这次演出是当年“国际消除对妇女的暴力日”活动一部分，是大陆首



《阴道独白》在中国上海和武汉的演出告示

次中文版上演。

2004年2月14日情人节前后，由专业剧团排演的《阴道独白》在北京和上海被禁演，引起不少国际媒体的关注和报道。美国《华尔街电讯》2月27日刊出标题为“女性主义话剧《阴道独白》北京禁演，上海也禁演”的文章。该文还发布了对中国文化部高层官员的采访：“中国文化部长孙家正昨天在记者会后表示对北京禁演《阴道独白》不知情。……孙家正在会上强调，在中国经济体制逐步走向完善的同时，‘文化体制的改革已经显得紧迫’。他誓言将一方面大力发展公共性文化事业，让更多的博物馆等公益性文化单位向公众开发，另一方面努力推进文化产业化。”



广州《阴道独白》演出剧照（一）



广州《阴道独白》演出剧照（二）

2005年3月7日，南宁华光女子中学的20位初、高中女生上演了《阴道独白》的广西版。这一舞台剧由广西南宁华光女子高中校长刘光华老师根据《阴道独白》这一剧本改编导演而成的，现在已经在广西各高校巡回演出多场，在高校校园内引起了广大师生的强烈反响。



广西《阴道独白》演出剧照



广西《阴道独白》演出组谢幕

七

自 2003 年以来，香港也曾多次上演《阴道独白》。2003 年一位名叫诗灵的女子在“女儿戏”（由香港艺术中心主办）以独演方式演出《小西们的故事》，之后一年，由一个小剧团 Playhouse 在香港及澳门演出多场《阴道独话》，2005 年 4 月及 9 月梁惠敏亦曾在岭南大学及牛棚书展中演出个人版的阴道独白《我和妹妹的约会》。稍稍一提是《小西们的故事》在 Enslar 的原著剧本中加插了她曾访问的本地数十位不同背景的女性故事，试将《阴道独白》本地化，引起观众共鸣。

2006-2007 年，由香港焦媛实验剧团主办及制作，邓伟杰导演的《阴道独白》香港版《VV 勿语》多次公演。演出告示颇有新意：

“钻石阵容：舞台天后罗冠兰，形象百变焦媛，前卫才女郭锦恩，分别用不同方法及角度去为女人说话，道出作为女性的苦与乐！由文洁华、雷欣然作剧本翻译。邓伟杰导演。邓达智服装设计。更由著名女钢琴家罗乃新女士作现场演奏。每场均设观后座谈会，分别由多位名人学者主讲，包括：李敏，倪震，余若薇，文洁华，邓达智，周梁淑怡等。

作为女性，要了解自己，爱惜自己，必然要睇！

作为男性，要关心及爱护身边的女人，更加要睇！”



《阴道独白》香港版《VV 勿语》演出告示及三位演员

2004 年 3 月，台湾励馨基金会、台北市女性权益促进会、台湾女人联机及一群自发性参与的跨文化女性戏剧工作者，首度将这《阴道独白》带入台湾，以戏剧的方式提高社会对“女性受暴”相关议题的关心及敏感度。《阴道独白》在台湾同时上演英文版和中文版，英文版导演 Dana Wylie，中文版导演蓝贝芝。作为台北 V-Day 运动《阴道独白》公益演出的主办团队，除了为这项活动将能对全台湾各地掀起改革的声浪，产生巨大的推动力而感到兴奋以外，更期望能让“女性受暴”的议题更受大众重视，一直发展到暴力终结的一天。此后，台湾每年都上演《阴道独白》。



《阴道独白》台湾演出告示及演出剧照

八

2006年9月15日，在武汉科技会展中心，根据美国话剧《阴道独白》改编的同名话剧在该中心多功能厅上演。这是“2006 中国性健康博览会暨第二届中国性科学高级论坛”的一个重头戏。这次演出由华中师范大学生命科学院彭晓辉教授导演，由华中师大 11 名女大学生表演。到场的海内外华人性学家给予很高的评价。



武汉华中师大《阴道独白》演出剧照（一）



华中师大《阴道独白》演出剧照（二）

武汉《阴道独白》首演式（2006年9月15日），著名性学家与《阴道独白》剧组的合影。中国性学会秘书长胡佩诚教授（左一），国际中华性学研究协会会长邓明显教授（左二），《阴道独白》武汉版导演、华中师范大学生命科学院彭晓辉教授（左三），中国性学会前理事长徐天明教授（左五），中国性病艾滋病防治协会会长戴志澄教授（左六）



2007年11月22日，湖北大学小礼堂，“中国话剧百年——华中高校话剧大赛”的决赛上演。武汉大学参赛剧目《阴道独白》征服了在场观众和评委，夺得金奖，然而，当所有剧组人员还沉浸在喜悦中时，却被告知奖项被取消。主办方的解释是，上报组织部后被告知，这样一个剧目，已经文化部被禁演。

2008年5月4日至10日，华中师范大学大学生性科学协会举办了首届“性科学文化节”。大学生自导自演的改编话剧《阴道独白》的首次校内公演是此次文化节的亮点之一，当日科学会堂（演出地点）可谓人山人海、水泄不通，值得注意的一个现象是女生比男生多出至少4倍。八位女演员的大方表演诠释了该剧“呼吁男女平等，反对性暴力”的主题。自编的“慰安妇”这一幕更是将演出推向了高潮，“我们不能清洗身体，不能见医生，不能逃跑，不能喊停”两个女生蜷缩在舞台上痛苦的呻吟，将日本军国主义对亚洲女性的迫害展现得淋漓尽致。台下在经历了长久的沉默后，爆发出如雷的掌声。

尽管阻力重重，但上海复旦大学的学生却坚持了长达5年的演出。2004年5月，上海复旦大学的一些学生做了一件令人震动的事情——举办了中国大陆第一次《阴道独白》中文版的校园演出，并发起了“V-day在复旦”运动，并且因此收获了许多支持、关爱、共鸣、思索和成长。此后，复旦校园里总有一群执着的女生，在每年6月，用她们的坚定和努力，把这一部话剧搬上校园舞台。2005、2006、2007，直到2008年5月31日和6月3日，复旦大学学生一年一度编排的女性主义经典话剧《阴道独白》仍在上演。



武汉华中师大《阴道独白》演出剧照



上海复旦大学《阴道独白》剧组

九

看到舞台上的女孩子们手拉着手，带着灿烂的微笑在说“阴道”，不由得使人感慨万分。我们期望所有女性，无论年轻还是年老，无论来自城市还是来自乡村，都能有这样的机会说出，“让阴道变成我们语言的一部分，我们生活的一部分，让它变得完整，受人尊敬！让羞愧见鬼去吧！让暴力停止！阴道——这个词让你微笑，它让你骄傲，它让你，成为——你自己”。

更重要的是，《阴道独白》作为演出行动与社会运动连结的一个重点，更显示出对女性的社会心理的治疗和康复的意义。

其一，伊芙在创作过程不断与不同女性访谈以收集故事，与她们的对话沟通甚至在演出后也一直持续。伊芙在剧本中明确表示“无论我(她)到何处，都有女人在我们表演之后来找我，把她们的故事告诉我，提出建议，或传达她们的反应”。让女性正视自己的身体，尤其是被污名化的“阴道”是《阴道独白》最为重要的理念，而女性受访者都被鼓励勇敢地说出自己的经验和遭遇。对于大部份曾经历性暴力伤害的女性，掏空心房说出伤痛是悲苦的。面对自己的过去是一个很能抒发及释放情绪的过程，藉此能在正视自己之余逐渐理解自身的处境。她们原被隐去的声音最终透过《阴道独白》的艺术媒介得到表达及被听见的机会，而不同的故事经历被演出及再现时得以集结，也进一步将个别的伤痛集中转化为团体力量，最终达到心灵治疗的效果。

其二，演出行动的治疗性同样可见于观众的层面。现存社会文化一直未能有效保护受性暴力侵害者。以性骚扰和性侵犯为例，责难和耻辱往往只指向女性(受害人)身上。当女性观众进入剧场观看演出时，由于剧中情节内容对女性经验和故事极尽关注，也多从女性角度出发表达她们的声音和需求，所以女性观众易于发现类近自己亲身经历的情节，能在剧院此相对较安定的环境透过观剧来伤自身之痛，不必直接宣于口即能间接地表达感受。这些切身感受或许令人更易于理解及重整自己，从而修复心灵的伤口。



演员的集体呐喊



观众和演员的互动

十

《阴道独白》所倡导的正是女性解放运动者所追崇的，而世界女性解放运动的核心就是在性感受和性体验方面，打破男性一统天下的局面，反对性暴力，抵制和消除对女性的性歧视、性虐待，还给女性应有的性权力。女性，在维权方面要首先从了解自己开始，只有这样才能更好地维护自己，保护自己，从而使社会真正达到男女平等，远离家庭暴力和性侵害。

《阴道独白》在中国上演，这是中国性健康事业的又一进步。尽管改编的不同版本和原作有一定的差距，但改编后的《阴道独白》，也许更适合中国国情。中国版《阴道独白》更好地传递了健康的女性意识，呼唤和关注女性的平等权利，对弘扬性文明有正面的教育意义。然而，很多朋友也纷纷要求能在中

国看到上演全版的《阴道独白》。

自 2003 年 11 月第一届全国性文化节在广州开幕以来，中国大陆各地和香港接连举办了不少的性文化节。纵观林林总总的性文化节，总觉得性文化主题的性文学艺术的内容还太少太少。《阴道独白》是典型的性文化作品，应该在性文化节中上演。

近年来，我对英文原版的《阴道独白》剧本重新进行了中文编译。编译的原则是：其一、尽量保持原版的完整性；其二、尽量吻合华人的文化背景。新的中文全版《阴道独白》剧本将于 2009 年 5-6 月正式出版 PDF 版，并以此祝贺世界华人性学家协会首届学术大会于 2009 年 8 月在台湾高雄召开。

英文原版的《阴道独白》剧本的目录如下：

引子

第一场：“阴道”，我说出来了

第二场：阴毛

第三场：我的短裙

第四场：潮水泛滥

第五场：初潮

第六场：阴道事实

第七场：阴道工作坊

第八场：我的阴道是我的村庄

第九场：少女的记忆

第十场：愤怒的阴道

第十一场：寻找失去的 CUNT

第十二场：干涸的河流

第十三场：孤独与关爱

第十四场：收回阴道

第十五场：因为他喜欢看

第十六场：呻吟的阴道

第十七场：出生之舞

第十八场：我就在那儿

终场：呼吸





中国少数民族舞蹈中反映的 生殖崇拜

◆瞿明安¹

生殖崇拜也叫性崇拜，主要是指以祈求子嗣为中心的各种象征性行为，分别包括人们对象征生殖器的各种物化符号和生育神的供奉，形式多样的求子仪式，以及各种与性行为有关的狂欢活动。生殖崇拜现象遍布于世界各地，在中国少数民族中也不例外。中国少数民族生殖崇拜的一个显著特征就是各个不同民族在象征思维的影响下，把各种特定的物质和行为活动赋予浓厚的象征意义，使其产生神奇的性功能和生殖功能，它们分别包括自然物、植物、动物、器物、饮食、服饰、建筑、舞蹈、仪式、节庆等物化和行为化的象征符号。少数民族的生殖崇拜除了对男女生殖器及其象征物的崇拜以外，还存在着对男女性行为及其象征符号的崇拜。正像对男女生殖器及其象征物的崇拜一样，对男女性行为及其象征符号的崇拜也有多种不同的表现形式和象征意义，其中既有通过舞蹈动作和仪式活动来模拟男女的性行为，以到达祈求生育繁衍的目的；也有通过男女性交的行为来隐喻动植物的生殖繁衍过程，希望以此来获得农作物的丰产和牲畜的繁盛。在人们对男女性行为及其象征符号的各种崇拜活动中，通过舞蹈动作来反映人类生殖崇拜的现象最为普遍。舞蹈作为一种表演艺术，是通过人的体态和动作来反映特定事物和情感的象征符号，舞蹈的动作和表达的含义丰富多样，其中性行为就是某些民族舞蹈动作反映的重要内容。男女之间的性交在绝大多数民族的社会中都带有一定的隐秘性，在一般的公开场合中人们大多避免直接呈现与男女性行为有关的活动，但为了达到祈求人口繁衍的目的，同时又能避免公开的性交所产生的羞耻感，许多民族的人们往往在某些特定的宗教仪式和庆典活动中，通过模拟性交的舞蹈动作来象征男女之间的性行为，期望以此来增强男女的性功能，促进人口的生育繁衍。

中国少数民族通过舞蹈动作来反映性崇拜的现象有着悠久的历史传承，具体表现就是古代某些民族在岩画上通过群体间带有性意象的舞蹈动作形象来反映人们的生殖崇拜观念。其中最具有代表性的是考古工作者在新疆呼图壁县康家石门子发现的大型岩画。呼图壁岩画面东西长约14米，上下高9米，面积达120多平方米。整个壁画范围内，上下左右布满大小不等，身姿各异的人物，兼有少量动物图案。人物大者比真人稍大，小者只有10至20厘米。人像有男有女，有站有卧，有衣有裸，不少男像显示了生殖器及

¹ 【作者简介】瞿明安（1960-），男，云南大学民族研究院人类学与民族学研究所教授，研究员，博士生导师，《华人性人类学研究》主编，主要研究象征人类学、性人类学、中国少数民族婚姻家庭。

辜丸，甚至有交媾场面。其下，群列的小人边歌边舞，表达出祈求生殖，繁殖人口的要求，为后人揭示了这幅岩画的主题。岩刻画上的大小人物，总数达二三百人之多。男女的性别，从人体造型上来看基本清楚，女性呈倒置的“葫芦体”，男性上体三角形，腿用两条线刻成。远古人类在许多对男子创造中，都用三角体表示男性，而用圆体表示女性。呼图壁岩画，对男性特别强调了粗壮和超长的男子性器官。画面最上方，有一列巨大的裸体女性舞蹈像，还有一个斜卧的男性，女像9人由右向左逐渐退小。每3人之间，有一组对兽图，共见两组。在这组人物的左下方有一高大超过真人的双头同体人像。双头同体人像左右，有14个男性人像，表现为男性王国。双头双颈，身体部分交合为一的双性合体的造像，可能是刻制岩画部落的始祖观念和创世的传说。双头同体像可能是“性爱之神”。居双头同体人像的左侧，有10个以上人像，以男性为主，除人像外还有猴面人身像，以及虎形图。生动传神的猴面人身像、腿跟部有勃起的生殖器，生殖器方向正指向一稍小的女性模样的人形。整个构图是一种性媾形态。虎形一大一小，也都突出了雄虎的性器。位于双头同体人的右下方，一男一女相对，粗犷的男性生殖器特别粗大，几乎与人等，正对准那个戴高帽并有翎毛的女性。在这隐喻交合的图形下面，则是两组小人，高约20厘米，上排34人，下排21人，躬身曲腿作整齐的舞蹈状态。其他还有不少只见头形，丛丛簇簇，以及身穿裙子的女性。还有31人的舞蹈者，接近地面，尚有40人以上形迹不太清楚的人像。¹

呼图壁岩刻画上最多的场面是丰富多姿的舞蹈，这种大型群体舞的特点是：身材修长、形体秀美的女性，同排伫立，上身稳定，两臂上下翻腾。当右臂平伸，右手上举时，左臂则平伸，左手向下，手指伸张，反之亦然，双脚则轻轻蹬踏，动作轻松、欢快，表现了妇女们愉悦、欢畅的心情。男子的手部动作，或如同女性，或双手上举，也有双手作扶持生殖器状。两腿动作则相当激烈，身体呈前仰后俯姿势，数十小人的集体舞蹈队伍，动作更是整齐划一，躬身曲体，同一节奏。实际男子的舞蹈动作特点，都表现着向女性的求合；女性轻松、缓慢、舒展的舞步，则是一种欢快的应和。应该说远古男女为繁衍人口，对两性关系进行的各种探索，是远古舞蹈的重要起源之一。²除了新疆的呼图壁岩画以外，内蒙古阴山与乌兰察布草原岩画、西藏日土岩画、广西左江流域崖壁画、云南沧源崖画等著名的岩画上也有象征男女性交的舞蹈动作形象，这些刻有舞蹈动作的岩画为人们认识和了解远古时期人类的生殖崇拜现象提供了形象直观的画面。



如果说，岩画上带有性意象的舞蹈动作主要折射出了远古先民在人口锐减的生存条件下对繁衍后代所表现出的迫切需要的的话，那么，部分少数民族盛行在特定宗教仪式和庆典活动中，所跳反映生殖崇拜意象的舞蹈，则更多地反映了这些民族在现实生活中祈求早生贵子和多子多福的心理状态。中国少数民族反映生殖崇拜意象的舞蹈，大多属于宗教仪式或庆典活动中的祭舞，是沟通人神关系不可缺少的重要环节。在这种祭祀舞蹈中，人们一方面表演各种与宗教

¹ 吕大吉、何耀华总主编《中国各民族原始宗教资料集成：考古卷》，中国社会科学出版社1996年版，第870页。

² 苏北海著《哈萨克族文化史》，新疆大学出版社1989年版，第70页。

祭祀有关的内容,再现历史上祖先开天辟地,创造人类的丰功伟绩,同时又充分地显现自身祈求人丁兴旺和渴望美好生活的心理意愿,使得想象中的神和现实生活中人都在跳祭舞的过程中获得生理和心理上的满足。中国少数民族隐含生殖意象的祭祀舞蹈分别有多种不同的表现形式。

其中有的民族所跳的生殖崇拜祭祀舞蹈反映了远古时期人类先民艰苦创业和繁衍子孙的生活风貌。在土家族聚居的湖南湘西龙山县至今仍流传的“茅古斯”这一原始舞蹈中,还遗存着这样的场面,名曰“甩火把”。表演者全身裹以茅草或稻草,胯间扎一木棒,长约二尺余,粗细盈握,顶端用红布包住,其形如男根的模拟物,名之“粗鲁棒”。表演时,用右手或双手紧握“粗鲁棒”作“打露水”、“搭肩”、“挺腰送胯”、“转臀”、“左右抖摆”等各种模拟性交动作,并专朝围观的青年妇女直刺,被刺的女子不仅不责备、害羞,反而笑脸相迎。相传被刺中的妇女将会交上“好运”,增强生殖能力。¹ 贵州黔东南苗族的“鼓社节”(也称“吃牯藏”),选13年中的2月某一吉日举行,有的每隔4年举行一次。传说是洪水泛滥之后,藏于葫芦、躲过灾难的兄妹重造了苗家。这一天,人们列队到大山洞迎出用杉木雕刻的半裸“央公”、“央婆”及枫木鼓,由两男子分别背上,用木刻的男、女生殖器模型表演“追女”与“走长凳”,踩鼓跳舞,一路奔跑,不时用弓箭射央婆性器官;有的地区则模拟生殖过程,当表演到杀牛祭桥的情节时,五位鼓主的妻子用条凳过桥,一人将象征男子精液的酒糟水向女子们洒去,女人们撩起裙子以示“接礼”,央公追央婆、边追边射箭,每射一“箭”,由一人喊“交配”,另一人答“繁昌”,如此绕寨一周。以保佑苗家子孙繁昌。² 世代居深山的满族巴拉人于盛大祭神树活动时所跳的《野人舞》共5节,其中“求情”一节为男女左手相互搂腰,并在蹲挡步中交叉相贴,边踏边转;“云雨”一节男蹲档,左手横握“手铃”,右手搭在左手呈十字形拟男性器官,踏地跳动,女叉腿摆动与男对舞;“收盘”一节,女叉腿扶男肩,男曲腿双手把女腰而舞,表演“举天抓地”、“捧乳”的“整阵容”、“喜火乐”等舞段。广西侗族的《天公地母》舞中,天公手持棒,棒端呈球形,根部系五彩布条,以象征男性器官,地母持扇鼓,鼓围系五色布条以象征女性器官,槌声或轻或重、或缓或急,舞出依偎、抚摸、媾和等动作。³

有的民族所跳的生殖崇拜祭祀舞蹈特别突出以性行为来取悦神灵的象征意义。云南红河彝族有一种与性行为有关的化装串寨活动。据说,过去可以公开裸露生殖器,涂上色,用细棕绳拴上让人牵着嬉耍。现在化装串寨已把过去的公开裸露生殖器改用长把葫芦代替。小伙子们全身化装,头戴面具,用长把儿葫芦拴在前面象征生殖器,做各种男女交媾的动作狂欢乱舞。当地彝族传说跳裸体舞能取悦神灵,祭男性神,由女性跳;祭女性神,由男性跳。如石屏县异龙湖畔每年2月初10的罗色庙歌会,其中一项重要仪程是请一些年轻女性到罗色(彝语二虎)神前脱光衣服跳裸体舞,取悦罗色神,以祈人种繁衍及安宁。⁴

在某些少数民族中有通过模仿动物性交行为来反映人类生殖崇拜意象的舞蹈。湘南地区瑶族有一种

¹ 胡炳章著《土家族文化精神》,民族出版社1999年版,第303页。

² 何健安著《中国民间舞蹈》,浙江教育出版社1995年版,第77页,第88页。

³ 何健安著《中国民间舞蹈》,浙江教育出版社1995年版,第77页,第88页。

⁴ 戈隆阿弘《从寨心石看滇南彝族的生殖崇拜》,《红河群众文艺》1989年第3期。

体现人们对盘瓠图腾崇祀的舞蹈，叫狗绊腾。狗绊腾是一种秘密舞蹈，一般在半夜举行。“绊”是牵连、牵制的意思，“腾”是腾跃、跳动的意思。牵连跳动着是狗交配时的动作特征，狗绊腾舞正是模仿这种动作。也有人说是模仿人狗交配，表示盘瓠狗王与皇帝女儿的夫妻关系。舞蹈者少则一对，多则三对。一般是两位师公，其一扮做女性，两人的腰被一条红布带系住，学着狗交配的模样在地上以腿勾搭，不能分开。他们时爬时跳，时喊时叫，彼此说些粗话，拍打对方的臀部。半小时左右舞蹈完毕，由另外的师公念经祭祖。念经祭祖结束，又开始半小时左右的狗绊腾舞。循环往复，直到天明。据有些瑶民说，舞蹈者彼此说话越粗野，动作越丑，盘瓠狗王就越满意越高兴。¹ 云南楚雄彝族的老虎舞中，则有模仿老虎性交的动作。双柏县小麦地冲彝族每年春节后初8至15日为虎节，村中成年男子在祭土主中，要表演虎亲嘴和虎交配等交媾舞蹈。双柏某些地区还有“放小豹子”习俗，每年5月举行仪式时，由5至10名男性青少年，扮演雄性豹子，参与者全身赤裸，以5色或3色河石纹身，呈豹或虎的斑纹，用棕皮包裹头部，以不影响视线为度。这群豹子先行潜藏在山林，由寨中锣鼓召唤而来，随即小豹子们赤身进入寨中每一家，于庭前房后，居室楼顶穿绕扑腾，做裸身豹子舞蹈。舞者每人手持一根竹杠或麻杠，象征男性生殖器，对年青女子作杵动状，以象征性交。人们必须以其极欢乐喜庆的仪式迎接小豹子。据说经小豹子闹腾，可逐走灾病之鬼，确保门庭清洁，老幼平安，尤使妇女生育顺利，人丁兴旺。²

有的民族通过舞龙的形式来反映人们对龙女的崇拜以及祈求龙女赐予人口繁衍的特定观念。在青海东南部隆务河两岸的部分藏族和土族群众中，每年举行一次6月会，藏语称“周贝鲁若”，有的学者在对浪加村的藏族“龙舞”实地调查的基础上，认为“龙舞”实际上是一种祈求风调雨顺的龙神祭祀，而且与祈求人类的繁衍有密切关系。其中第三阶段是跳“阿妈勒毛”、唱拉伊。“阿妈勒毛”雕像是一个上身是人，下身是龙的神像，平时供奉在一个小山冈上的神庙里，6月会期间，将木刻的神像泡在黄酒槽里。浪加人把龙女称为“阿妈”，说明对龙女很崇拜，这也是他们热衷于跳龙舞的重要原因之一。在小山冈上跳“阿妈勒毛”时，由一小伙子左手拿木刻“阿妈勒毛”，右手握木制男性生殖器模具，边舞边做交媾状，狂欢跳跃，这是6月会节目中最使人心旷神怡的一幕。本来，藏族在村内和长辈面前最忌讳唱拉伊、说情话，唯独6月会期间例外。有些不育妇女提前跟表演者打招呼，请他在舞蹈过程中将男性生殖器模具塞入其怀，以期神佑，得以生养。据说很久以前，当地人生育能力很低，人口稀少，便产生了向龙女求儿女的习俗，并世代沿袭至今。³

还有一些民族所跳的生殖崇拜祭舞同时反映了人们祈求人口繁衍和农作物繁盛的双重意义。在云南红河县大羊街、浪堤一带的哈尼族支系奕车人(又称为叶车人)中，至今流行着表现性生殖崇拜的祭鼓舞，每年农历3月的“仰安娜”节(又称姑娘节)，青年男女聚会在孟者山梁，在小木鼓伴奏下，老人青年男女各自跳起鼓舞。有的相相对舞，舞蹈动作以跺脚、翻手、移步为主，节奏单调，时快时慢，舞者随之摇摆身体，或左右，或前后，有明显的送胯动作。有的两人对舞时，做出种种猥亵动作，或手抚鼓面，据说这是表示手抚女性生殖器。舞者大多化妆，戴假面。随着鼓点加快，老年舞者面对木鼓，做出

¹ 蒲朝军、过竹主编《中国瑶族风土志》，北京大学出版社1992年版，第365页。

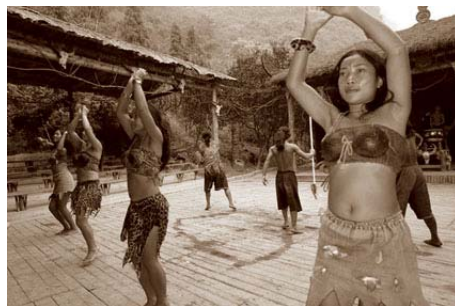
² 黄尧著《生命的原义——云南少数民族生命观研究》，云南人民出版社1993年版，第192页。

³ 生杰卓玛《藏族生殖崇拜文化——浪加“龙舞”发微》，《青海民族研究》2003年第4期。

性交动作。舞至高潮时，节奏越来越快，继而逐渐减慢下来，舞者动作亦随之呈现衰颓状态。这一祭鼓舞源于哈尼族视小木鼓为女性生殖器的观念。围观者多为青年男女及未成熟的少年。选择在山野、在串姑娘的日子里跳祭鼓舞，维系，强化了哈尼族重生殖、重两性关系，把人类生殖繁衍与万物生长、庄稼丰歉相关联的观念。¹ 双柏县彝族支系罗婺人6月24日火把节时，除举行祭天、祭田、驱鬼等多种祭仪外，很重要的一部份是性交表演。在跳大锣笙的队伍中，两个男人一人举一片芋头叶，一人举一根芋头杆，芋头叶代表女性性器，芋头杆代表男性性器，二人一块随众人跳舞，一边用芋头杆戳芋头叶表演性交。火把节中的这种性交舞蹈其功利目的在于通过祭祀活动，罗婺人会多子多孙，牛羊兴旺，庄稼丰收。²

在这类以祈求人口繁衍和农作物繁盛的祭祀舞蹈中，景颇族所跳的春播生殖舞蹈最具有象征性。景颇族每年春耕播种之前，要在山地里举行“纳破”仪式。由一对青年男女首先破土点种，并跳一番生殖舞蹈，全寨人才能破土点种。他们认为青年男女有旺盛的生殖力，谷物种子在青年人旺盛的性力诱发下，将会茁壮生长。他们的春播生殖舞蹈，是由男青年持一根象征男根的长木棒，边舞边向将要下种的地里戳洞，象征男女交媾，诱发种子茁壮生长。青海部分藏族及羌族，每年3月初1日至初5日，都要按传统举行生殖舞蹈，目的是祈求牲畜繁殖，水草丰茂。届时，各寨妇女分别在自己寨子的草场上，围着牛群跳生殖舞蹈。每个跳舞的妇女左手持一男根木具，右手持一女阴木具，半裸身，唱着猥亵的歌，围着牛群跺脚舞蹈。随着舞步节奏，她们不时把男根女阴木具相互撞击。而且男根女阴木具撞击一次，就要往牛臀部拍打一次。如此直接重演性行为，直至舞蹈结束。他们的传统观念认为，每年春季举行的生殖舞蹈，能够有益地促使当年牲畜繁殖，而且还有益于奶牛多多产奶。³

从以上有关民族通过祭祀舞蹈反映生殖崇拜的现象可以看出，以舞蹈来象征性行为具有几个极其鲜明的特征。首先，舞蹈是一种主要以行为化的姿势动作来展现人类生殖崇拜文化的象征符号，与生殖崇拜有关的舞蹈动作和姿势本身就是人的性行为的一种模拟化展示。上述祭祀舞蹈中跳舞者通过手、脚、腿、胸、腹等肢体语言所展现出来的“捧乳”、“接礼”、“射箭”、“绊腾”、“杵动”、“戳洞”、“撞击”、“手抚鼓面”、“挺腰送胯”、“戳芋头叶”等情节，无一不是在模拟男女之间调情、抚摸和性交的各种姿势动作，是人的性行为的一种最直观的外化，并通过这些行为化的姿势动作来反映人们对性爱和人口再产生的需要。其次，与生殖崇拜有关的舞蹈又不完全单纯以动作和姿势来展示人的性行为，在跳舞的过程中，跳舞者大多需要借助某些形象化的物化符号来模拟男女的生殖器。上面有关民族跳祭舞时使用的木棒、葫芦、竹杠、麻杠、扇鼓、芋头杆、芋头叶以及木刻模型等等都是象征男女生殖器的物化符号，并将这些物化符号与肢体所表演的各种姿势动作有机地结合起来，使得所跳的舞蹈更加赏心悦目，并使人充满各种有关性的幻想和欲念，将人们追求性爱和繁衍人口的心理状态充分地反映出来。



¹ 黄泽《西南少数民族木鼓文化管窥》，《艺舟》1990年第1期。

² 杨正权《彝族生殖崇拜文化》，《彝族文化》1996年年刊。

³ 杨学政著《衍生的秘律——生殖崇拜论》，云南人民出版社1992年版，第142页。

◆原创天地◆

简上淇作品



简上淇

JIAN SHANG QI

【作者简介】简上淇，本刊编委会主任，德国布伦瑞克造型艺术大学雕塑系博士，台湾树德科技大学性学所教授。

痛的悦乐 (205 X 107cm)



窥 (205 X 107cm)

吕亭瑶作品



棒棒好滋味 吕亭瑶

【作者简介】吕亭瑶，台湾树德科技大学性学所硕士研究生。

梅 劲作品

【作者简介】梅劲，1964年11月出生，1987年毕业于湖南师大美术系，现居深圳，深圳市美术家协会会员，有多幅作品参加省市美术展览并获奖，擅长油画和水彩。



梅 劲

MEI JIN



天浴（布面油画 80 X 71cm 2006年）



空廊（布面油画 100 X 80cm 2006年）



吹梦（布面油画 92 X 73cm 2007年）



心湖（布面油画 80 X 70cm 2008 年）

性海泛诗



18岁时的作者

黄灿诗选

【作者简介】黄灿，艺术家，诗人。1989年出版第一本诗集《一个天才的疯子如是说》，并有大量诗作见于各大报刊，《漫游字典》曾获全国诗歌大赛优胜奖。

二十世纪最后的巴洛克（节选）

1

……我不后悔
 当时光的潮水漫过额头的皱纹从眉宇
 间吐出枯拧的遗憾而暗示目光的深邃
 我俯首拾起一片落叶沉湎于啤酒的发

一个天才的疯子如是说

黄灿著

- 人类深层意识的透视
- 人类性爱的大曝光
- 人类生命本体的反思
- 当代诗歌的超级意识



醇飘逸于古埃及风景而扭曲成一块性感的
石头

沉默预示了真诚的谎言与白昼的阴影
交架一座通向明确的爆裂

在风的尽头我偶然领悟到虚无的魅力
和维纳斯出浴的珍珠的诱惑

我听到世纪的飞吻烫起海潮般的低笑
而最终滑向幽蓝色的溶洞

没有宁静的喧嚣和骚动与神秘的指向
北回归线的唯一

透过上下五千年的手缝窥视那移动的
苍白渴望但并非刺激

如果你散落你纷乱的毛发缠不住文明
的尖叫与涂抹着表层的明丽

那就钻入缝隙寻求暂时的宁静与平衡
的维生素

你毫不犹豫地抛射出一注荒诞的表情
冲击我的皮肤灌满微妙的颤动

从你的乳晕沁出一个混沌的欲望终于
点燃了世纪末的火炬

弧形的繁殖使白蚁偏离了轨迹不幸走
向断崖

我挥一挥手带着鬼鬼祟祟的神色惶惶
不安的逃窜于最后的巴罗克

2

……走进误区

寻找高贵的感觉而经验的超越无休止
的陷入怪圈

当人的主体在世俗的迷雾中丧失脚的
尊严

纯洁不再成为上帝和信仰的真实祭品
腰带挂在床头投射的阴影开始变得

浮肿

我叹息一声绕过稠密的黑色诗意寻找
钥匙的归宿

而你纷乱的长发在寂静的粉红色焦渴
中呈现出思维的多维状态

趁着渐渐黄昏的形形色色的人流匆匆
穿过那森林的过道投入黑色的私语而裸露
良心

在稀薄的感觉中勾引月亮冰凉的嫉妒
她可怜的隐晦的凝视

时光伸张着疲倦而停留在白色的空中
我伫立地球的边缘观赏优美的肉体肢
解无罪的声音回答一连串无声的残局

3

……抛弃海潮

时间的喉咙吐出一枚贝壳被历史剥落
成闪亮的珍珠

当人们掀起她的美丽疯狂地炫耀于虚
荣而忘却了她阴影里的残缺的迹象

她便成了一首完美的诗一个完美的世
界成为一个世纪的象征一个圣洁的女神一
个虚无缥缈的意象成为永恒

知觉欺骗了麻木的理性而拒绝任何危
险而破坏的注释

4

……谁在敲门

命运在凸凹起伏的长城上延伸并且突
然断塌成无可奈何的苦涩之回忆

人们企图在过去和现在的立交桥上分
析未来的图像

死亡在生命中诞生出阴影拉长为行动
的蚕蛹而演奏永恒焦虑

绷紧脚步向纵深的墙追赶遗落的太阳
的白色忠告泄露了那走私爱情的阴谋

一扇窗户打开又闭上没有敲响世纪之
门而葵花朝光束自然敞开

我矗立思想的金字塔下印第安人的面
具寻找人的气味森林的气味

让老鼠在妓女的洞穴里偷袭道德而构
成法官不设防的城市

在铜币铮铮作响之中伸出太阳垄断之
手将商品提起又放下然后塞入锦囊中扬长
而去

我看到一群苍蝇兴高采烈的伴随原子
弹的轰爆而高歌而狂舞

没有回头顾及冷漠的废墟将那闪光的
珍珠揉碎成历史的消失点

5

……蓦然回首

讨厌的灵魂托起一片漂浮的意念蜷缩
于自我的空洞

一个蓄谋已久的行动将人的价值无情
地分割成模糊的视网膜上的斑点

并不在乎雨点淋湿神经淋湿
阳光淋湿眼睛变成泪水发霉的收藏

我用孤独的背影抵住狂风无耻的袭击
而体验超自然的神秘

当世纪之门为平庸者关闭为伟大者敞
开的瞬间

时间和空间偶然地在电脑中神圣的交
合之后便分娩出最后的巴洛克

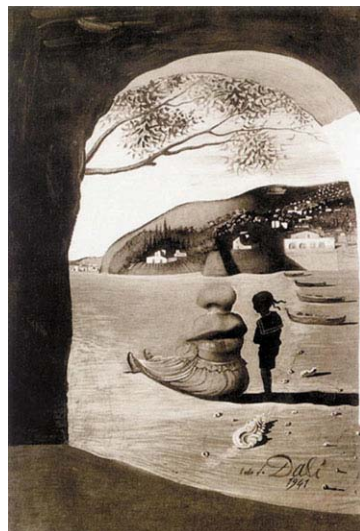
……

——1989年7月于长沙

另一种声音

在某处 阴影开始憎恨我的眼睛
 我伸长鼻子寻找沉重的感觉
 而月亮的耳朵在流血
 然后修改树枝的形态
 在某处 你向我走来
 是因为我像你一样充满矛盾
 我向你伸出冰冷的手
 却无法缩回悬挂树枝上
 在某处 声音失落在墙角的幽暗中
 我听到你从墙的另一面走出
 而保留着我手的余温
 ——那一堆小小的秘密
 在某处 我刷牙的同时
 却忘了挤牙膏

——1990年1月27日



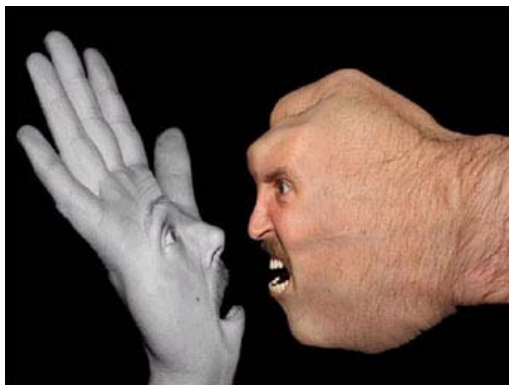
斑点系列 I

我们与所有的问题有关
 所有的地方都能找到归属
 在上帝流血的瞳孔中
 在天使折断的翅膀上
 在耶稣最后的晚餐上
 在犹太诡秘的亲吻里
 在奥赛罗疯狂的妒火中
 在广岛上空轰炸的黑雨中
 在欧罗巴和加美利之间的海面上
 在马丽谢布大街的转弯处
 在自由女神愤怒的鼻孔里
 在人的干瘪悸动的肺叶上



在厕所潮湿斑驳的墙壁上
在文明反差强烈的感光片上
在思维交错稠密的网络中
在意识底层混乱的背景上
在反复强调高举的真理中
在市场流通膨胀的钞票上
在性感风骚女人的红唇旁
在总统高贵的脚趾缝里
在被遗忘的苦涩爱情里
在某种苍白的诺言中
在骤然萎缩的青春里
在衰老干枯的皱纹里
在腐烂堕落的苹果里
在黄昏垂死的天幕上
在恐惧肮脏的黑夜里
在妙龄少女微红的乳晕上
在武则天枯瘦的双胯之间
在大卫坚挺的巨型阳具里
在维纳斯硕大幽深的子宫里
在闲置破裂的避孕套里
在艾滋病的自由之旅中
在手与手的偶然相触中
在破碎嘶哑的声音中
在镜子的另一面
在一切的一切那里

我们开始病变、糜烂、死亡
我们的诞生原是为了纯洁和崇高
我们活着却是为了学习死亡
我们与所有的问题有关
我们是所有问题的中心
我们是惟一
死是惟一
斑点是惟一



——1990年7月29日初稿，1990年11月14日稿二于中国艺术研究院研究生院。

专家评点



一个疯狂的艺术朝圣者

——中国现代青年诗人黄灿印象

◆ 洪金桥¹

见其诗，如见其人。初次认识黄灿，便是一见如故，果然如此。

上天曾经给他创造了一个安稳舒适的环境，但是他不能安分守己。他栽了一个又一个的跟斗，但还是我行我素，还是四处游荡四处寻找，虽然没有受过大苦大难，却是饱经人世沧桑。

¹ 【作者简介】洪金桥，文化学者，著名艺术策展人，北京一号地国际艺术园区董事长，北京当代国际艺术节 2007 (DIAF 2007) 艺术总监。

他那豁达开朗的天性总抑制不住内心深处痛苦的泪水，于是他房子里的酒瓶烟盒堆得层层叠叠，可是他越醉越明白越痛苦。他的个头并不高大，然而灵魂深处的那个自我却有排山倒海的磅礴气势。他不能容忍平庸，然而这不是英雄的时代，散文化的世界难得有他心中的诗。他不甘心如此下去。寻梦，寻梦，越寻越孤独：“我呼唤 / 对着冷漠的星空 / 我奔跑 / 向着无边的荒野 / 我带着痛苦的影子 / 疯狂地寻找月亮星星和自我”。

失去的已经永远失去，是情是爱是恨？他说不清。面向缪斯的世界，他是个亡命之徒。他崇尚米勒的定律：“艺术，这是战斗：在艺术中，一个人必须呕心沥血。”他不是用脑袋写诗，也不愿迎合别人的口味，他把心血乃至生命都溶进了字里行间。他的法则是：“艺术即是对生命的迷恋，又是对人类生命本体的超越。”

他研究性、死亡，研究自杀的诗人。未知死，焉知生？所以，他的皮囊丢在哪里都无所谓，皮囊的外面用什么包裹也不要紧，只要不丢掉，希望还是永恒的。有人说他是傻瓜，也是一个天才的疯子，他不计较，他要“空手握着一把阳光 / 破裂了像破裂一个红色气球 / 流淌着鲜红的血液 / 空间消失了像消失一场恶梦 / 那身后的影子永久地留那里 / 空气凝固了像凝固了一块口香糖 / 惟有我那颗千疮百孔的心还中跳动……”在他的诗集《一个天才的疯子如是说》中，他一口气说了175句，还根本没有说完。

他的诗中虽然说自己“日子过得是这样平淡清寂 / 每天只有酒、梦、烛光”，但是他决不是一个在懒散困倦、牢骚满腹中长吁短叹人生如梦之人。

他厌弃虚伪和欺骗，他撕碎了人的那幅假面具，他“像一条疯狂的野狗 / 在街道上乱跑 / 我把自我的目光 / 抛向每一个角落……”。

他本来是一个成功的画家，却没有沉醉在那些获奖证书和被人羡慕的画展上，更不满足现成的绘画技法和理论。他一头钻进书斋后，潜心研究性学和人文科学，做出的性学、哲学和美学论文令专家们大吃一惊，多方面的修养，造就了他特有的诗境。

也许，他那别具一格的艺术形式和内容，并非一般人都能够接受。但是著名诗人和教授彭燕郊先生很欣赏这个“疯子”，说他“朴实和恳切、谦虚、善于吸收，诗人的热情总是比较高明的。”而且“我们在这本诗集里可以清楚地看到一个向诗歌艺术高峰虔诚地走去的朝圣者不辞辛苦的足迹。”¹

每一个真正的艺术家都有自己独特的风格和个性，他知道怎样去塑造和完善自我。黄灿亦如此。尽管他的诗作还不算十分成熟，但是面向缪斯那永恒的微笑，他知道自己那巨大的潜力和才情的价值。

黄灿还在走着，走向崇高，走向那生命极致。

——1991年4月25日于北京大学燕东园



如诗岁月

¹ 《一个天才的疯子如是说·序》，科学诗刊社1989年版。



◆ 电影性学 ◆



电影《性爱巴士》中的镜头

“性电影”的概念及其划分

◆ 阮芳赋¹

19 世纪末，法国卢米埃兄弟（Auguste Lumiere & Louis Lumiere）发明了电影，使电影艺术成为 20 世纪最受欢迎的大众艺术而独步全球。电影从它一开始，就和“性”结上了不解之缘：

¹ 【作者简介】阮芳赋，Fang-fu Ruan, PhD, MD, ABS, ACS, FFAACS E-Mail: ruanffster@gmail.com 美国旧金山“高级性学研究院”（IASHS）教授；“美国临床性学家院”奠基院士（FAACS）；中国北京大学医学部性学研究中心顾问；中国性学会顾问，香港大学名誉教授；台湾高雄树德科技大学人类性学研究所客座教授；台湾性学会顾问；世界华人性学家协会（WACS）名誉会长兼监事长。

1896年爱迪生(Thomas Edison)西洋镜公司的女摄影师拍摄《亲吻》(*The Kiss*)一片,尽管只有短短20秒,在当时却引起极大争议,大众对于突然能偷窥男女亲密行为感到不适应,仅仅因为这部影片呈现一对男女接吻的“特写镜头”。由于引起骚动,爱迪生后来又拍摄了47秒的版本,短片的广告标榜着:“观众可以看见演员准备接吻、开始接吻,以及不断地亲吻”。同年卢米埃兄弟也拍摄裸体和淋浴的影片《洗澡》,人们透过公开放映的影像看见裸露的身体;接着便开始出现以短片的形式,拍摄人物的爱抚、性交行为。¹

然而,这种短片,很难称为“性电影”。本文不拟探讨“性电影”发展的历史,只以1972年美国导演达米安诺(Gerard Damiano)的《深喉》(*Deep Throat*),作为“性电影”的典型代表。现代电影的产量巨大,可以被列为“性电影”的片子,自然会越来越多。印度以年产700部故事片和900部短片号称全球最大的电影产业中心,仅在数量上次于印度,但在出口和投资,特别是票房收入方面雄居榜首的电影强国当属美国。香港的电影业亦因产量和出口位居世界前列²。也就是说,全世界每年生产的电影有好几千部,100多年来,虽然初期不会年产那末多,但电影的总数也会在10万部以上,并且与日俱增!人人有性,从生到死,性是人的生命和生活的重要内容。可以想见,在如此众多的电影作品中,涉及对于人类性行为 and 性生活的形象表达,会是多么丰富。对于性学来说,又是多么富有的一个研究领域!

可以说,“性电影”只是从性研究的角度,来探讨性在电影中的表现,或电影中表现的性。它并不是电影的一个类别。然而,性电影这个术语,并不是笔者的创造。它是早已存在于文献中的。例如,台湾已故的影评人兼导演但汉章,早在1970年代,就曾在台湾报纸撰写“性电影”的专栏,但集结成书之时,则回避以“性电影”为书名,怕被人误会为色情,因此取名为“电影新潮”。³中国大陆著名医学家吴阶平(1998)主编的《中国性科学百科全书》里,也列有“性电影”条目:

性电影(sex films) 存在电影的各个领域,属于一种学术研究上的分类命名,对电影中大量存在的隐性和显性的性内容进行分析,并非实际电影作品的独立门类。⁴

就像笔者所称的“电影性学”一样,也就是研究电影中所表达出来的性行为 and 性现象。这种研究也是从性学专业的立场出发的,并不是从电影专业的立场出发的,是性学领域中的一个分支,并非电影或电影学中的一个门类(至少至今是这样)。⁵

“性电影”的概念,或者说它的内涵与外延,并不是很容易说清楚的。“性电影”只是一个中性的、描述性的词语,并不带评价的含义,甚至也和电影的分级不是一回事,“性电影”只是说电影中有“性”的镜头而已,并不等同“限制级”。然而,什么是“性”镜头,就有麻烦。广义的说,所有电影都有“男性”、“女性”、“雌性”、“雄性”及其心理与社会的表现,自然我们不会去说所有的电影,都是“性电影”。即便狭义的说,“性”镜头指的是“性行为”的镜头,也还是有问题,吻和裸

¹ 林宛瑾(2008):“性行为的影像纪录与再现—兼谈「性」与电影”,《华人性文学艺术研究》第一期

² 徐世丕:当代全球文化产业扫描(三)2006-1-10 http://www.ccmedu.com/bbs54_8441.html

³ 但汉章(1975)。《电影新潮》。台北市:时报出版社。

⁴ 邹平(1998):“性电影”。吴阶平主编《中国性科学百科全书》。北京:中国百科全书出版社,第537页。

⁵ 阮芳赋(2008)。“论色情学和电影性学”。《华人性研究》,第3期。

体，是不是性行为？假如把有吻和裸体的镜头的电影，都说成是“性电影”，那性电影也就太多了，从而也就失去了“性学”对“性电影”研究的焦点了。看来，只有把“性”镜头指的是“性交”，或“露骨的床戏”，才不会太宽。这就是“性电影”的“质”的界说。

那么，要有多长的“性交”，或“露骨的床戏”的镜头，才会是“性电影”呢？首先要明确的是“性电影”这个术语，并不是用来指A片、毛片、成人电影，虽然无法把它们排斥在“性电影”之外，但它们不是“性电影”的主要所指。“性电影”是指那些常规放映的“大片”中有相当分量的“性交”，或“露骨的床戏”的镜头者。这里如此加以分别，并非意对A片、毛片、成人电影带有些许蔑视，只是想要揭示研究的分工有所不同。A片、毛片、成人电影主要是“色情学”的研究领域，而“性电影”主要是“电影性学”的研究领域。

“性电影”的“量”的界说，是十分重要的事。做的不好，就会把杰出的“性电影”（意思就是有很好的“性”镜头而已，并非对该电影的全面评价），例如“色戒，排除在“性电影”之外！这就像对“性小说”的研究一样。过分严格的“性小说”定义，例如，“全书中心和描写的重点都在于性的作品”¹，就会把《金瓶梅》等排除在外，因为《金瓶梅》的性描写总共只有全书字数的3%左右。为防止这一现象出现，所以在笔者在博士论文《中国性事——中华文化的性学研究》²中，提出了“小说”的“性量的划分法”：

将中国古典小说“划分”为四种：

1.完全的性小说：全书主要是或全部是描写性行为，如《肉蒲团》等；

2.部分的性小说：有相当明显的且相当量(以字数不少于1000为标准)的性行为描写，如《金瓶梅》等；

3.偶有的性小说：只散见少量但很露骨的性描写，如《一百二十四回水浒》等；

4.非性小说：没有露骨的性描写，如《三国演义》等。

所以“性小说”，基于这一划分，就包括了“完全的性小说”和“部分的性小说”，这样一来，既使“性小说”的概念明确，又可不把《金瓶梅》这样重要的作品，排除在“性小说”之外。

按照同样的想法，或许可以将“性电影”界定为：“性交”，或“露骨的床戏”的镜头占整个电影的5或以上的电影。

以下5种并存的划分，或许可以进一步揭示“性电影”的面貌：

1、性电影的外延划分：

(1) 性镜头占全部或大部分的性电影（51-100%）

(2) 性镜头占相当部份的性电影（16-50%）

¹ 崔胜洪（1993）。“论中国古代性小说中的性观念”。见张国星（1993）《中国古代小说中的性描写》，天津：百花文艺出版社，第131-145页。

² Ruan, Fang Fu (1991). Sex in China: Studies in Sexology in Chinese Culture. USA New York City: Plenum Press.

- (3) 性镜头占少部份的性电影 (5-5%)
- (4) 非性电影 (性镜头少于 5%)

2、 性电影的内涵划分:

- (1) 性文学电影 (描写细腻、有较复杂的剧情、如:《色戒》)
- (2) 性技术电影 (描写性的技术, 如:《女性射液》)、
- (3) 性教育电影 (新婚的性生活、性婚俗、性文化、性知识、)、
- (4) 性行为电影 (以性行为的表达为主要内涵, 如:《性爱巴士》、《九歌》)
- (5) 性娱乐电影 (好玩的、没有特别教育意义的歌舞、欢乐华丽的)

3. 性电影的“性度”的划分:

- (1) “硬” (Hard core) 性电影 : 性器官直接接触。
- (2) “软” (soft core) 性电影, 有性行为、但没有器官的直接接触。
- (3) “裸” (Nude only) 性电影, 如:《香水》。

4. 按电影的分级制度来划分:

- (1) 成人性电影。
- (2) 限制级性电影。
- (3) 普通级的性电影: 越来越多, 如:《情人》,《断背山》,《色戒》,《性爱巴士》,《九歌》,《帮帮我爱神》,等等。

5. 按电影的性向的划分:

- (1) 异性恋的性电影。
- (2) 同性恋的性电影。
- (3) 性少数的性电影。



Lindsay Beamish

电影《性爱巴士》中的镜头



可以预见, 随着社会的日益“性化”, 性的日益“开放化”, 色情片的日益“故事化”和故事片的日益“色情化”; 随着“色情学”, “电影性学”, 和“性电影”等学术研究的逐步开展和深入, 一定会对“性学”的发展有所贡献, 也许对“电影”的发展, 也会有所启发。且乐观其成吧!

◆ 性艺术大观 ◆

情色 or 艺术?

暧昧广告深度诱惑②





来自  的「火辣」？



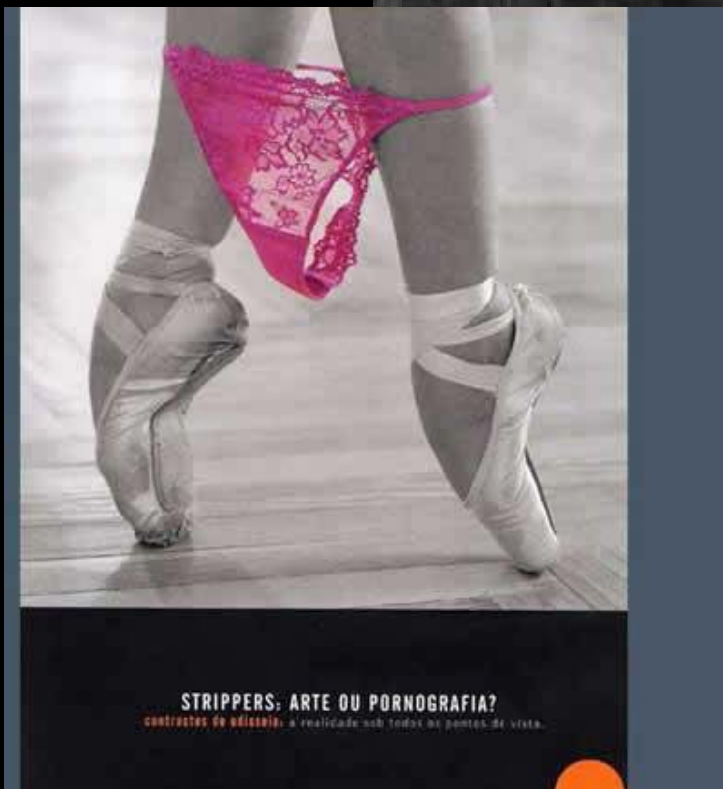
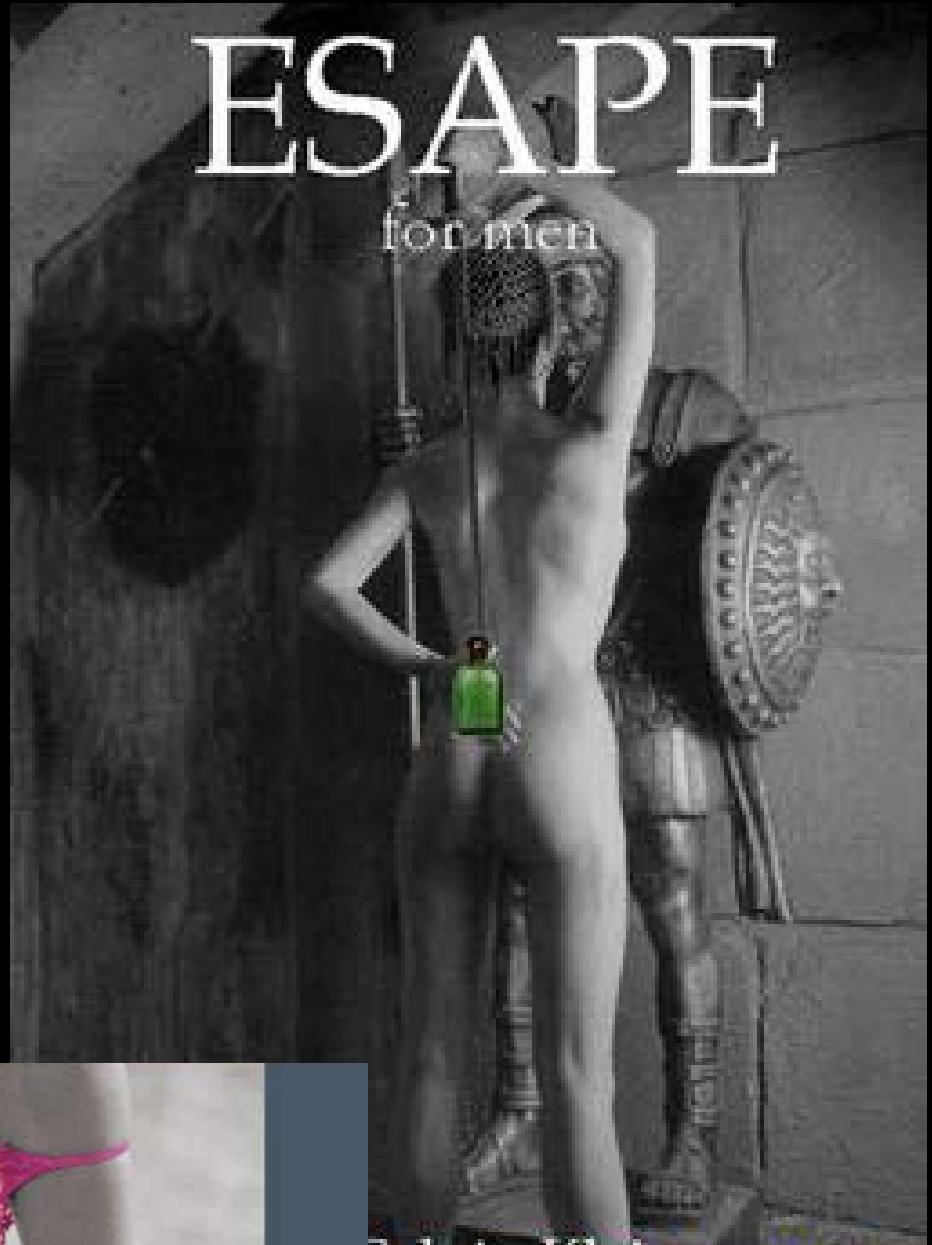
微雕扫描 + 非常创意 = (精妙绝伦)²

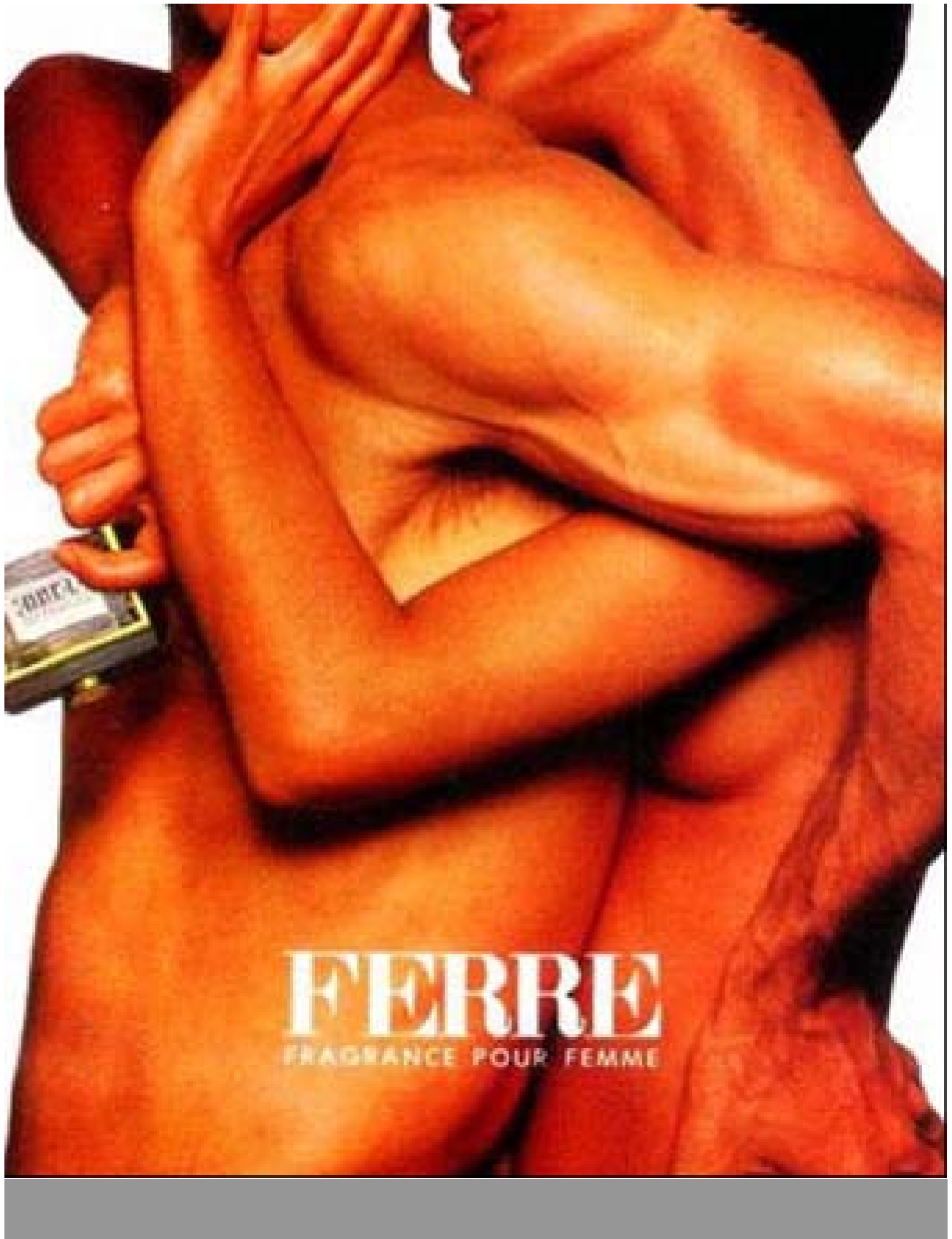
从现在开始，创意的唯一限制是你的大脑！明基 Benq 5000E 扫描仪，引领时尚的银色外观，配备专业级的“微雕扫描”技术，决不放弃对任何画面细节的色彩还原，即使只是普通的纸张也会给你无限惊喜。明基 Benq 扫描仪，让你尽情享受无限的制作快感！
明基 Benq，享受快乐科技 网址：www.benq.com.cn

明基 Benq 扫描仪 代理商：上海明基电子有限公司 地址：上海浦东新区川沙路2111号 电话：021-52380382 传真：021-52380383
北京：010-62977441 天津：022-82201918 深圳：0755-82201918 广州：020-82201918 香港：00852-26282222 台北：02-26282222
© 2009 明基 Benq 公司 保留所有权利

明基 Benq







前卫的裸体婚纱照







◆原欲沙龙◆

◆许佑生¹

露波（RuPaul）重出江湖了。她是何许人？或许不该称作“她”，但也决不是“他”，两种性别的专呼都属于她，却都不能局限她，她已不是跨性别，而是凌驾于性别之上了。



露波，是性别的奇观。原先，他是一位身高超过六尺的黑种男子，但均以女装现身，而且把极具女性符号的元素全部淋漓尽致表现出来，例如戴着一顶金白色的高耸假发，穿着凸显水蛇腰的紧身装，填满巨乳，露出修长光滑的双腿，踩着细长的高跟鞋。

90 年代，她以“超级模特儿”一首歌走红，当她的 MTV 在纽约闹区取景，美

¹ 【作者简介】许佑生，台湾著名作家，性学家，同志人权活动家，性学博士（美国高级性学研究院），世界华人性学家协会（WACS）副秘书长。

艳而鹤立鸡群的情影，轰动了无数纽约客与观光客。她随音乐摇曳生姿，摆出一副“bitch”（对，老娘就是一条母狗，不然你是要怎样？）的睥睨众生姿态，身边的人只有震慑的份，一时拿不定主意该鼓掌，或敌视她？

这就是当年露波的崛起，让人措手不及。但她随即掀起旋风，无人能挡。过去，像这种男扮女装的易装皇后（drag queen），美国不是没见过，但都被归类于丑角，供观众哈哈一笑罢了。唯有露波不同寻常，她以主流包装美女的手法，完全复制在包装一个男人身上，而她天生异秉的柔媚与艳气逼人，也极端具备说服力，终于成就了独一无二的露波。

如今，她那巨大的艳丽身影再度出现，在电视频道上主持“露波易装皇后大车拼”，由她扮演主持人，率领一群专业的媒体人、造型师、摄影师、流性界名人，从十位选拔自全美各地的易装皇后当中，一次淘汰一位，选出下一代的易装皇后接棒人。

这个构想并不原始，它仿效美国超级名模泰拉（Tyra）主持的“美国超级模特儿选拔大赛”，露波的节目压根也不想掩饰狗尾续貂，它大张旗鼓地表白“我就是模仿，没什么大不了，因为易装皇后也该令人夺目，没啥逊人一筹的地方。”



这个精神主旨大概正是易装文化最迷人所在，他们摆明了就是男扮女装，男体经过高明的伪装、精心的装置，以假女人现身。他们不怕别人知道是假的，重点也不在扮到天衣无缝，误以为是女生，而是把性别当作艺术表演，把男体女态混合为一，把假的演得逼真，使男女原本对立的性别特色，竟尔在一个人身体上完全融合，携手合作。

目前仅播出数集，未来精彩可期。露波在探班时，都是一副西装笔挺的男生原状，戴着一副眼镜，剃着大光头，是温文儒雅的男子。但当他回到评审席上，就变成超级名模的她，一项大假发和一张艳妆的脸，以及华丽高傲的神气，举手投足不仅变了性别，也像换了灵魂。

精彩的好戏便在观赏露波这种“从型男转换成辣妹”的亲自示范，参赛者也一样，过程中必须恢复原先男子身，再通过一道道手续：画脸、修眉、涂口红、穿丝袜，甚至当场缝制参赛的衣服。

最妙的一景是一位拉丁裔年轻男子穿着一条紧身的尼龙布短裤，十分贴身，他向镜头说：“我这次把两颗睾丸往向挤，完全露不出痕迹。”镜头果然不造假，直接锁定他的胯下，尼龙布料下确实看不出有任何拱起的迹象。

易装皇后公然地讨论阴茎与性器官怎么摆放，做好假凤虚凰的伪装，这在开放的电视尺度上仍属劲爆，但也勾起了人们的思索：性别，真的只是性器官的差别而已吗？女人，只是一个没有阴茎的男人吗？

事实上，当然不是如此。成熟的易装文化，总是想带给人们新的思维，性别不是那么简单的区分，它不仅是先天性器官的有无，而是后天一种丰富的展演，女人男人变变变，这是一场尽其在我的戏剧表演。

一般人看扮装次文化，总以为是一种戏谑之作，严肃的人甚至觉得是无稽之作。可是见识过、经历过扮装表演的人，都体会一场神奇的魔幻之旅。

1969年，纽约发生同性恋运动史上的分水岭“石墙事件”，一群警察借机夜巡，逮捕纽约“石墙酒馆”里的同性恋酒客，手法暴烈，激起民怨，引起三天对峙。此一事件后来演变为全美国所有同性恋者与人权团体的声援，同志运动从此如火如荼开展。

当年警方大规模逮捕行动中，站在第一线对抗的几乎是一群易装皇后，从黑白照片里，他们假发乱了，衣衫破了，甚至拿起高跟鞋丢警察，看来模样虽有点滑稽；但不可否认，易装皇后勇为先锋，确实发挥了前线作战，带动后方士气的功劳。

根据后来这些易装皇后的回顾，都说出了一个共同特点，就是装扮成女装后，原来应换上女性的娇弱，但实际反而不然。在妖娆的女装与浓浓的化妆里，他们宛如武功护体，整个灵魂都变了，变得像在舞台上演别人。他们忘了自己原来不管是约翰，或亨利的身份，一群皇后们一边打警察，一边为同伴鼓舞：“朵莉丝，跟他们拼了”、“米雪儿，踢得好！”

女装变成了戏服，易装赐予这一群男儿身神奇的力量，敢于把被警察恶意骚扰多年忍气吞声的怨，一股脑发泄出来。

这种神奇过程一直到后来我自己居住纽约，才有机会检验。我们有一群同志圈来自台湾、香港的朋友，为了好玩，举办易装比赛。我被遴选为评审，无缘下场玩。但看着一位位原本的男子友人，纷纷以冶艳、娇媚、高贵、淫荡、甚至也有村姑型浑身解数竞赛，我真大开眼界。

一旦扮了装，我认识的那几位朋友都不见了，全变成了认不出来的各型女子；但又察觉哪里不对劲，女儿身露出不少搞笑的破绽。

事后，夺得第一名的台湾朋友，跟我说真神奇，当他穿在一袭女装里，明知是假扮着女人，可是心底涌起了无比壮大的力量。平常不敢放开的手脚，这次全豁出去了，手舞之，足蹈之，随着音乐起舞，极尽花朵绽放之能事。

他体会了前所未有的性别交换，或性别交融的奇妙演变。那种感觉有点像是卡通“无敌铁金刚”，真人能够躲进大型机械人里操作，可按钮射飞弹，可启动飞翔，可发挥神力抗敌。那一身女装，就像那一身机械装甲。

纽约，是扮装文化的大本营，在我居住期间，正好赶上了“假发嘉年华”（Wigstock）的数届高峰。这场活动并不限制性别、性倾向，只要有兴致大家一起来。

“假发嘉年华”由来取自60年代末那场著名的音乐盛会“Woodstock”，它透过创新随意的音乐表演形式，解放了世人许多禁锢：要做爱，不作战。

顾名思义，“假发嘉年华”借着“stock”之名向那场音乐会致敬，也趁机想引起新一波的解放风波：性别解放。游戏规则很简单，谁都可以是表演者，这次不是歌手或明星领衔，而是你我等日常生活

中的人。

大家尽量在假发上作功夫，各出奇招，把假发这个概念想办法表现出自我特色。它鼓励不论是男同志，最好也包括异性恋男人，一辈子至少有这么一天尝试当女人的滋味。

在音乐会现场，果真是易装者的华山大会师，有人在头皮上种韩国草皮当假发，有人戴着一顶做成行星围绕太阳的黄道宫巨大帽子，有人把芭比娃娃一具具绑在头上，有人把塑料吸管折成一顶假发。这一幕幕奇观，令我想起无“发”无天，平常我们听见的“违背善良风俗”那套警方逮捕装扮怪异人士时的法律说词，这时对照下，竟显无比虚伪与荒谬。大家在假发上、扮相上，就是故意要无法无天。

台下扮装的水平良莠不齐，有的抢眼，有的看得出来随手摘的东西凑合着，但没有一个人不开心，重点不是谁才够专业，而是谁玩得最开怀？

相较下，登上舞台表演的易装皇后精锐尽出，都是纽约一流的易装大皇后，创办人兼主持人是一位身材臃肿的大号女人邦妮，总是狐媚又惹笑地带给人们刺激的话题与咸湿的挑逗。

有一年，我看见舞台一幕戏非常动容。那幕表演，几乎可视作一首专属易装皇后的主题曲，一位扮装的妖娇女子一面唱着歌，一面进行卸妆。首先摘下假发，开始抹油液卸掉整脸的粉妆，然后一件件脱掉华美的衣服，把奶罩松解，露出平坦的男性胸膛，最后的惊人之举，是他脱下的保留在身上最后的那件小内裤，一条阴茎“柳暗花明又一村”地袒露在众目睽睽下。

大伙屏息地观看，现场无人喧哗，都目瞪口呆地专注这一幕，一位原本丰姿绰约的女人变回了道地地道的男体。这时，我感觉对性别这个神奇的现象有无比的凛然敬意。

这是一场精彩的倒溯之旅，易装皇后邀请每个在场的男女，同性恋者和异性恋者，一起走入这座神秘的性别大本营，看见易装者如何让男性象征阴茎消失，继又还原，性别如一根魔法棒，在易装者的挥动下，咚一个男人不见了，再咚一下美女就出现了。

台湾“红顶艺人”也一度以易装表演轰动一时，个个精壮的男子化身为美如冠玉的女人。曾有一幕也是类似的流程，一位女艺人一边唱着歌，一边卸妆，脱得只剩一条内裤后，再慢慢一件又一件地穿上男装，展现变身的全程。当时，女艺人变回男身，由于尺度的关系，舞台上的男体并未露出最具震撼力的阴茎，但象征意义已经达成。

纽约外百老汇上演一出别开生面的“阳具木偶戏”（Puppetry of the Penis），由两位来自澳洲的大男生担纲。节目主题恰如其名，真的两人就活生生拿着自己的阳具，捏来搓去，拗来扳去，弄出各种造型与花样。

这出戏实在创意十足，不仅表演者三点全露，而且主角全集中在第三点，观众从头到尾都必须盯着那一对阳具，看它们大搞花样，是非常诡谲却有意思的观赏经验。

例如，一幕叫“汉堡”就是把阴茎摆横，两粒睾丸分别捏在打横的阴茎上方及下方，双指一捏，遂变成了一客汉堡。甚至乍看之下，阴囊上的毛孔俨然是汉堡面包上的芝麻粒。

其它像“尼斯湖水怪”、“蜗牛”、“心脏”等都是两位男生在舞台上以光溜溜的下体模拟各类形状，巧夺天工。

其中还有一幕，他们把阴茎夹在双腿之间，若只看下半身，完全转化为女性的性器官，一丛阴毛

外，阴茎不见了，露出隐隐约约的一条缝状，宛若女性阴道。

这种游戏很多小男生都跟同侪玩过，把阴茎夹住，合并双腿，大叫：“你看，不见了！”大伙因此笑得乐不可支。

当“阳具木偶戏”演到这个有点幼稚却又有点天才的把戏，将阴茎变成阴道时，台下观众席的男男女女们哈哈大笑，没有女人或男生觉得被冒犯了。

一向令人难堪、尴尬、不知如何面对的阴茎与阴道，此时完全没了负面的心理骚扰，只有全场放开胸襟地欢笑。

性别，原来可以玩游戏，不必一谈到阴茎与阴道，就像两性的战争，从里面硬要扯出来男性霸权思想、女性屈辱的权力分配。一切可以不需那么严肃，看一看阳具与阴道像捏面人一样忽有忽无，单纯感受表演的童趣与好笑的“无聊之举”，未尝不是一桩快活的简单事？

金赛博士曾以 0-6 的等级，来区分一个人的异性恋与同性恋倾向，例如 0 代表 100%的异性恋，6 代表 100%的同性恋，其余则从 1-4 各自递增、递减，暗示人们的性倾向中，有很多的可能性，不再是过去那套“非黑即白”的划分法，每个人都有可能具有不同成分的异性恋与同性恋比例。

我在主持性别工作坊时，常举金赛博士这种分类法，一样用在每个人的性别。以 0-6 的等级，来表现一个人的男性与女性倾向，例如 0 代表 100%的男性，6 代表 100%的女性，其余则从 1-4 各自递增、递减。

比方一个男人，可能是由 72%的男性特质，加上 28%的女性特质，而成为一个完整的 100%。传统上，男人与女人都被要求是百分之百的男与女，性别才会像个魔咒般紧箍着人心。现在，当性别是可以渐层地带来表现特色时，大家就可以随时、随兴、随情况，悠游于男女那条本来楚河汉界分明的护城河，而海阔天空地东漂西荡，所谓男女，皆任其在我。

弗洛伊德曾经说过，当两个人相爱，其实是四种别在谈恋爱。这话说得震聋启聩，每一个人都具有不同成分的男女特质，当一对恋人在一起时，就像变魔法，是“男女、女男、男男、女女”四种连连看的游戏组合。如此一来，僵硬的恋爱模式将被打破，男友与女友，或先生与妻子都不必再被固定的角色捆绑，可以自由创造属于自我的爱情人格，男人可以温柔，女人可以刚强；男人可以落泪，女人可以狂笑；男人可以被插入，女人可以插入，只要她套上一种穿戴式假阳具（strap）。

每个人出生之际听到的第一句话，是医生宣布的“是男孩”或“是女孩”。性别，是我们一生中最早被贴上的标签，从此跟定我们，主宰我们的人生、行为、价值观。

但其实，一切可以不需规格卷标化，身为人类的美好，就是因我们有独特的智慧，可以发挥在各种创造力上。

性别，何尝不是也该如此？





闺中秘友

与

书生书僮

◆ 陈克华¹

凄风苦雨中读才出炉的“小团圆”，舍不得快，只想一路把多年以来对张爱玲生平的许多理解的缺口，一一补缀起来，一边读一边时空人物定位，十分辛苦。其中最不满意的当然还是胡兰成的部份，但以张用字之俭省，也称得上一字千钧了。而意外的是，书中炎樱和她母亲跳了出来，占掉大部分篇幅。尤其是炎樱，港大时两人要好到她母亲警告她：不可以被她操控。显然两人“同性恋爱”的传闻越洋从香港到了上海（她母亲

的关系人脈甚至隔海铺到了港大教员里，想必张身边不乏眼线）——而张也不忌晦，详细描写在宿舍里和炎樱两人互相较量小腿。

西方法律明文 20 岁才能确认同志身份，张和炎樱显然还在边缘上，炎樱早早发育得前凸后翘，浓眉

¹ 【作者简介】陈克华，男，1961 年生于台湾省花莲市，山东省汶上县人。美国哈佛医学院博士后研究员。曾获《中国时报》叙事诗文学奖、《中国时报》新诗奖、《联合报》文学奖诗奖等大奖。出版《骑鲸少年》（诗集）、《爱人》（散文集）《我捡到一颗头颅》（诗集）、《星球记事》（诗集）、《我在生命转弯的地方》（诗集）、《与孤独的无尽游戏》（诗集）《恶声》（散文集，剧本）、《别爱陌生人》（诗集）、《在城市中迷失的地图》（散文集）、《爱上一朵蔷薇男人》（小说）、《颠覆之烟》（散文集）、《看不见自己的时候》（歌词和插画书集）等 19 部作品。



大眼，性格亦男子气，因为印度血统肤色黑，显然和中国传统美女沾不上边，和张正好“黑白配”，而张除了喜好“年纪大的男人”，其实也羡慕独立爽朗的女人，如炎樱、苏青和姑姑。青少年对性向及身体的迷惘本可以理解，女校中“同性恋暗流”比比皆是，像另一段有人代传话，张另一位女同学有次和张一起搭校车，坐在张隔壁就近打量她，觉得她美——大概张觉得很少人这样说她，还撇清传话的人是好意，因为她“一向缺乏自信”的缘故。这其中值得推敲，如果张与炎樱被视为校园中一对，而且炎樱显然较为强势，其它人想介入，也只好用这样堂而皇之的理由。后来日军攻入香港，港大停课，炎樱被派入防空小组远在湾仔，还一边躲炸弹一边走来图书馆找到张，可见两人的交情。很惊讶张之后很少再提起炎樱——女人过了那年纪，各自恋爱婚嫁，很可能便醒悟不宜再这样公然“姊妹淘、手帕交”下去，校园时代的感情成为伏流，便也再没有“故事”可写。

有趣的是张家男人也都是有“书僮”的。对此张未多着墨，倒是她和母亲、三姑住一起之后，才知道亲戚间戏言“母亲三姑闹同性恋爱”——她母亲搬入姑姑家才15岁，又是出名的美人，姑姑也承认爱她母亲——事后独身多年的姑姑见张因受胡兰成牵累，足不出户，还嘀咕：别跟了我住全部成了独身主义——老了她才出嫁。可见时代的气氛普遍不把这当一回事，否则巴金不会写他父亲娶了戏子当他继母，他放学回家一看，赫然是个男人，在家中依然对镜梳髻，着女妆打扮；而徐志摩、胡适、汪精卫三人同游中南海，胡适可以当众对汪大喊：汪精卫我要娶你——本来中国男人便没有负心的必要，有本事家里三妻四妾，外头还是可以有男朋友。而福建男人依习俗可以有“契兄契弟”更不在话下。张自小熟读红楼金瓶梅，不会不知道贾宝玉西门庆也爱男人。

而胡兰成的“三妻四妾”，团圆美梦显然没达成——“人情”是他四处囤积的资本，其中也包括男人。像一无所有的母亲囤积着女儿，趁嫁女儿海捞一笔。爱情的千回百转，扑朔迷离，外人看着自然是各取所需，各自解读，而我在“小团圆”里，多看见了这个。



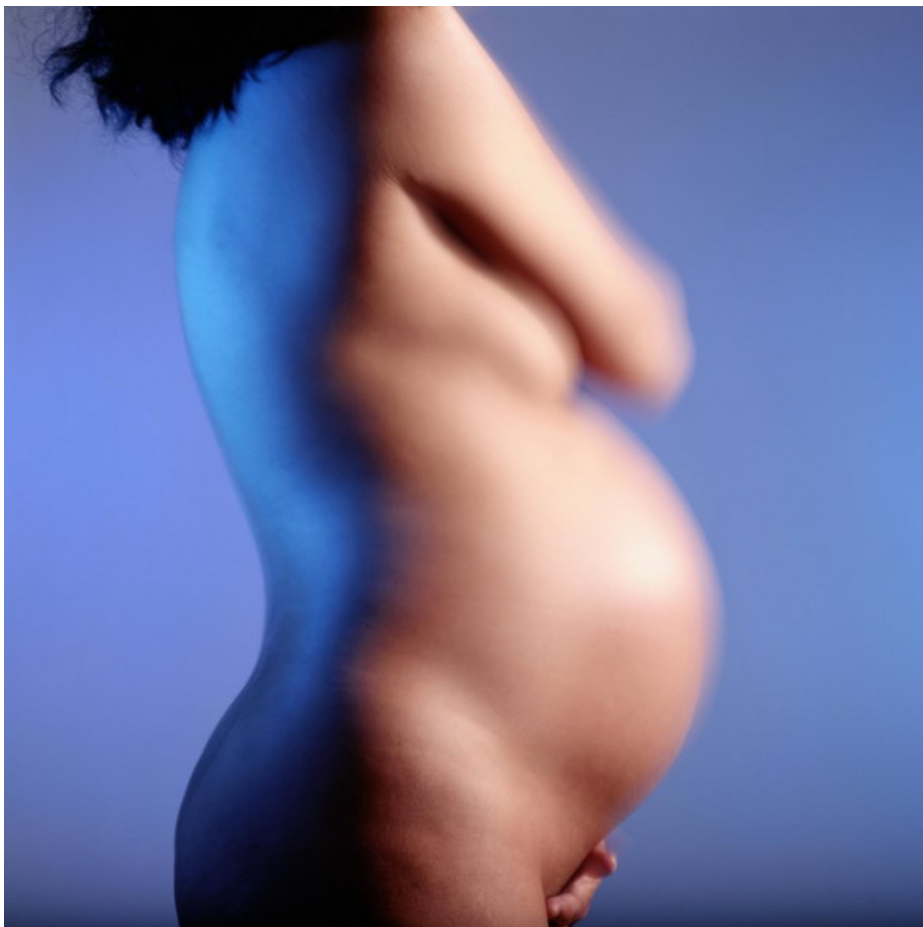
亲历一个吸毒女的生育过程

◆吴露萍¹

终生难忘的一次“亲历其境”的极大震撼：毒品、吸毒、性病、艾滋病、生孩子、卖孩子这些与平常人生活不搭界的事，竟让我在几天里全都碰上了。

记得“元旦”节那天，为了庆祝一番，我和朋友兴高采烈去“金满园酒家”享用美食。刚动筷子，朋友的手机响起了急促铃声，只见朋友脸色突变，拉起我就跑，边跑边喊：“小燕子快生了，小燕子快生了！”

我们飞车赶了过去。



朋友正在拍摄一部反映吸毒者生存状态的纪录片，拍了近三年了，所以，她跟这些另类人群熟络起来，宛如朋友。小燕子是这一群吸毒卖淫女中较年长的一个，我们并不知道她的真名实姓。在那个群体中，每个人都保有各自的私隐，我们自然也要遵守“规矩”。

小燕子和七八个“姐妹”合住在位于城中村仅十来平米、靠纸板相隔的廉价出租屋里，这些外表看似光鲜的女孩，大多是吸毒女和艾滋病患者，毒瘾的时常发作和艾滋病常年低烧、高烧

¹ 【作者简介】吴露萍，女，计划生育工作者，著有《与安全套同行》一书。

的疾苦，早以使得她们丧失了做人的尊严和廉耻心，取而代之的是扭曲的心灵和苟活的欲望。她们为了应付无法摆脱的毒瘾，解决生存困境，常常在夜幕下如魔鬼般站在马路旁，艰难地扭动着水蛇般的身躯，幽灵般的眼睛死死地盯着来往的路人和车辆，怀着做几单“生意”来尽快填补毒瘾的强烈渴望，一次又一次的攫住男人，带回窝棚……换取三十、五十的报酬……

朋友告诉我，居住在这里的人，都有各自独到的招术，常常是骗你没商量。

我心情很复杂，一脸严肃地点点头，表示理解了朋友的话。

当我们到达小燕子的住所时，映入我们眼帘的是狭窄潮湿的一间窝棚，这间窝棚不足六七平方米，房里一片狼藉，海洛因燃烧后散发的恶臭萦绕在这狭小空间里，夹杂着汗味、物品的霉味，小燕子痛苦地蜷缩在床上，哆哆嗦嗦地重复说：我快要生了，不骗你，真的快生了……朋友在我耳边嘀咕：这些话已经从她嘴里听过好几回了，她习惯用这方法来骗取朋友的同情心和金钱，说实在的，朋友已经有些麻木了。

“别信她！昨晚到现在她接了3个客人呢！”“你们来之前不久，她还在和客人做爱呢，有说有笑的。小燕子是不是？”果然，有毒友的话从隔着薄薄木板的另一边丢了过来。

小燕子默认了，此时的她已顾不得难姐难妹的热潮冷讽了，即将分娩的子宫阵痛使得她脸庞扭曲着，大口地喘着粗气。她艰辛地爬向床头，颤抖的手从床边小木柜抽屉里摸出极小的一包“白粉”，摊在一张小小的锡箔纸上，她用白纸卷了根小小的空心烟卷，接着，点燃了打火机，烫烧着小小的锡箔纸，用空心烟卷小心翼翼地、熟练地吸了起来。

天呀！我做梦都不曾想到，竟然会在这样的场景中，见识毒品、吸毒，尤其是面对面撞见即将临产的孕妇那种贪婪的、毫无顾忌地吸毒。

我不知道刚刚和小燕子上床的是什么人？他们在做生意时有没有带安全套？我不知道这种性行为带给他们的是什么样的感受？我的内心实在难以接受临产妇女的卖淫和吸毒，难以面对这类场景，忽然感觉到我的胃激烈地痉挛起来，我忍不住冲出房外呕吐不止。

等我吐完了，再次走进屋里时，小燕子也是一身大汗淋漓，这是由于分娩前的宫缩疼痛，这时，她吸完一小包“白粉”，看上去，神色似乎镇静了些。我看了看她的白带，那里面带着血丝，鲜红的颜色。凭着我的专业经验，我知道她这次没骗我们，看样子她真的是快生了。

“快叫车，送小燕子到医院吧！”

面对一大群束手无策的吸毒女和那个茫然失措的朋友，我替他们做了一个不得已的决定。

坐在出租车上，在送小燕子去医院时，我问小燕子：“你干这行（吸毒、卖淫）为什么还让自己怀孕呢？”

“我不知道怎么怀上的，更不知道是和谁怀上的，真倒霉！”

“你不是说过你们这些姐妹们都是要客人带安全套才做的吗？”

“碰上熟客或手头紧（没钱买安全套）时也会做的。”

“你难道不知道这样更容易传播性病、艾滋病，还容易怀孕吗？”

“知道也没办法，要找钱买白粉呀，总要生活嘛。”

我问不下去了，我提了最后一个问题。

“那孩子生出来后，你有什么打算吗？”

小燕子沉默了一会，突然拉着我的手热切地说“大姐，你行行好，帮我找户人家把孩子卖了，我只要三千块钱，我求求你！”

天呀！这人难道配做一位母亲吗？我突然对她反感到了极点，恨不得打开车门逃回单位办公室，再也不理会这等烂事。

我们在医院妇产科的走廊上，等了几小时后，小燕子安全地诞下了一位女婴，婴儿哭声很有劲，两只小拳头捏得紧紧地，似乎在向无情的命运做些抗争。

孩子的出世，多少给这些特殊的人群带来了短暂的快慰，小燕子的姐妹堆里，有艾滋病晚期患者阿华、吸毒女阿香、阿秀……她们都争相为这苦命的女婴买些用品，衣物，还在病房的一角，郑重其事地“开会”讨论BB的安置问题。

两天后，我拎着一袋奶粉去看望小燕子，那一天，小燕子在某正规医院检查室里，被医生告知她身患梅毒。我听了头皮也是发麻的，心里立马想到她的孩子如有梅毒，必须加紧治疗，不能耽误下一代！

几天后，听我的朋友说，为了筹钱购买毒品，小燕子很心地把生下仅六天的女儿抱上街头，让一位断了一只胳膊的残疾人揽在怀里，作为道具，在东门闹市“展览”苦难——在他们的面前，是艾滋病患者阿华替他们写的启示：母亲生下孩子六天，因病逝去，无力抚养婴儿，希望好心人捐助女婴……

天桥底下，小燕子孤苦无助的坐在那里，远远地看着断手抱着她的刚出生才六天的女婴讨钱。大街上，人来人往，行色匆匆，不时有人停下来驻足观望，不时有人往女婴面前的小碗里扔上两三元钱。

我还听说，小燕子的这番行动仅换来102元钱，那钱还未在手中捂热，便进了毒贩的钱包，换回来少得可怜的毒品，小燕子那可怜的一点母性在海洛因臭气的散发中灰飞烟灭了……

小燕子最终以3000元的价格卖掉了婴儿，并把卖婴儿所得的钱全部用于购买毒品。

也许是为了躲避我们的责备，也许遭受了良心的过度折磨，小燕子在卖了婴儿不久后，便悄悄地离开了这群姐妹，此后杳无音讯。

两年过去了，我再次讲述这个触目惊心的真实故事，也许只是掀开了吸毒、性病、艾滋病等各类巨大隐患风险的冰山一角。两年来，为了解这帮特殊群体的避孕节育和安全套使用状况，为她们提供优质可靠的安全套并说服她们坚持正确使用，我曾多次随朋友一道去看望、关心她们。但我不知道，这种微不足道的关心和指教，对于她们能起到多少作用？

近年来，随着预防性病、艾滋病宣传的普及，人们防范意识的提高，越来越多的人开始正确使用安全套并坚持下来，我相信，这一举动不仅是爱护自己，更是爱护家人，关爱生命。但是，我依然会想到小燕子，想到那群特殊的姐妹，她们也希望使用安全套并坚持使用之，但是，也许她们因为一时手头紧张，也许是因为忘记准备，可是，于她们而言，一个小小的疏忽，也许带来的风险往往是巨大的，就像于无声处听惊雷一般，令人手足无措。总之，如何关爱她们这一类特殊的姐妹？如何把计划生育教育，生殖健康教育，性传播疾病的预防，以及反吸毒和戒毒的教育与实践，密切结合起来？如何让这一群性工作者不再在吸毒、艾滋病的黑洞里迷失，依然是全社会需要鼎力关注并落实到位的迫切任务。

◆ 性探索与实践 ◆

国外街头的性工作者抗议标识

◆ miffy.little

在国外某些地方，是承认这些性工作者的权利的，但也不能太大张旗鼓。于是便有了这些“充满智慧”的性工作者抗议表示。

另外据说 3 月 3 日，是世界性工作者人权日。所以下面的这 6 个标识都来自这天性工作者的游行中。



1. Stop the wars on the whores 别再与妓女为敌



2. We are safe sex experts 我们是安全性生活专家



3. Resist George Bush Not My bush 抵制布什总统，不要抵制我的阴毛。（亦即不要排挤以性维生的妓女）



4. Love's labour Just Labour 做爱的劳动，也是劳动啊



5. Decriminalize Prostitution 卖淫无罪



6. US out of my underwear 美国滚出我的内裤(亦即政府不应管人民的“私”事)。

◆读者·作者·编者◆

《华人性文学艺术研究》杂志稿约

Chinese Sexuality Literature & Art Research



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会
 编辑出版：《华人性文学艺术研究》编辑部
 创刊日期：2008年10月5日
 出版周期：季刊
 语 种：中文
 版 本：电子杂志

《华人性文学艺术研究》(Chinese Sexuality Literature & Art Research)是由世界华人性学家协会(WACS, World Association of Chinese Sexologists)性文学艺术委员会主办、全球第一份关于性文学艺术理论研究 with 原创成果展示的专业性学术刊物，以现代高科技电子杂志的形式出版，面向全球发行。

本刊以发表原始的性文学艺术研究论文与性文学艺术原创作品为主，期许精练，着重洞见。欢迎相关性文学与艺术的研究论文、评介综述、史实·史话·史论，也特别欢迎诸如性美学、电影性学、性艺术大观、性博物馆巡礼、个人性史、性工作实录、性探索与实践、他/她/她色界等等相关稿件。

投稿细则：

- 1、来稿欢迎自愿附上作者本人照片及简介，有无均可，真名或笔名署名自便。
- 2、原创作品包括绘画、雕塑、装置艺术、行为艺术（视频文件）、摄影摄像、小说、纪实文学、戏剧、诗歌等。绘画和雕塑作品请注明画种、材料、规格、创作年代，无需解说文字。

3、文稿以 500-5000 字为宜，请一律采用 word 格式的电子文本，插图请独立于文本另以 JPG 格式传送，图片要求画面完整、清晰，不含有争议的政治内容，图片的分辨率需达 300 像素或以上。表格必需转换为 JPG 图像。注释请采用脚注。

4、采用中文繁体写作的作者，请将中文繁体转换成中文简体。另要求文稿采用中文标点符号（如：。、，、；、“”）非英文标点（如.、;、“”），否则转换时会出现乱码。

5、请大陆作者避免在文中使用“中国台湾”，直接用“台湾”便可，请台湾作者避免在文中自称“我国”、“我省”或“中华民国”等词语。

6、本刊不收发已在其它出版物上发表过的稿件；本刊不收任何版面费等费用，也不支付稿酬；稿件在本刊发表后，可以在其它刊物或书籍中再发表，不受本刊版权限制。

7、稿件不拘形式，欢迎作者亲身体会、经历、现场直击的作品，欢迎视频（FLV）、音频（mp3）、Flash 格式的稿件。

请将稿件直接EMAIL给执行主编黄灿：can.huang@163.com

《华人性文学艺术研究》编辑部

致 谢

自从《华人性文学艺术研究》创刊以来，得到了广大性学界、文学艺术界的专家学者和艺术家们的大力支持和积极参与，引起了非常强烈的社会反响，并收到了不少来自世界各地的具有一定理论深度和明显个性的高质量稿件，在此谨向各位作者和读者致以衷心的感谢！

在本刊总顾问、国际知名性学大师阮芳赋教授的亲自指导下，通过我们编委和编辑部人员的积极配合和共同努力，本刊第 3 终于如期出版了。本刊将一如既往地遵循“重学术、讲原创、倡个性、扬人性”的原则，为广大读者奉献一个能充分表达性与文学艺术的见地、观念和体验，及自由参与的互动平台，期待您的继续支持和热情关注！


《华人性文学艺术研究》编辑部

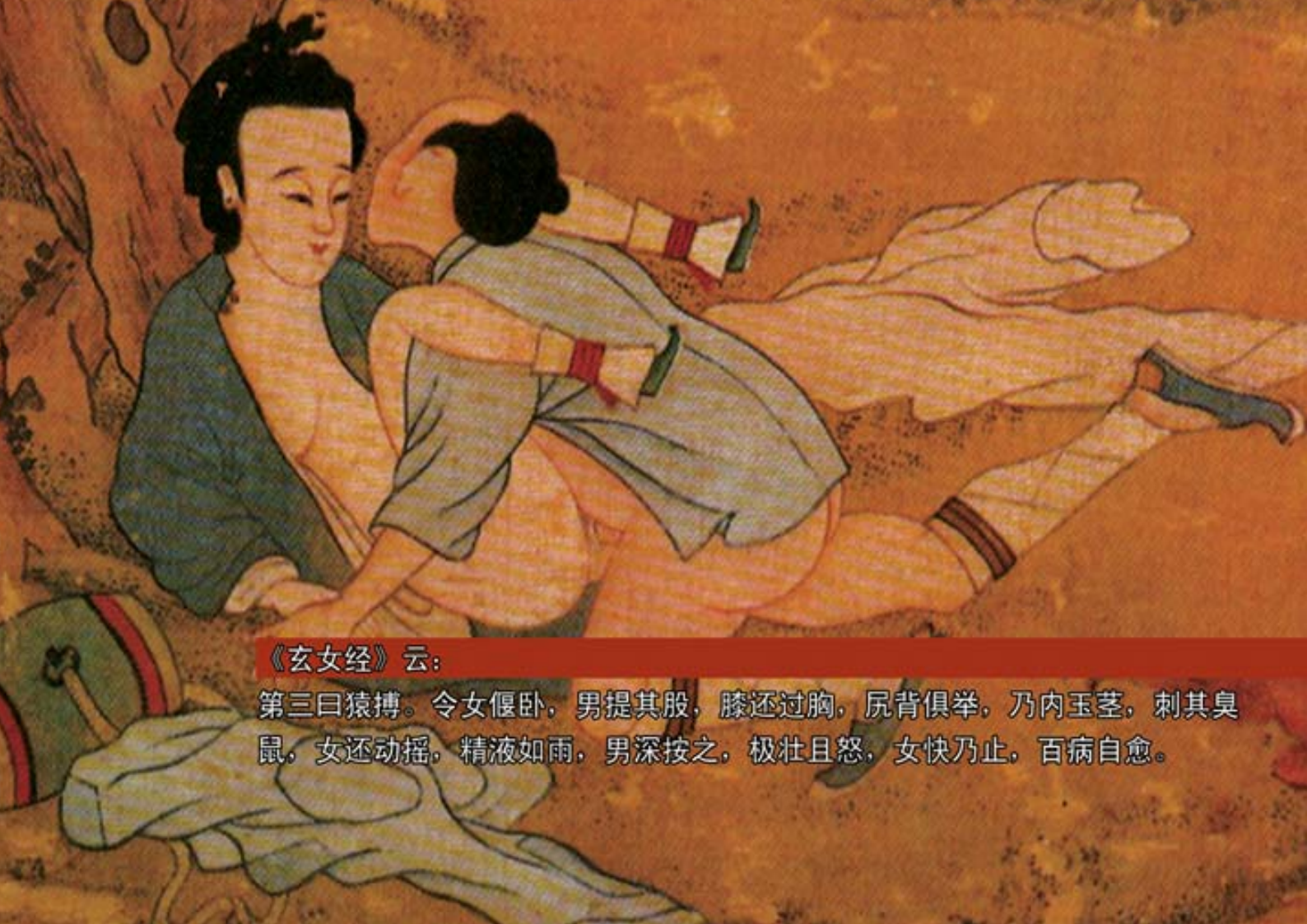
CSLAR

Chinese Sexuality Literature & Art Research



2009 年第 2 期 · 总第 3 期

18 岁以下者 



《玄女经》云：

第三曰猿搏。令女偃卧，男提其股，膝还过胸，尻背俱举，乃内玉茎，刺其臭鼠，女还动摇，精液如雨，男深按之，极壮且怒，女快乃止，百病自愈。