

CSLAR

**Chinese Sexuality
Literature & Art Research**



2009年第3期·总第4期

18岁以下者禁



华人性文学艺术研究

◆世界华人性学家协会性文学艺术委员会主办



**World Association of
Chinese Sexologists**



Chinese Sexuality Literature & Art Research

《华人性文学艺术研究》编辑委员

总顾问：阮芳赋

主任：简上淇

副主任：陶 林 萧金柱

编辑委员会委员（按姓氏汉语拼音排序）：

何春蕤 黄 灿 简上淇 李明英 林宛瑾 林役励 刘启华 马晓年 宁应斌
瞿明安 阮芳赋 陶 林 魏宏岭 吴敏伦 许佑生 张隆基 钟 涛

《华人性文学艺术研究》编辑部

主 编：何春蕤

执行主编：黄 灿

副主编：魏宏岭 林宛瑾 林役励

主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会



World Association of Chinese Sexologists (WACS)

地 址：**ROOM 1801,18/F.,CAPTOL CENTRE,NO.5-19,JARDINE'S,
BAZAAR CAUSEWAY BAY,HONG KONG.**

WACS Web Address: www.wacshome.net

◆封面·版式设计：黄 灿 ◆出版日期：2009 年 7 月 5 日

COTENTS 目录

◆ 研究论文 ◆

5 明清时代的性诗歌分类/蔡金璘

22 对《查太莱夫人的情人》的查处、解禁与反思/刘升铨

◆ 原创天地 ◆

29 简上淇作品

31 黄 灿作品

32 吕亭瑶作品

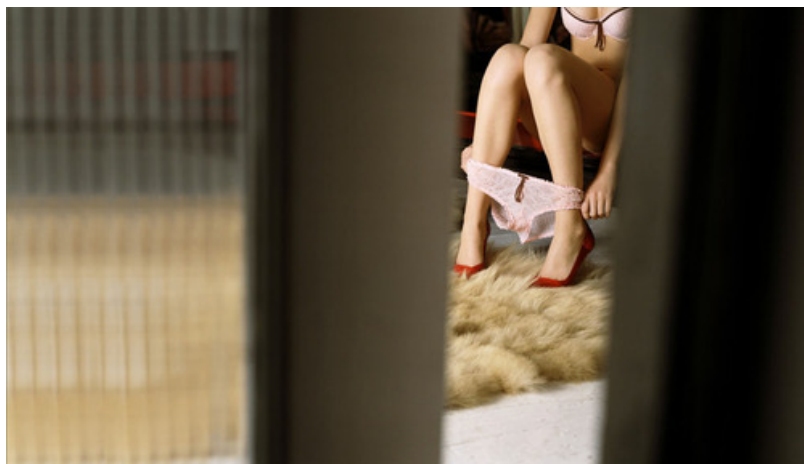
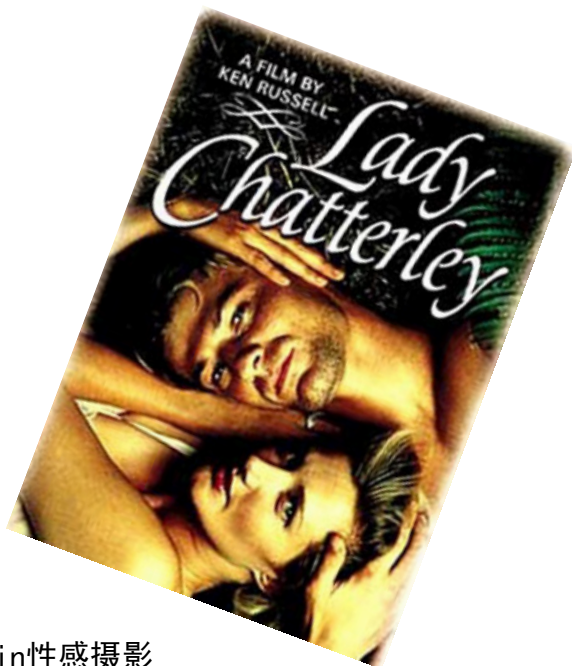
33 庞维伟作品

35 爱神雕像的残缺之美/庞维伟

◆ 性艺术大观 ◆

36 “一瞥”性感——时尚大师Rankin性感摄影

41 情色or艺术? 暧昧广告深度诱惑③



46 民国时期街头露骨的避孕广告

47 做爱的最高境界

◆原欲沙龙◆

50 老情欲，新桃花源——网络自拍/许佑生

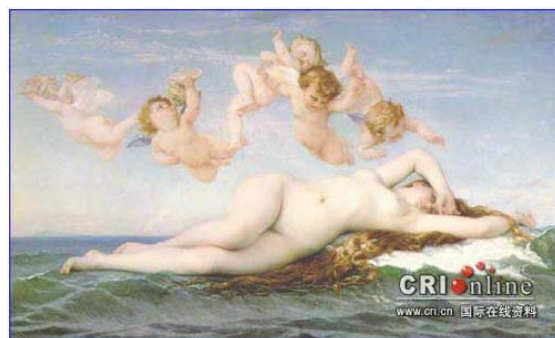


54 肉体的召唤/陈克华

56 情趣玩具的非情趣时间/钟文音

◆性探索与实践◆

61 做推广安全性行为的使者/吴露萍



◆读者·作者·编者◆

64 《华人性文学艺术研究》杂志稿约

65 致谢



◆ 研究论文 ◆



明清时代的性诗歌分类

◆ 蔡金琰¹

壹、前言

人生是什么？简单地说一句，性而已（T.M.，1927）。对每一个人来说，人人有性，一生有性，从生到死，绵延不断。

性与爱紧密联系在一起，性与生育紧密联系在一起，性与民族的存亡和发展紧密联系在一起，性与人类的文化和艺术紧密联系在一起（阮芳赋，2005）。

本研究性诗歌的来源，大多从性小说搜寻而来。在古代的性小说，常描述一段性活动后再配以诗歌对整段性活动作诠释，此性诗歌为本研究的数据源，故在此对性小说作一些介绍。

性小说是指小说内容的中心与描写的重点都在于性的作品。“性小说”又称“色情小说”、“艳情小说”、“狎褻小说”等称呼。（阮芳赋，2006）。

¹ 蔡金琰，现职教师，台湾树德科技大学人类性学研究所硕士。

刘达临（1994）将性小说的特点列出：

1. 常通过具体情节的描写，深刻地反映出当时的社会背景和社会环境。
2. 许多古代性文化的内容都反映在性小说中。
3. 多数性小说露骨地描写性交行为，而排除了性爱与感情因素。
4. 用果报轮回“劝善戒淫”的道德外衣来掩盖其淫秽的内容，所谓好淫者必得奇祸，一定会遭到报应等。
5. 小说中不少主人翁是色情狂，有施虐癖。

第二个来源则是春宫画。在历史上与性有关的绘画中，以被称为“春宫画”的一类最为著名。春宫画为描绘男女的性爱场景配上淫诗艳词，据传因缘起于帝王后宫而得名。这类绘画虽多以性享乐为目的，实际上也有性交指南的用意。春宫画是性爱的纸上表达，通过画家的审美趣味予以再现，身体不是毫发毕现，而是一些简单柔美的线条，细节有删有减，人物眉目脉脉传情，比直接了当的照片更能唤起性爱的感觉（翟本瑞，2004）。春宫画的主要用途是提供性欣赏、激发性兴趣，也是一部性交指南。晚明春宫版画基本上都附有大量的淫诗艳词于其中。春宫画和淫书的使用方法，如“看春意必在动手之前”，“读淫书，则是在已经动手之后”（黄克武，1999）。春宫画和艳词淫曲的功能在提供男女宣淫之时，满足其“情欲想象”，达到“娱人耳目”的调情作用，中国春宫画为传统中国人情欲投射的呈显。

中国的诗歌内有关性描写的文学作品很多，它直接影响当时社会的性观念和性生活，在中国的性文学与性文化上有很大的价值与意义，然而有关性诗歌的研究有如凤毛麟角，文献中也不易查询，这是很可惜的。因此本论文的研究，透过性诗歌来了解中国古人的性心理、性行为方式及性文化，进而观照现代人的性心理、性行为方式及性文化。

贰、性诗歌的分类

性诗歌的分类，本文参照林辰将中国古典小说中的性描写归纳为十七种，笔者根据文献，将性诗歌的性描写分为七大类，分述如下：

（一）性器官

1. 男性生殖器

诗歌所描写的为外生殖器官，包括阴茎与阴囊。

2. 女性生殖器

诗歌所描写的多为外生殖器官，包括阴毛、内外阴唇、阴蒂。

3. 女性乳房

女性乳房有性感、性吸引力的象征。女性乳房性兴奋时乳房涨大、潮红、乳头竖起。

（二）性欲望

性生活始于性欲。性欲是一种心理上的需求、学得的行为、中枢神经系统对“动性”刺激的反应，也是“内分泌腺”分泌激素的结果（阮芳赋，2003）。

“性欲”一词在日常生活和文学作品中又常用性兴趣、性欲望、色欲、性爱等词语来表达。性欲可细分为两种形式，一种是接触欲，一种是胀满释放欲（又称性交欲），或分成心理上精神上的需求（情欲），和生理躯体感官的需求（肉欲）两种。

1. 性幻想

当看到自己深爱的异性朋友漂亮面孔，可人体态，充满爱的眼神，就会产生性欲望。有时照片、声音、甚至气味，也会引起性欲。

2. 春宫画挑起性欲望

春宫画有性教育、性启示和激发性兴奋的作用。

（三）性挑逗

性挑逗就是性行为前的身体接触。美国韦伯斯特大学心理学家莫妮卡指出：“挑逗是人类与生俱来的本性。挑逗能够帮助男女方尽量突出自己的长处去吸引对方，一则可测试一下双方的感觉，二则也可增加自己的吸引力，从而捉住对方的心，这样才有机会拉开生育下一代的序幕。”

1. 调情

美国韦博斯特大学心理学家为调情作了以下的定义：展示自己的性魅力、鼓励对方追求自己的言语和动作；是男女之间传递的爱的信号，也是挑起性趣的最佳春药。大部分以身体语言引起对方注意。

2. 淫声浪语

淫声浪语是指性感挑逗的言语，引起对方的性欲望。借助表情与肢体语言来辅助传达内心的情感。现在的“叫床”属于淫声浪语的一种。

（四）性反应

所谓“性反应”，其实也就是性欲的发动和满足的过程（阮芳赋、林燕卿，2003）。性反应包括了心理、生理、社会三个层面，其步骤包含由产生性欲到全身性刺激所导致的周期性反应及生理上恢复原来未经刺激的状态。

1. 人类性反应的形态（Human Sexual Response Patterns）依玛斯特斯与约翰逊的四相“性反应周期”如下：

（1）兴奋期

男性的性兴奋期常以本来松软的阴茎变得坚硬勃起、体积显着增加为特征。女性性兴奋时大小阴唇，阴道、阴蒂和乳房都开始充血及有大量润滑性液体从充血的阴道壁渗漏出来。

（2）持续期（平台期）

持续期表示发展中的性兴奋持续稳定在较高的水平上，如果有效刺激依然存在。

(3) 性高潮（高潮期）

男性的性高潮为体验到一种射精不可避免的感觉。

女性高潮以子宫、阴道、肛门括约肌等的节律性收缩为特征。先强后弱、间隔和男性射精相同。

(4) 消退期

消退期所发生的解剖生理变化，是兴奋期和持续期变化的相反过程。

2. 女性射精

女性射精指女性在性高潮时从尿道排出体液的现象。为无色、无味、纯净、也有形容是乳白色，流出的液体大约只有几滴至四分之一汤匙的量（Whipple, 2006）。

女性射精在古代书籍早有记载，称为女性丢精或阴精，一些男士会用酒杯接取饮用，认为可以延年益寿，长生不老。

3. 男性性功能失调

俗称阳痿，指在性交活动过程中，男性无法勃起或无法持续勃起的状况，以达到进入阴道的动作。

(五) 性行为方式

性行为本质就是一种游戏、运动、相互情欲的结合。性交体位的改变，有助于提高性生活的质量，人们可以在实践中找到更理想、更适合于自己身体条件和性满足偏好的新姿势。

1. 女上位（古称“倒浇蜡烛”）

即女性在上，男性仰卧在下的体位。性行为时采“女上男下”体位，较易刺激G点，进而达到高潮。

《闹花丛》中描述：“男子仰天而卧。将那两腿跷起。臀儿相凑。女子俯伏胸膛。以牝户套上玉茎。一来一往。尽个快乐。这谓之倒浇蜡烛。”

2. 后入式（古称“隔山取火”）

指男子面向女子背部的一种体位。除了人之外的所有哺乳动物都是采用这一姿势。女性性敏感区在阴道前壁，证明人类的性器官构造，与四足动物类似。雷蒙·克拉克医师（LeMon Clark）指出：“造物者是依四足动物的型态创造男人，所以正确的性交姿势应该是男人从背后进入才对。”（Whipple, 2006）。

《闹花丛》中描述：“女子俯身而卧。将那后庭掀起。两股推开。男子俯伏肩背。以龟头塞入阴户。一进一退。弄个爽利。这谓之隔山取火。”

3. 69式（相互口交，古称“颠鸾倒凤或鸾颠凤倒”）

69式是一种性交体位，两人的头各自对着对方的生殖器。因貌似数字“69”而得名。

《绣榻野史》中描述“两人精赤赤的抱了头颈上床，叫大里仰眠了。金氏骑跨在大里身上，把头调转，两手捏了屌儿，屌口来品啞，又把舌头在屌头上卷舐，把屁门向大里口边磨擦，要他舐刮。金氏

道：这叫做鸾颠凤倒。”

4. 女上男肩（古称“野马跃”）

指女子仰躺，双腿架在男子左右肩上，然后深深插入阳具。此体位女性较容易有高潮感觉。女性的性敏感区在阴道前壁，当男人的阴茎进入阴道时，除非阴茎勃起的角度与身体几乎成垂直，或是女性将腿抬高放在男人的肩膀上，否则不容易碰到靠尿道侧的阴道前壁。

《洞玄子》描述“野马跃”：“令女仰卧，男擎女两脚登左右肩上，深内玉茎于玉门之中。”

5. 女脚上举，男俯卧（古称“顺水推船”）

指女性仰卧，将脚上举，男性俯卧的一种性行为方式。

《闹花丛》中描述：“女子仰天而卧。将那脚儿挑起。臀尖相合。男子俯伏胸膛。以肉具顶入花心。一抽一送。图个欢畅。这谓之顺水推船。”

6. 男女坐拥（古称“吟猿抱树”）

指男性分开双腿而坐，女性坐在男腿上，双方交抱。

《洞玄子》称为“吟猿抱树”：“男箕坐，女骑男膛上，以两手抱男。男以一手扶。女尻，内玉茎，一手据床。”

7. 野合

指男女在卧房外的地方之性行为。

在古代认为野合是一种吉祥、美好而神圣的象征，故在墓砖、岩画、绘画、雕刻中常有“野合图”。

8. 群交

群交是指 2 人以上的性行为，也就是我们现在所说的“3P”、“4P”或“多 P”，群交生活在古代很普遍。

9. 车上性

把车当做床，在车上性交，也就是现在的“车床族”。

10. 口交（古称品箫、品玉或吹箫）

口交泛指用口或舌刺激对方生殖器的性行为。口交可以由异性或同性的两人相互进行。口交也可自我进行，称为自我口交。

11. 肛交（古称“后庭花”）

肛交是肛门性交的简称，是指男性的阴茎插入性伴侣肛门的一种性行为方式。

（六）春药和性辅助器之使用与反应

1. 春药

“春药”泛指能激发和增强性欲的药物，古代称之为“淫药”，现代又称为“性药”或“催欲药”。春药是古代用于增强性功能提高性快感的药物或处方，这些药方分为内服和外用，内服的有食物和药物，多为滋补强壮之品；外用的有药液外洗阴部，药巾外擦阴部和阴道内用药等，多属含有一定程度刺激性的药物，一般在性兴奋后除去（刘达临，1994）。

2. 性辅助器

助性器具为用以概括原来用不同名称表达的各种性器具。阮芳赋（2005）把助性器具分成三个次类：1.“性医疗器具”，完全用于性功能障碍的患者，是治疗器具；2.“性玩具”，完全用于一般地增强性刺激、性快感，名目繁多，层出不穷，不同国家、不同文化，对其接受程度和选择有所不同，甚至完全禁止在市场上流通；3.“多用途助性器”(multi-usage sexual aids)这种产品既可以作为治疗性、代偿性应用，又可以作为玩具。

在明清的性诗歌中的性辅助器有缅铃与角先生，在此作以下介绍：

（1）缅铃

“缅铃”的外形俨如一颗龙眼，亦有做成蚕豆或黄豆状，外壳以金或银制造，内则灌入水银及藏有小珠粒，只要将“缅铃”放入女性的私处，水银遇热便会膨胀，使得表面的小珠粒不停滚动而产生震荡。古时不少女性都以此作为自慰之用，或作前戏辅助品。

（2）角先生

假阳具，《八段锦》对角先生做了描述：“龟头昂藏，人如棒槌；长有八寸，只欠活动。”

古代女子年轻守寡；或因成为权贵的小妾；或因丈夫道游不归，往往以这些物品自慰来满足自己的性需求。

（七）前戏和后戏

1. 前戏

在阴茎没有插入阴道之前，可将一切动作都看成是前戏。

前戏在于造就双方都有插入的条件（如阴茎硬、阴阜湿）和“意愿”的不二法门。（阮芳赋，2003）。

2. 后戏

房事之后最好做能使双方都感到舒适的事：继续拥抱、甜蜜的话语，腿互相交叉着安然地享受着房

事后的甜蜜，继续温柔地抚摸，再一次亲吻，等等。

叁、研究对象与范围

本研究为搜集明清时代的性诗歌，在一些诗集、文集、春宫画集、性小说以及性文学书籍中，都分散存在性诗歌，需要广泛，浏览选取。

本论文研究范围为明清时代的诗歌中有关性描写的诗、词、曲等韵文，不包括只描述情与爱的情诗。而性诗歌中有缺字，一律不列入研究范围；有的性诗歌年代不可考也无作者可查询，但出现的年代可能在明清，笔者将这些性诗歌界定在明清。

性诗歌来源不易，性小说中有性描写但无性诗歌，或一本性小说有 120 回，只找到一首性诗歌；也有性小说，一本可搜寻到 20 多首性诗歌，因此不限定一本性小说的性诗歌数目。而春宫画集中的淫词艳曲，都是描述性行为如《花营锦阵》、《素娥篇》都列入本研究，共搜寻到 500 首性诗歌。

搜集性诗歌的主要来源是性小说，如《思无邪汇宝》、《古代色情小说》（张国星编，1993）、《中国十大禁书》、《中国历代禁毁小说》及《中国古孤本小说》等。

肆、明清性诗歌的分类

在五百首性诗歌中，共挑出两百六十九首性诗歌分析其内容，本章笔者不做任何的预设立场，依性诗歌中的描述，按照本研究的概念体系做归类分析如下：

（一）对性器官的描述

1. 男性生殖器

描述男性的外生殖器和性行为时的性反应。

一物从来六寸长，有时柔软有时刚。
软如醉汉东西倒，硬似疯僧上下狂。
出牝入阴为本事，腰间脐下作家乡。
天生二子随身便，曾与佳人斗几场。

《金瓶梅》

2. 女性生殖器

描述女性的外生殖器和性行为时的性反应。

软脓脓肚儿，翘尖尖脚儿，花簇簇鞋儿，肉奶奶胸儿，白生生腿儿。更有一件窄湫湫、紧擗擗、红鲜鲜、紫稠稠，正不知是什么东西。

《水浒传》

3. 女性乳房

性兴奋时乳房会涨大、潮红、乳头竖起。

姐儿胸前有介两个肉馒头，单纱衫映出子喷像水晶球。一发发起来就像钱高阿鼎店里个主货，无钱也弗肯下郎喉。

《馒头》（冯梦龙编纂）

4. 男女生殖器

在性行为中，男女生殖器的性反应。

云香今日遇春生。揉碎花心采蕊红。

寂开玉笼擒彩凤。金潭混动泥鳅虫。

《妖狐艳史》

（二）对性欲望的描述

1. 性幻想

当看到自己所深爱的异性朋友漂亮的面孔，可人的体态，充满爱的眼神，就会产生性的欲望。

[前腔]

蓦然见个多娇貌，般般生得真波俏。大爷一见火发，心头强难熬。大爷有誓，要娶一绝色妇人为妻，今生呵，定要与他鸾颠凤倒。

《娇红记》

2. 春宫画挑起性欲望

看春意必在动手之前，春宫画的主要功能在提供男女宣淫之时，满足其情欲想象，达到娱人耳目的调情作用。

叠坐绣窗前。斜倚香肩。揭开册子共留连。始信合欢非隐事。今古相传。

个个鬓云偏。凤倒鸾颠。金莲十对九朝天。愿学画中人到老。夜夜神仙。

《肉蒲团》

（三）对性挑逗的描述

性挑逗就是性行为前的身体接触。为动用表情、姿态及言语来挑起情侣的性欲外，更主要地是要借助触觉来刺激情侣对性欲望的迫切要求。

1. 调情

调情是最佳春药。在此分析出描述调情的性诗歌，大都是女性欲迎还拒和半推半就，挑起男性的性兴奋。

罗裙半卸。绣履双挑。眼朦胧而纤手牢勾。腰闪烁而灵犀紧凑。觉芳兴之甚浓。识春怀之正炽。是以玉容无主。任教蹈碎花香。弱体难禁。拼取翻开桃浪。

《欢喜冤家》

2. 淫声浪语

淫声浪语是指性感挑逗的言语，引起对方的性欲望。

夏炎天触暑远奔波，妖怪来寻可奈何？窗里淫声窗外听，高抬双脚叫哥哥。

《绮楼重梦》

（四）对性反应的描述

性反应为性欲的发动和满足的过程。

1. 性兴奋（兴奋期与持续期）

指男女身体外观的表现如潮红、呼吸心跳加速、兴奋与愉悦为主。

锦帐暖溶溶，髻斜欹云。鬓松枕边，溜下金钗凤，阳台梦中，襄王兴浓。

正欢娱，生怕晨钟动，眼朦胧，吁吁微喘，香汗透酥胸。

《锦香亭》

2. 性高潮

性高潮为性紧张增加到极点时，不能自主的性反应。

男性高潮时为射精反应。女性高潮以子宫、阴道、肛门括约肌等的节律性收缩为特征。

[挂枝儿]

不脱衣。只褪裤。两根相凑。你一冲。我一撞。怎肯干休。顶一回。抽一阵。阴精先漏。惯战的男子汉。久旷的女班头。陈妈妈失带了他来也。精精的弄了一手。

《巫梦缘》

3. 女性射精

女性射精指女性在性高潮时从尿道排出体液的现象。

[卜算子]

有意弄春情。春情锁不住。无那狂郎慝煞情。甘霖如雨澍。
牡丹心欲开。游蜂恣择采。一采酿来清且香。甘甜好滋味。

《绣榻野史》

4. 男性性功能失调

指在性交活动过程中，男性无法勃起或是无法持续勃起的状况，以达到进入阴道的动作称之。

老人家，再不把淫心改变，见了后生家只管歪缠。怎知道行事多不便，搵腮是皱面颊，做嘴是白须髯，正到那要紧关头也，却又软软软软软。

《二刻拍案惊奇》

（五）对性行为方式的描述

人类的性行为方式多种多样，古今变化不大，只是称呼不同。在古代描述不同的性行为方式，以诗歌的方式描述不少，而“男上女下”的性行为方式为基本体位在性诗歌中占了大部分，因此本论文不将此性行为方式列出，只将特别的几种性行为方式分类如下：

1. 女上位（女上男下，古称“倒浇蜡烛”）

即女性在上，男性仰卧在下的体位。

[倒垂莲]

自厌春情草草，翻上郎身倾倒。
玉腕枕郎肩，桃腮樱口煞相连。
颠摩颠，颠摩颠。
摇曳花心不倦，倒溜清泉一线。

好个柳腰，果三眠三起不知休。

羞摩羞，羞摩羞。

《花营锦阵》

2. 后入式（古称“隔山取火”）

指男子面向女子背部的一种体位。

银烛烧来满画堂，新人羞涩背新郎；新郎不用相扳扯，便不回头也不妨。

《无声戏》

3. 69式（古称“颠鸾倒凤或鸾颠凤倒”）

指两人的头各自对着对方的生殖器相互口交。因貌似数字69而得名。

[短笛无腔]

田田荷叶贴方池，姐共情郎春意迷。郎探花蕊，姐弄玉枝，两情迷恋，颠之倒之。（冯梦龙编纂）

4. 女上男肩（古称“野马跃”）

交颈鸳鸯戏水边。 穿花鸾凤并头莲。

但将粉脸来斜偎。 又把金莲高竦肩。

金钗随堕枕头边。 恰恰莺声耳畔喧。

涓涓露滴花心里。 真个偷情滋味甜。

《浓情快史》

5. 女脚上举，男俯卧（古称“顺水推船”）

指女性仰卧，将脚上举，男性俯卧的一种性行为方式。

一个是嫩娇玉体陈横，叉双腿，金莲双翘；

一个是粗壮玉茎挺硬，探肉穴，紧拽慢摇。

《空空幻》

6. 男女坐拥（古称“吟猿抱树”）

指男性分开双腿而坐，女性坐在男腿上，双方交抱。

轻解薄罗裳，共试兰汤，
双双戏水学鸳鸯。
水底轧轳声不断，浪暖桃香。
春兴太颠狂，不愿残妆，
红莲双瓣映波光。
最是销魂时候也，露湿花房。

《花营锦阵》

7. 野合

指男女在卧房以外的地方之性行为。

花下庭前巧合欢，穿成一串倚栏杆；
缘何今夜天边月，不许情人对面看。

《无声戏》

8. 群交

指2人以上的性行为。

[黄莺儿]

前后一齐攻。腿高抬。兴致浓。肥躯竭力相迎送。童阳力春。
铁阴快松。牝津股液如泉涌。喜融融。丫头起坐。乐亦在其中。

《姑妄言》（六）

9. 车上性

把车当做床，在车上性交。

芳草萋萋。一天花事谁为主。搜红拾翠。一任羊车去。
碧玉绿珠。毕竟皆尘土。车上舞。从教人妒。算春光有数。

《素娥篇》

10. 口交（古称品箫、品玉或吹箫）

口交泛指用口或舌刺激对方生殖器的性行为。

绝妙天然两足铛，个中滋味耐人尝。
依卿作犬成仙易，呼我为猫舔粥香。
三寸舌尖教子细，一低头处笑郎当。
吮痛舐痔寻常耳，何似淮阴胯下王。
《思无邪小记》

11. 肛交（古称“后庭花”）

指肛门性交。

座上香盈果满车，谁家年少润无瑕。
为探蔷薇颜色媚，赚来试折后庭花。
半似含羞半推脱，不比寻常浪风月。
回头低唤快些儿，叮咛休与他人说。
《花营锦阵》

（六）对春药和性辅助器之使用与反应的描述

1. 春药

春药是古代用于增强性功能提高性快感的药物或处方。

四般俱是怪物。阴阳形状坚刚。山珍野味几十桩。未见有此生相。
出于东洋海岛。南方男妇齐尝。吃在腹内热难当。立使春心荡漾。
《三续金瓶梅》（上）

2. 性辅助器

这里的性辅助器指缅铃和角先生都是女性使用的自慰器，帮助女性得到性满足。

（1）缅铃

缅铃，是金属小球，置于阴道内，有增强性兴奋的作用。古时不少女性都以此作为自慰之用，或作前戏辅助品。

原是番兵出产，逢人荐转在京。身躯瘦小内玲珑，得人轻借力，展转作蝉鸣。解使佳人心颤，惯能

助肾威风。号称金面勇先锋，战降功第一，扬名勉子铃。

《金瓶梅》

(2) 角先生

指假阳具，为古代女性使用的自慰器。

[挂枝儿]

硬肚肠从了良，去做偏房，侥幸煞没快心肠。谁知张三郎，先把奴抛弃，
睡迟还不稳，短叹又长吁。把角先生权做丈夫也，只被小丫头瞧煞你。

《醉春风》

(七) 对前戏和后戏的描述

1. 前戏

《天下至道谈》：“先戏两乐”前戏为床后对伴侣爱抚等行为。前戏多有身体抚触，而且有立即进行性行为的步骤。

女子兴无穷，先令情意浓。徐徐方与战，上将必成功。

(阮芳赋选辑，2005)

2. 后戏

“前戏是魔，后戏是仙。”后戏为性行为结束后给予对方精神上的关注，也就是温存与爱，使性生活达到完美。

赤紧温柔第一巡，鸳衾锦帐不胜春。岂知此会新婚夜，仍是当时旧遇人。扣解芙蓉羞半面，香含豆蔻现全身。雨云初歇阳台暖，定比从前笑语亲。

《梅兰佳话》

伍、结语

人类的文化自它产生的那一天开始，就与性有着千丝万缕的联系。在2001年Google统计搜寻最多的字第一名为Google使用者的万年最爱：“sex”。故“性”这个最古老的议题，是人们从古至今最想探索与了解的。

笔者将诗歌分类的过程里，整理出以下的结论：

(一) 古今男士有共同的生殖器迷思, 认为尺寸代表“性能力”。有的会藉由一些方法, 使阴茎加大, 希望女性因性交得到满足, 有一种征服的感觉;

(二) 古今的求爱方式差异不大, 藉由眼神交会、肢体动作, 引起对方注意。大多主动求爱为男性, 但由女性发出被追求讯息;

(三) 性诗歌以细腻生动、活色生香的性描写, 挑动读者的情欲。犹如现代人观看 A 片, 满足性欲。而读者从观看内容中学习到性的知识、态度与行为, 可说是一部性教育指南;

(四) 从描述女性射精的诗词看来, 古人了解为女性的性高潮反应;

(五) 女性采取主动的性行为, 争取性的自主与欢愉;

(六) 古人的性行为方式多样化, 其称呼很有创意。在性交过程, 会更换姿势和采取提高女性性高潮的体位; 而被现代人认为是偷情、不符常规的野合、群交与车床族, 在古代即有此性行为方式。

(七) 古代性辅助器为解除女性的性苦闷, 或为提高性高潮增加性乐趣, 是现代情趣用品的前身。

(八) 从性诗歌中发现作者的性爱喜好, 其性描写, 反映当时社会人们的性心理、性行为方式与性文化;

(九) 中国人被认为是不解风情的民族, 在性诗歌中发现, 前戏与后戏的描述, 显示中国人懂得事前的爱抚, 事后精神上的关注, 也就是温存与爱, 中国古人懂得如何过性生活。

(十) 人们的性行为是受生理、心理支配的, 而观念是经过文化锻造的。

本研究发现虽与古人相隔几百年之远, 但现代人的性态度、性心理与性行为方式, 受古人的影响很大。而研究性诗歌的目的为了解过去, 从而指导现在和将来。

性诗歌的性描写, 花样百出、光怪陆离, 这也反映社会中的每个人都可能有这样的现象。而性诗歌夸大的描述, 希望读者仅供参考不宜学习, 毕竟性爱的发生以爱与感情作为基础, 且勿以自我为中心, 藉由彼此多沟通来了解双方的需要, 拥有良好的性生活。

参考文献

中文部分:

古代书籍:

施耐庵(明代)。水浒传。台北市: 里仁书局。

凌蒙蒙(明代)。二科拍案惊奇。台北市: 世界书局。

笑笑生(明代)。金瓶梅。台北县: 三诚堂出版社。

邨华生(明代)。素娥篇。台北市: 台湾大英百科股份有限公司。

高罗佩(荷兰)。秘戏图考。台北市: 金枫出版。

现代专书:

T. M. (1927)。性而已。北京: 北新书局出版。

大辞典编纂委员会编辑(1983)。大辞典。台北市:三民书局股份有限公司。

王石番(1991)。传播内容分析法—理论与实证。台北市:幼狮。

卡恩、惠普、培瑞合着(2006)。G点。台北市:性林文化。

阮芳赋、林燕卿合着(2003)。人类性学。台北:华腾文化。

阮芳赋编(2005)。性革命的新浪潮。高雄市:万有出版社。

林辰(1993)。艳情小说和小说中的性描写。张国星 主编(民 82)。中国古代小说中的性描写。天津:百花文艺出版社, 31-52。

高罗佩(荷)。李零、郭晓惠等译。(1991)。中国古代房内考:中国古代的性与社会。台北市:桂冠。

陈庆浩、王秋桂主编(1995)。思无邪汇宝。法国国家科学研究中心、台湾大英百科股份有限公司合作出版。

斯欣(1993)。涉及性描写的古代通俗小说书目。张国星 主编(民 82)。中国古代小说中的性描写。天津:百花文艺出版社, 387-400。

黄自恒发行(1996)。中国历代禁毁小说集粹。台北县:双笛国际出版。

翟本瑞(2004)。影像文本的分方法:以中国古代春宫画及网络自拍为例。林本炫、何明修编者。质性研究方法及其超越(157-200页)。高雄市:高雄复文图书出版社。

刘达临(1994)。中国古代性文化。宁夏:宁夏人民出版社。

简邦平(2004)。药舞阳威。台北市:时周文化。

期刊论文:

游美惠(2000)。内容分析、文本分析与论述分析在社会研究的运用, 调查研究, 8, 5-42。

黄克武(1999)。暗通款曲:明清艳情小说的情欲与空间。载于中央研究院举办之「情欲明清」国际研讨会论文, 台北。

网络数据:

【古代性技巧】洞玄子三十法(无日期)。2006年11月2日, 取自:

http://www.singtaonet.com:82/sex_culture/t20060828_310169.html

人类性反应的形态(Human Sexual Response Patterns)(无日期)。2006年11月2日, 取自:

<http://hospital.kingnet.com.tw/books/two-edu/reflect.html>

女性真的会“射精”吗(2006年, 8月10日)。2006年10月23日, 取自:

<http://www.39.net/eden/channel/sl/195412.html>

如何看待“性欲”及选择“性药”(无日期)。2006年11月2日, 取自:

http://www.nmfh.cn/sex2006/html/sex_skill/xybz/2005/10/2816404737.html

男女之间“放电”与“性挑逗”(无日期)。2006年11月2日, 取自:

<http://health.northeast.cn/system/2004/02/17/035080086.shtml>

阮芳赋（民94）。性诗选尝。

阮芳赋（无日期）。助性器具。2006年10月22日，取自：

<http://www.7cv.com/article/29270.php>

阮芳赋（无日期）。房事之后。2006年10月22日，取自：

<http://www.7cv.com/article/29228.php>

前戏是魔，后戏是仙（无日期）。2006年10月26日，取自：

<http://health.rednet.cn/c/2006/08/26/969881.htm>

张璇（2006年，5月4日）。调情是最好的春药。2006年11月6日，取自：

<http://www.ettoday.com/2006/05/04/11084-1937046.htm>

冯梦龙编纂晚明时调小曲（无日期）。2007年1月4日，取自：

http://sc3h.blog.hexun.com/5884205_d.html

尝春、品箫（无日期）。2006年9月29日，取自：

<http://www.oa18.com/READ/xinxin/qs/new/52.htm>

综观古今看“前戏”（无日期）。2006年10月26日，取自：

<http://www.iface.com.cn/article/3450/>

乐当车床族 台湾比率“世界第一”（无日期）。2006年11月20日，取自：

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1105061206280>

罗碧（无日期）。阴茎加大 未必助长雄风。2007年1月10日，取自：

<http://www.libertytimes.com.tw/2001/new/nov/1/today-ml.htm>

飘飘性爱真经：《玄女经》（无日期）。2006年11月2日，取自：

http://www.singtaonet.com:82/sex_culture/t20060822_305980.html

性小说网络数据：

梧岗主人编次（清代）。空空幻。2006年10月5日，取自：

http://www.xys.org/xys/classics/seqing/kongkong_huan

孟称舜（明代）。娇红记。2007年1月5日，取自：

http://xiaoshuo.workgroup.cn/Title.aspx?t_id=7355

阿阁主人（清代）。梅兰佳话。2006年10月2日，取自：

<http://www.angelibrary.com/oldies/mljh/001.htm>

震泽九容楼主人松云氏撰（清代）。英云梦传。2006年10月5日，取自：

<http://cbflabs.web161.hezuwang.net/openlit/77/index.htm>

兰皋主人（清代）。绮楼重梦。2006年7月15日，取自：

http://xiaoshuo.workgroup.cn/Title.aspx?t_id=5544



查太莱夫人的情人
[英] 劳伦斯◎著 杨 H 达 杨 静◎译
世界文学名著

对《查太莱夫人的情人》的查处 解禁与反思

◆刘升铨¹

《查》书——赞美炽烈性爱的小说

英国作家 D·H·劳伦斯因 1928 年写了一本《查太莱夫人的情人》（以下简称“《查》书”）而闻名于全世界。该书来源于一个真实的故事，只因书中有露骨的性爱描写，曾一度被列为禁书。

《查》书的主人公康妮出生于小资产阶级知识分子家庭。她和姐姐从小就接受很自由的教育，在德国读书期间，姐妹俩就有了各自的情人。1917 年，康妮嫁给了贵族出身的克利福·查太莱，便成了查太莱夫人。1918 年，查太莱在战争中负伤瘫痪。1920 年，他继承了男爵爵位，带着康妮回到老家过起了毫无生气的贵族生活。他知道自己不能满足年轻漂亮的妻子对孩子的渴望，便允许妻子和贵族阶层的男



¹ 【作者简介】刘升铨，编审，深圳多家杂志社社长兼主编，世界华人性学家协会执委。

人，怀上一个名义上是自己的孩子。

不久，查太莱雇佣了矿工出身、因婚姻失败曾去印度当过兵的梅乐士做狩猎人。有一次，康妮偶然偷窥到梅乐士洗澡时裸露的上半身，他的肌肤白皙、强壮有力，并且是一个对女人和性有独特见解和许多要求的男人，康妮从他身上体味到了从未有过的真正男性的爱。他俩在林间小屋、树木间、大雨中甜蜜地做爱，尽情地享受着性爱的乐趣，冲破了阶级、道德的种种束缚。劳伦斯通过细腻的心理描写和性行为过程的描写，将他们性爱的快乐与美丽刻画得淋漓尽致、高潮迭起。

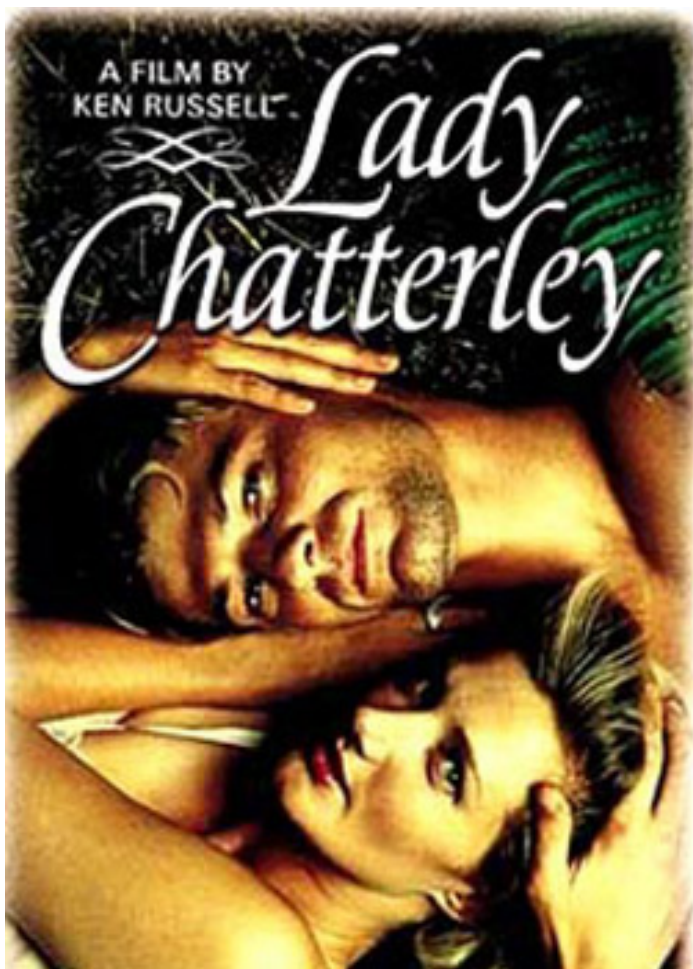
在以后的了解中，康妮认为梅乐士是一个值得自己爱的人，便毅然决定抛弃贵族名衔，与丈夫离婚，大胆地同自己所爱的下层社会的男人结婚。

从书中可以看出，劳伦斯认为性爱具有至高无上的美和乐的价值，因而他以宗教般的热忱极力赞美人间的性爱，以细腻微妙的笔触描绘两性关系中那种欲仙欲死的境界，而那伴随着炽烈的性爱所体验的，是对历史、政治、宗教、道德、经济等社会问题的思考；他敢于打破传统方式，以其独特的风格揭示人性中本能的力量，批判资本主义工业对人的腐蚀摧残和婚姻道德的虚伪自私，召唤人们从资产阶级文明的灰烬中重建现代社会。

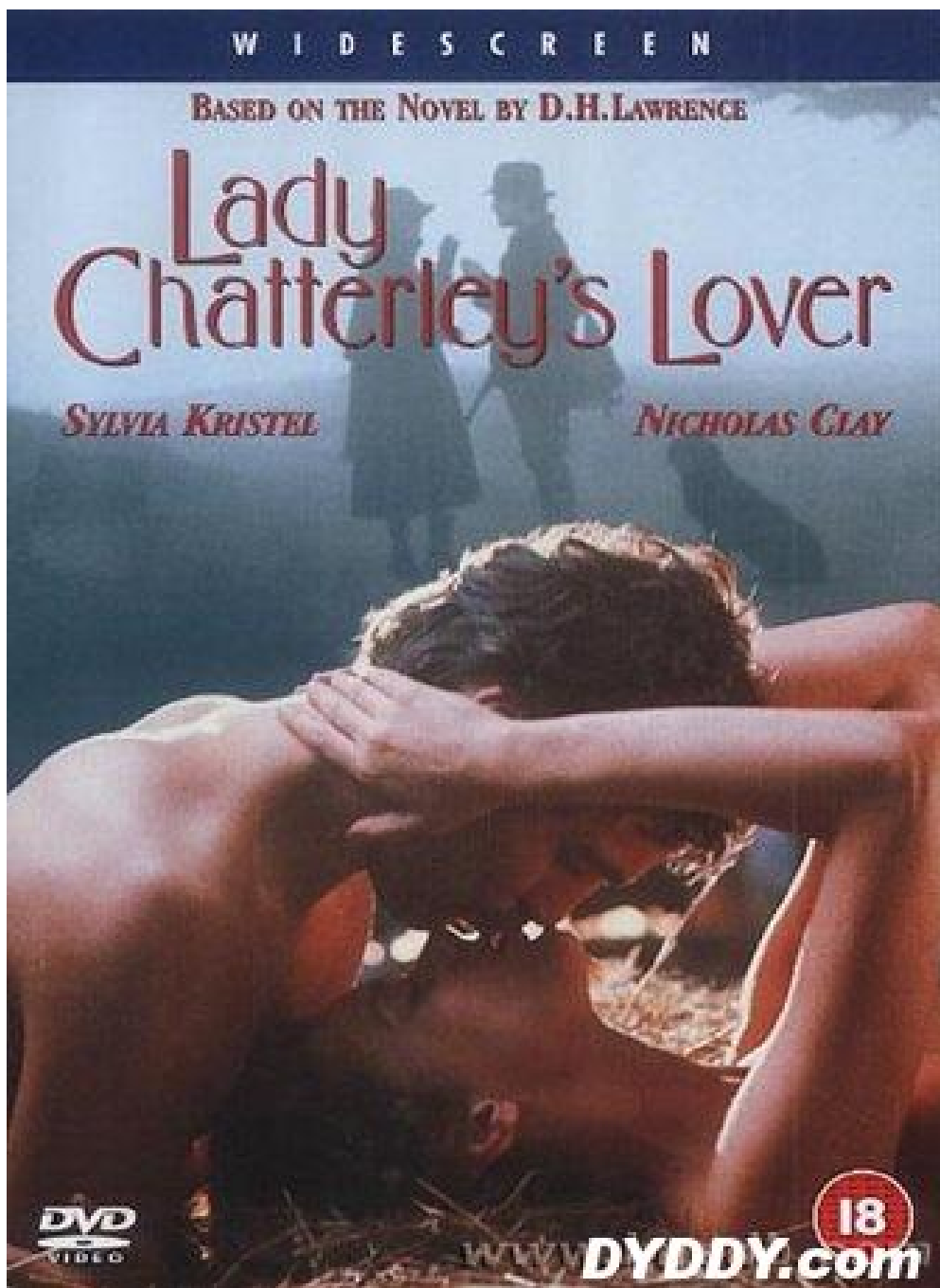
影响人类历史的诉讼案《查》书胜诉

《查》书是劳伦斯于 1928 年创作的最后一部长篇小说，在英国一出版就被定性为“邪恶的标志”。市面上正当出版的该书一直是删节本，而盗版全本在全世界从来没有中断过。全本在英国被禁 30 年，直到因出版该书的企鹅出版公司被政府控诉为出版淫秽作品，从而引发了一场法律诉讼。

1960 年 8 月 25 日，伦敦企鹅出版公司宣布将出版劳伦斯的小说《查》书未删节本。1932 年以来，在英国图书市场上可以买到价格昂贵的删节本。1959 年 5 月，因美国邮政部下令拒绝邮递此书而引发了出版公司以及读者俱乐部对邮政部的控告官司。3 个月后，纽约南部区法院作出判决，认为该书“诚实且有较高的文学价值”而使出版公司终获胜诉。而在日本，1950 年文艺理论家伊藤整翻译了此书的全文，交由小山书屋出版。东京地方检察厅对译者和出版者提出了指控，官司打了七年，最后



查泰莱夫人的情人 Lady Chatterley's Lover (1981)



判决对译者罚款 10 万日元、出版者罚款 25 万日元，将该书定性为淫秽书籍。最高法院认为自己必须以“确保社会免于道德沦亡”为己任，实行了“道德裁判”。

受该书在美国胜诉的影响，企鹅出版公司决定以低于一包香烟的价钱，即 3 先令 6 便士出版零售该书的全版本，这意味着普通群众特别是年轻人更容易获得此书了。

在该书出版几个星期前，检察官通知企鹅出版公司，他们将根据 1959 年的《淫秽出版物法》对其提出指控。作为答复，企鹅出版公司先向他们提供几本书看，以

便他们作出合理的判断。检察官在读完小说后仍然决定对企鹅公司提出指控。出版公司为此与检方打了一场官司（即民与官之间的官司）。这场官司对文学作品的创作影响深远。

1960 年 10 月 20 日，伦敦法庭检察官宣读了《淫秽出版物法》的相关规定，还援引了 1868 年的一起先例。该先例认为“如果一本书可能激起读者的色欲和不纯洁的想法应该被视为淫秽”。同时，该法还规定尽管某书可能使读者堕落或者道德败坏，但如果有助于科学、文学、艺术、学术或其它事业的发展，该书的出版被认为符合公众利益，因而是正当的。伦敦中央刑事法庭的首席检察官琼斯认为该书为“淫秽书籍”，“从整体看来，倾向于败坏心智和腐蚀读者的心灵”。琼斯还对该书的“淫秽”字眼作了统计：“‘干’或‘操’这个字眼，在本书中至少出现了 30 次，我数过它们，但不能保证完全数遍了。‘cunt（阴道）’出现 14 次，‘蛋’13 次，‘屎’和‘屁股’各 6 次，‘cock（阴茎）’4 次，

‘尿’3次，还有许多其它的。”出版公司聘请了名律师出庭辩护，律师邀请了35名专家、教授、评论家、神学家、心理学家等出庭作证，并由法院挑选了9男3女的陪审团，经过长达6天的辩论，法庭终于作出了出版公司无罪的判决，使该书得以大批量的发行。这是一宗轰动世界文坛的审判案。该法的首倡者之一詹金斯作证时说：制定该法的部分意图是为了“对文学事业提供辩护”，而不是为了惩罚文学创作。此立法精神是说，出版自由有时候正是对人类自身判断力的考验；从法律规定来看，一部文学作品对性愉悦的描述是否会引起读者不纯洁的欲念，是个非常难定标准的复杂问题，也没有历史维度的和横向比较的事实来作为可借鉴的依据。

《查》书的胜诉，证明了性观念是在曲折中发展的，但总的趋势是越来越走向开放，这也是符合人类社会发​​展规律的。我们知道，古希腊和古罗马同今天的希腊基督教文明比较，在性方面是相当的开放；但基督教的建立，使得欧洲文明对性的看法发生了巨变，其性伦理塑造了西方国家的性法律。基督教在开创初期为了获得妇女的支持，提倡一夫一妻制，其发展历史也证明了它的教义确实保护了妇女和孩子不会被随意遗弃。但以基督教为基础的由英格兰创造的伴侣婚姻制度，认为性爱是发现一个独立无二的具体的人，有吸引力，值得欲求；这种关系也伴随着一种亲密，值得分享。此种性爱既可以强化这种婚姻关系也被这种婚姻关系强化。而基督教的分支清教，一方面反对封建社会那种贵族之间的联姻，一方面又鼓励妇女追求性爱。爱情是最难以经得起婚姻和生活考验的。为了克服这个矛盾，清教主义就强调要反复灌输道德价值，把女性的性需求限制在婚姻之内，坚决反对激情。由于基督教认为人是按照全能至善的上帝创造的，那就意味着人有神性的一面；但人和动物一样，有本能的要求，所以使人显得非常矛盾。这与康德对此问题的看法一样：认为性爱并非人类之爱而纯粹是欲望，因此婚姻之外的性本身就不道德。但在事实面前，这种道德理论显得太苍白了。从性的相互支持、相互利他来看，性不完全是欲望。为了克服人的动物本性一面，提倡人的神性一面，那么压制也就产生，所谓文明也就产生了，而这一些所谓的文明在事实面前却显得太没有力量了。

这和福柯的看法一样，认为任何一种性态本身就是功能主义上的一种需要的社会建构，任何差异都有社会的、文化的意义，是可以改变和变化的，不是我们认为的那样固有的和不变化的。《爱欲与文明》的作者马库塞也认为，性态是一个政治、一个意识形态的范畴，不是人们发现的，而是人们制作出来的。康妮在20世纪的性自由象征的柏林读书，和那些女子无才便是德的古训比较起来，她受过高等教育；在性行为 and 性态问题上，和那些未受过教育的女人比起来，她有着更大的性开放度程与更丰富的想象资源。



中国出版《查》书被查禁

诉讼胜利后，20世纪70年代，色情读物出版得更多了，人们将此责任归结于这个影响人类历史的诉

讼。其实也不完全如此，女人的性地位发生变化是由一系列事件导致的：妇女在经济和职业地位上变得更加独立，使得女子的性战略和婚姻战略也发生了变化；技术的进步以及传统基督教性伦理和权威的衰落，使得女子从完全生育的性角色逐步转变为追求性愉悦、性享乐的角色。

悲哀的是，当时中国男人的处女情结以及女人对此的响应，表明了女人是尚未完全获得独立的人格体。20世纪80年代初，从文革的噩梦中走出的中国人，充满着兴奋与激情，急切地想了解外面的世界。当时，在欧美掀起的“性革命”浪潮，早已刮起了“性解放”的旋风。但是，在中国，谈论性仍是一个禁忌，像《少女之心》、《第二次握手》这样的小说，只能以地下手抄本的形式在民间流传，特别是青年人是拿它们作为性启蒙教材来读的。

1986年，我正在湖南人民出版社任副职。当时社里没出什么赚钱的书，经济压力很大，社领导动员大家去找能赚钱的选题。不久，译文编辑室的唐主任向当时的总编朱正上报了《查》书的选题。朱总编对是否出版该书犹豫不决，但社内其它领导和同事都要求出这本书，他也只好同意了。经社领导研究，决定仿照此前人民文学出版社发行删节本《金瓶梅词话》的办法凭购书证购买，将该书发行限制在专业范围内。

1986年10月19日，是鲁迅先生逝世50周年纪念日，作为鲁迅研究专家的朱正应邀去北京参加中国社科院召开的“鲁迅国际学术讨论会”。会议间隙，他到国家新闻出版局看望朋友，闲谈时说起要出版《查》书之事，朋友连忙制止说：这本书不能出，漓江出版社也报了个这个选题，没有被批准。

回到湖南人民出版社后，朱正想停止出版《查》书，但遭到社领导和员工们的坚决反对，认为国家新闻出版局是给漓江出版社发的函，而不是给我们发的，不用管它。此时，发行科的征订数也直线上升，开印时就达到36万册了，连购书证也懒得发了。

1987年元月中旬，书刚印出还未装订，订了货的书商就开来汽车在印刷厂排队等候，书装订好一批就运走一批，场面蔚为壮观，难以再现。

武汉的一家书店开始收到湖南人民出版社的订单时没有要书，现在看到该书热销，忍不住又要补订，却被本社发行科的员工奚落了一顿。这下可闯了大祸，原来该书店负责人正好是前中南局宣传部副

部长、当时《红旗》杂志总编辑熊某的部下，他马上写信给熊某，说湖南人民出版社出了一本国外禁书《查太莱夫人的情人》。熊便将信转给了当时的中共中央书记处某书记，该书记立即作出批示，要求查处。接着没过几天，就发下了查禁的命令。

当时，湖南人民出版社总动员，在高压下四处派人追回已发出的书。有人提出将全部存书销毁，但朱总编不同意，只允许将还未来得及装订的书作化浆处理，已经装切好了的书全部封存起来，听候处理。此时，精明的朱正就已经预见到该书是不可能长期被禁的。



随后，当时主管意识形态工作的湖南省委某副书记找了省新闻出版局李局长、黎副局长以及出版社戴社长和朱总编去谈话。某副书记说：“因为工作忙没时间看书，只好让秘书看了一遍，把有问题的地方折页后再给我看。我觉得真不像话，太色情了！”最后，副书记对朱总编说：“你写个检讨吧，说明一下为什么要出这本书，挖挖思想根源，这样就主动一些。”而朱正却回答说：“这个检讨不能写，如果写了，别人会说我是出版界的外行！”这位副书记无可奈何地说：“你再考虑一下吧！”说完就急忙走了。

湖南省新闻出版局有位副局长是从延安过来的老革命，他有些气愤地说：什么书不好出，硬要出《撒切尔夫人的情人》，这岂不是会影响我们同英国的关系吗？这一外行话令人忍俊不禁。

不久，因出版《查》书，省新闻出版局正副局长受党内警告处分，出版社社长受党内严重警告处分，非党员朱总编受行政记大过处分，不久又被免除总编辑职务。

接着，其它的情色书也遭到了和《查》书同样的命运，例如，张贤亮的《男人的一半是女人》（载1985年《收获》）、马建的《亮出你的舌苔或空空荡荡》（载1988年《人民文学》）、贾平凹的《废都》（北京出版社1993年版）、黄建人翻译的《洛丽塔》（漓江出版社1989年版）等都先后受到管制或查禁。

中国《查》书的解禁及反思

随着改革开放的不断深入，西方“性解放”、“性自由”的思潮像幽灵一样在中国大地徘徊，人们被长期禁锢的思想逐步获得解放。1985年，阮芳赋教授的《性知识手册》（科学技术文献出版社1985年第1版，1988年修订本第2版）开创了现代性教育的先河，成为发行数百万册的普及性读物，为消除性神秘、性愚昧，享受性快乐、性健康作出了不可磨灭的贡献；随着《性知识手册》和吴阶平院士的《性医学》（科学技术文献出版社1982年版）的出版，性学专著和性知识普及读物如雨后春笋般冒了出来，涉性的文艺作品也逐渐多了起来，特别是网络媒体的出现，性以不可扼制的势头像“洪水猛兽”般“泛滥成灾”。

其实，在《查》书被禁不久，中国人的性观念已冲破重重束缚达到相当程度的开放，要求解禁《查》书的呼声不绝于耳。1987年下半年，只隔该书被禁半年多时间，主管部门就通知出版社可将封存起来的书分批销售，社里也就靠卖这些书的钱过了一段较轻松的日子。

回顾一下《查》书在中国的传播史就会发现，早在20世纪30年代，该书刚问世不久，其多个外文版本就开始传入中国，在当时的北平、上海、南京、广州等大城市专卖西方作品的书店里都很容易买到。同时，有关该书的评论也陆续在报刊上发表，其中以1934年郁达夫的《读劳伦斯的小说——〈查太莱夫人的情人〉》和林语堂的《谈劳伦斯》两篇文章较有影响。他们都不约而同地将这部作品与《金瓶梅》作比较，认为“《金瓶梅》里的有些场面和字句，是重复的，牵强的，省去了也不关宏旨的；而在《查太莱夫人的情人》里，却觉得一句一行也移动不得。他所写的一场场的性交，都觉得是自然得很”。（郁达夫语录）“金瓶梅是客观的写法，劳伦斯是主观的写法。金瓶梅以淫为淫，劳伦斯不是以

淫为淫。……金瓶梅描写性交只当性交，劳伦斯描写性交却是另一回事，把人的心灵全解剖了。在于他灵与肉复合为一。……性交之描写遂成为全书艺术之中点，虽然没有金瓶梅之普遍，只有五六处，但是前后脉络都贯串包括其中，因此而饱含意义。而且写来比金瓶梅细腻透澈。金瓶所体会不到的，他都体会到了。在于劳伦斯，性交是含蓄一种主义的。这是劳伦斯与金瓶梅之不同。”（林语堂语录）这也许是至今为止，《金瓶梅》仍是禁书，而《查》书早已解禁的原因吧。

1936年，《查》书中译本开始在杂志上连载，由于连载的版本问题，有不少人进行了讨论和争辩，但杂志因故停刊，小说只连载了9章，该译本也就成了残本。这年8月，饶述一根据法译本转译的新译本在上海问世，这是《查》书第一部完整的中译本。随后译者自费出版了小说的中文版，虽然印数不多，但还是在中國流传开来了。后来该书在中国被查禁。

1960年，英国企鹅出版公司取得了合法出版《查》书的权利。1987年，在湖南人民出版社出版饶述一翻译的《查》书遭禁时，总编朱正曾将《不列颠百科全书》与《中国大百科全书》抱去给经办此案的人看，并指着两本书中关于《查》书的词条说：“你们看，这是世界文学名著，是有定评的，你们不能禁！”办案者无可奈何地说：“这是上面要禁的，我们也没有办法。”但只过了半年时间，在广大民众的强烈要求下，该书就又回到了读者的手中。

据《中国新闻周刊》报导，2004年元月，作为人民文学出版社“廊桥书系”中的一种，这部世界文学名著再次出版，书名改为《查泰莱夫人的情人》，第1版印数为5万册。当周刊记者采访该书责任编辑之一的吴继珍，询问该书出版后的反响时，她说：“无论是读者，还是评论界和出版界，都很平静，毕竟该书解禁后20多年过去了，国情也不一样了。”和1987年湘版书4元的定价相比，这本再版书定价为24元，涨了6倍。

从对《查》书的查处到解禁，不能不引起人们的反思。青年性学家赵合俊先生在专著《性人权理论》“废除汉语中性的污名”一节中指出：“一些在今天被认为是伟大的文学著作，也曾因为‘性描写’被认为是‘淫秽’的，遭到禁止或被阉割。更为明显的是，世界上一些国家已经完全放开了‘淫秽物品’市场，即对我们所谓的‘淫秽物品’不再进行任何干涉和限制。这些国家的人民非但没有因此而‘堕落’；相反，这些国家的性文明程度之高，倒是举世公认的。”“‘淫秽’给禁止‘淫秽物品’提供了‘合法’理由，但是，禁止‘淫秽物品’实际上涉及许多人权问题。言论自由、出版自由且不去说它，成年人应该有欣赏、阅读‘色情制品’的人权吧？”“在人权时代，个人人权高于一切。如果因为一种秩序的维护而侵犯了个人的人权，那么这种秩序就应受到质疑。立法者自己可以‘不淫乱’，但没有权利制定法律惩罚别人的‘淫乱’。”法制社会不能由政府单方面决定什么是“淫秽书刊”、公民应阅读什么书刊，因为这会被视为对公民人权的侵犯和对宪法的违背。而政府要摆脱传统的官员武断审查书刊制度的种种弊端，亦应由直接插手干预转变到提供规则进行治理上来。这个规则大致有三个方面内容：一是建立一个成熟的书刊行业的自治环境；二是制定一套由民众和专家参与讨论并认可的法定标准；三是培养一支能够捍卫公民宪法权特别是人权的司法力量。只有这样，才能达到公民权利（包括性权利）同政府所代表的公共利益之间的平衡与和谐。

◆原创天地◆

简上淇作品



这儿到那儿 (90 X 116cm 粉彩炭条)

简上淇

JIAN SHANG QI

【作者简介】简上淇，本刊编委会主任，德国布伦瑞克造型艺术大学雕塑系博士，台湾树德科技大学性学所教授。



花瓣 (90 X 116cm 粉彩炭条)

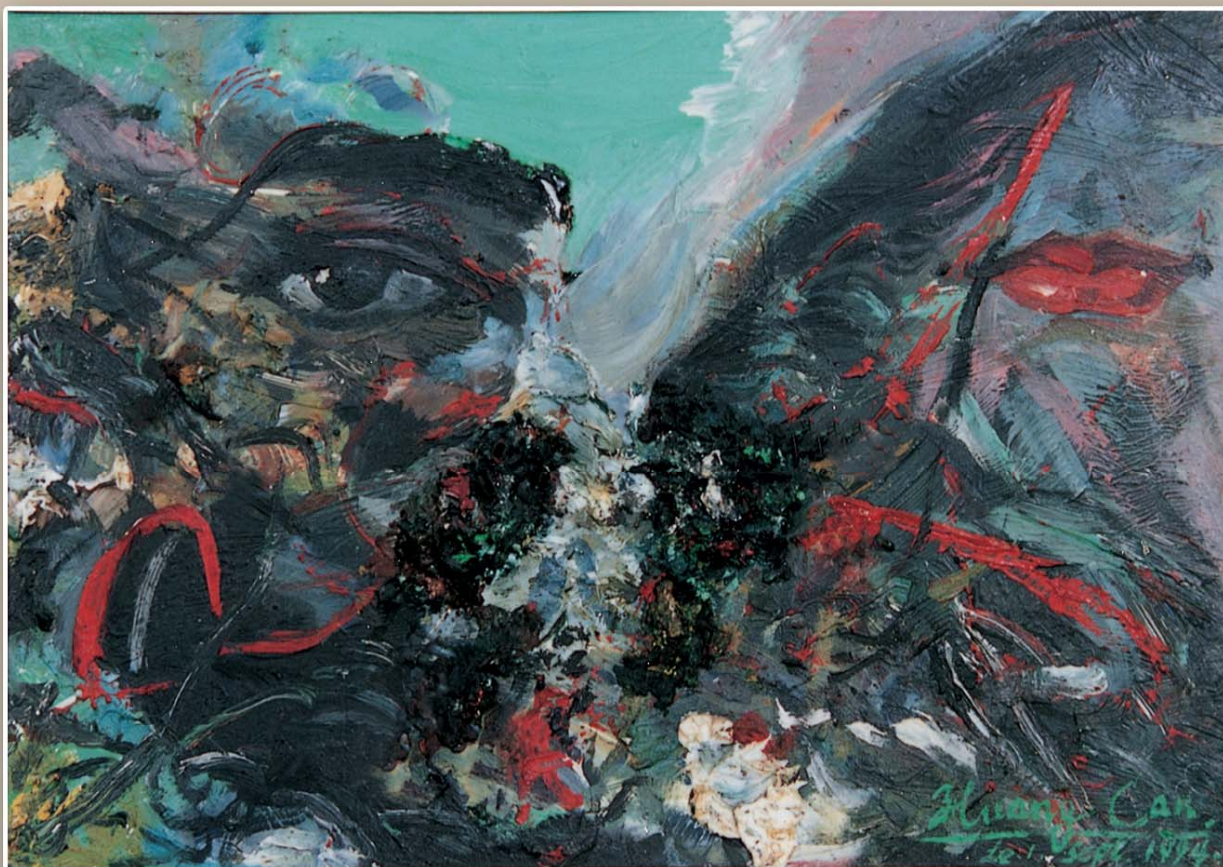
黄 灿作品



HUANG CAN

【作者简介】黄灿，独立性学学者，
艺术家，美术理论批评家，诗人。本刊执
行主编。

黄 灿



惑 (29 X 39cm 木板油画 1994年)

吕亭瑶作品

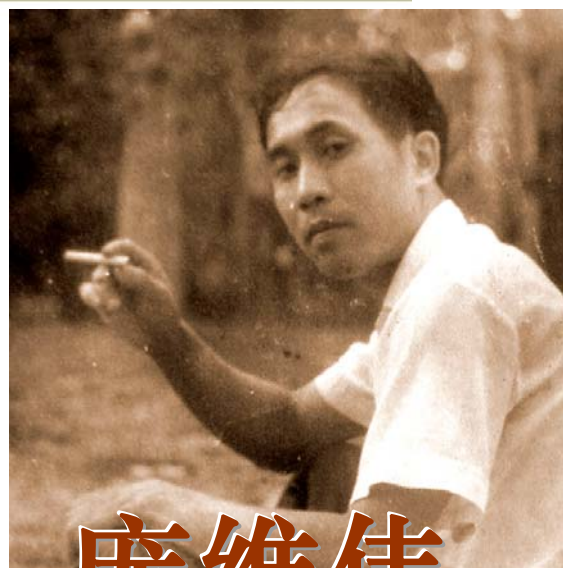


苹果欲望

【作者简介】吕亭瑶，台湾树德科技大学性学所硕士研究生。

庞维伟作品

【作者简介】庞维伟，广东省广州市人。1968年广州美术学院附中毕业，后赴海南岛农场从事美术宣传和美术教育工作，期间在岛内报刊多次发表过美术品和文学作品。1988年落户深圳，是深圳最早引进商品画出口的经营者之一。现主要从事文化商业项目策划，业余从事美术与文学创作。



庞维伟



带黄丝巾的力士（布面油画）

912 X 610cm 2009年）



维纳斯残缺之美（布面油画 912 X 6100cm 2009 年）

爱神雕像的残缺之美

——爱情，是永远渗有猜疑、恐惧及悲痛……

◆ 庞维伟

在古希腊神话里，维纳斯（又称阿佛罗狄忒）是“至美”的恋爱女神。她有一个古老美丽传奇的爱情故事。

相传，这具维纳斯雕像原本有手，但作者因觉得有手的维纳斯不如无手的美，于是就将她的双臂去掉了。事实上，这具维纳斯雕像从一出土就没有双臂，很多后人试着帮她装上双臂，但却发现有臂的维纳斯反而不如无臂美。女神雕像残缺的上肢，反倒构成了一种独特的美感。

在古希腊神话里，维纳斯的身世很神奇。在那段日子里，奥林波斯山神们已开始乐于追求宇宙间的权力。一天，海上漂动的浮泡散发出万道圣洁的金光，一个大贝壳浮出水面，贝壳渐渐张开，一位美丽可爱的少女出现在海面，放射出温暖与魅力。她被海神带到了塞浦路斯，后来，塞浦路斯成了她的圣岛。维纳斯的美丽无法形容，不仅赢得了众神狂热的崇拜，还招致了众女神发疯般的妒嫉。为了激起宇宙间万物心中的爱，为了使人、兽以及动植物能够繁衍，她乘着由麻雀、鸽子或天鹅驾驭的车子在人世间到处游逛。

据说，古希腊有一个名叫厄杜尼斯的美男子，令世间所有人与物在他面前都为之失色；但他对恋爱没有丝毫兴趣，只喜欢驰骋于山林之间打猎。一天，维纳斯偶然碰到厄杜尼斯，一见倾心；但厄杜尼斯不愿接近异性，一口便拒绝了维纳斯的好意。维纳斯只有用法力控制了行动，向他倾诉恋爱的奇妙，但厄杜尼斯始终不为所动，更显出急欲摆脱她的神色，最后用轻视的眼神望着爱神，令她大受刺激，晕倒地上。厄杜尼斯内疚，希望得原谅。维纳斯醒来后，继续尽力说服厄杜尼斯，但依然受到拒绝。爱神突然有个预感，厄杜尼斯会遭遇不测，便劝他不要冒险去打猎，让他在自己的身边，保护他的安全；但厄杜尼斯不相信，结果他真的于翌晨打猎时被箭猪咬死。维纳斯赶到时见爱郎已死，不禁悲恸欲绝；爱神伤心之余，诅咒世间男女的爱情：“是永远渗有猜疑、恐惧及悲痛……”

恋爱女神维纳斯的爱情故事千年流传；残缺“至美”的女神雕像，更是让后世无数恋爱中的青年男女慨叹之余，联想翩翩！

◆ 性艺术大观 ◆

“一瞥”

性

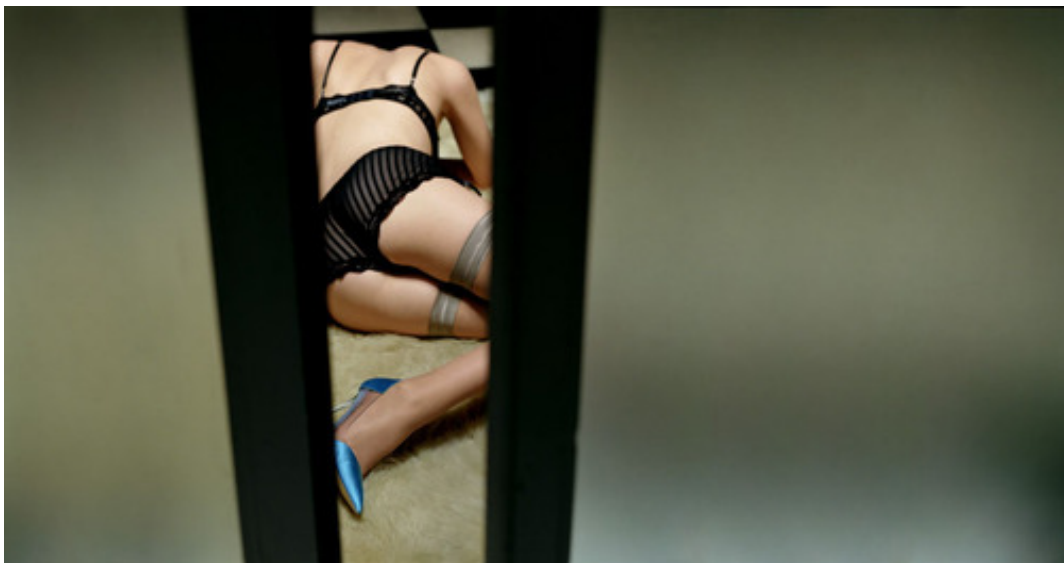
感

——时尚大师 Rankin 性感摄影



时尚圈无人不知 Rankin，从他为众多明星拍的性感写真大片，到他精彩绝伦的名人肖像，Rankin 的独特时尚视角、轻快迷人的风格、对人物个性的敏感捕捉都使得他跻身世界时尚摄影大师之列。他的作品有鲜明的个人风格，彰显商业与艺术的平衡艺术。这组照片表现的“一瞥”的性感，巧妙地运用前景的遮挡作用，制造出引人入胜的视觉效果。







ELLE MACPHERSON
INTIMATES

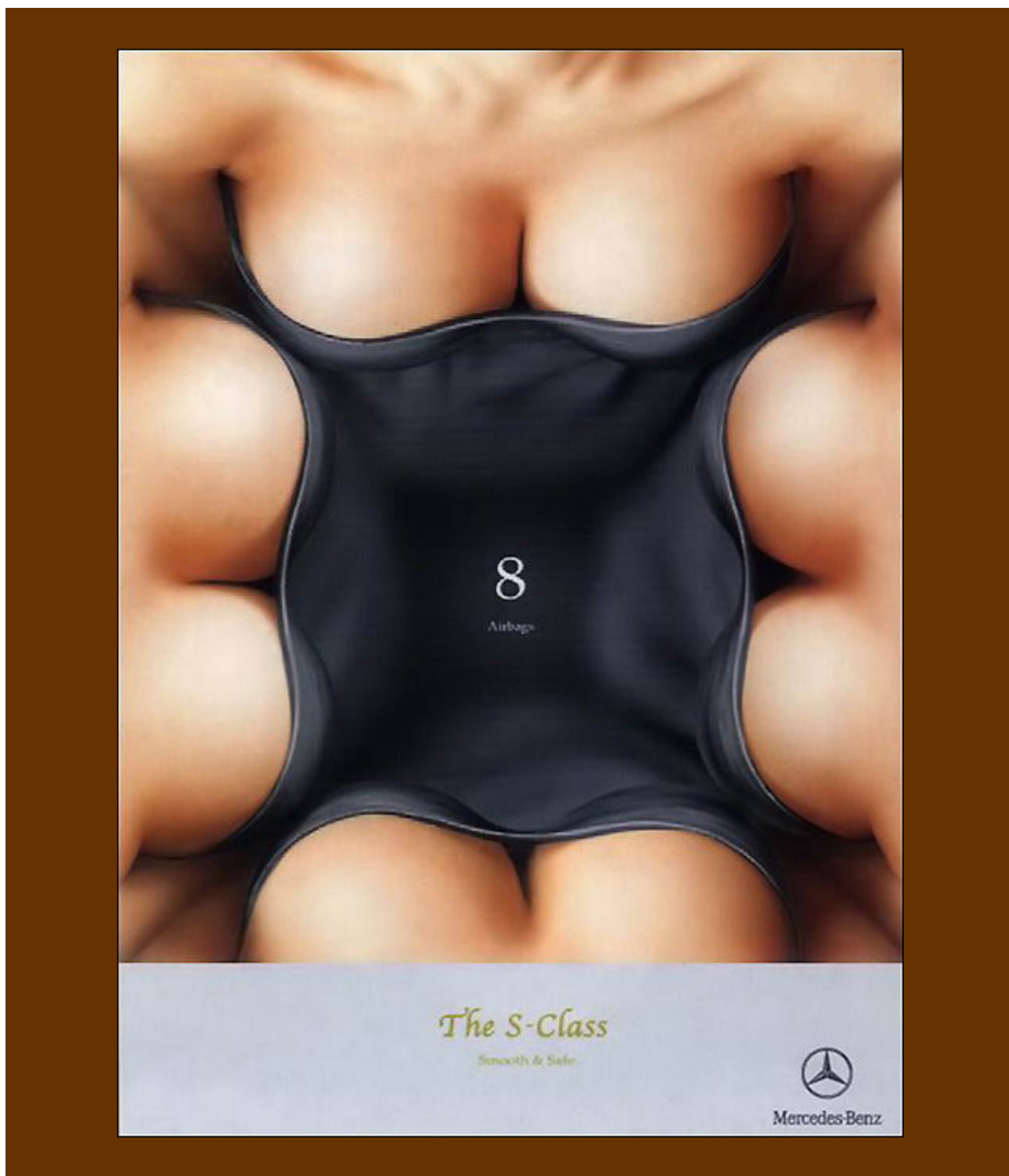


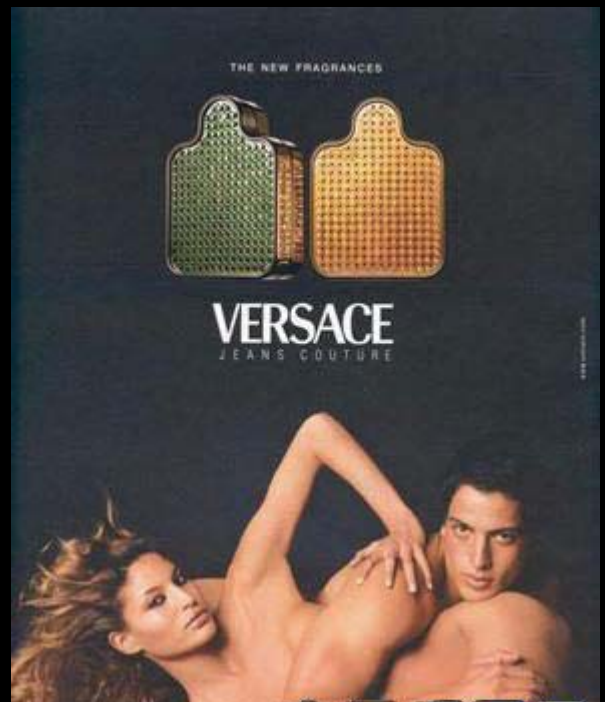
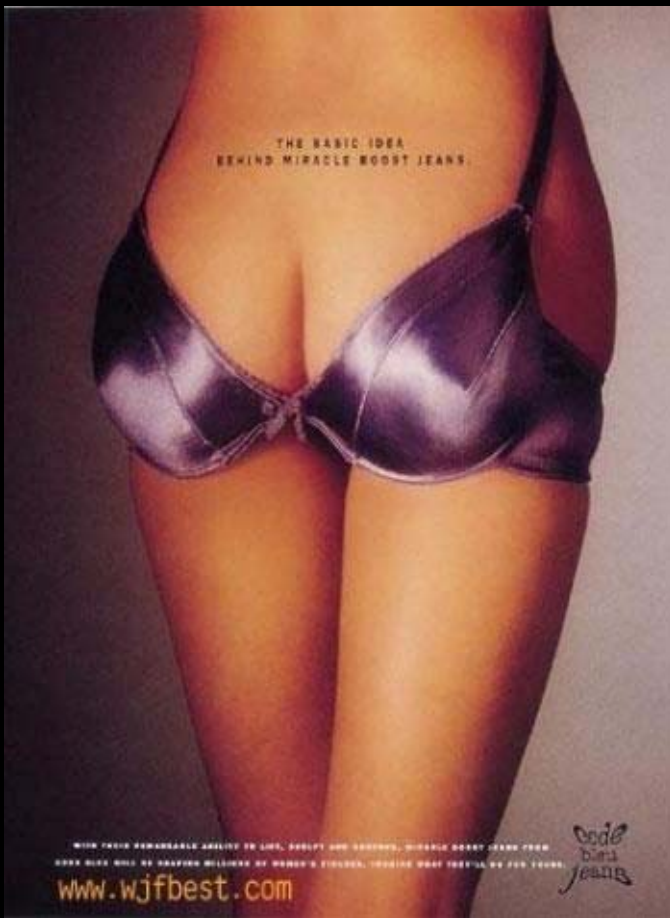


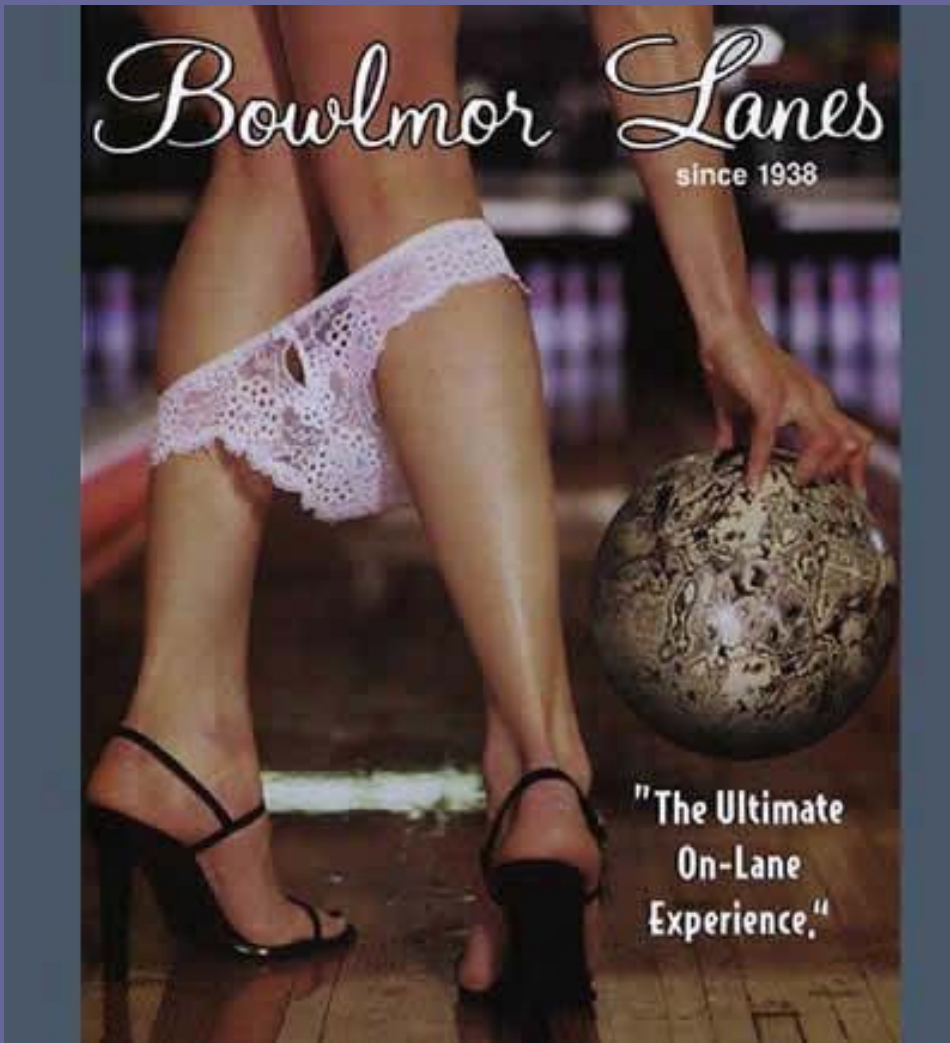
本文来源：http://www.sznews.com/photo/content/2009-06/12/content_3838985.htm

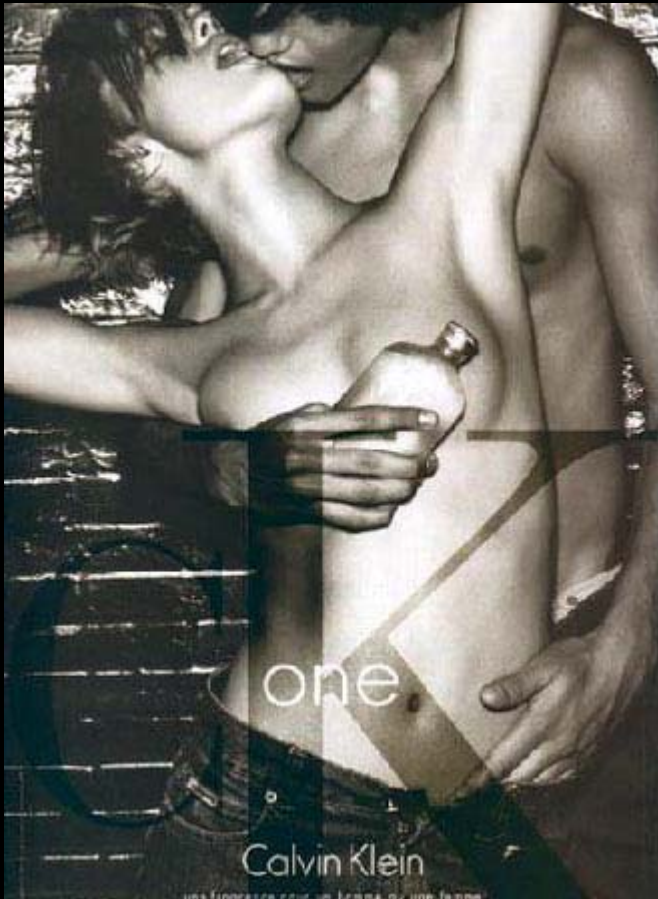
情色 or 艺术?

暧昧广告深度诱惑③











民国时期街头露骨的避孕广告

历史的岁月，在不经意间遗漏下的真实瞬间，总会轻易地引发我们的好奇与吸引我们的眼球。



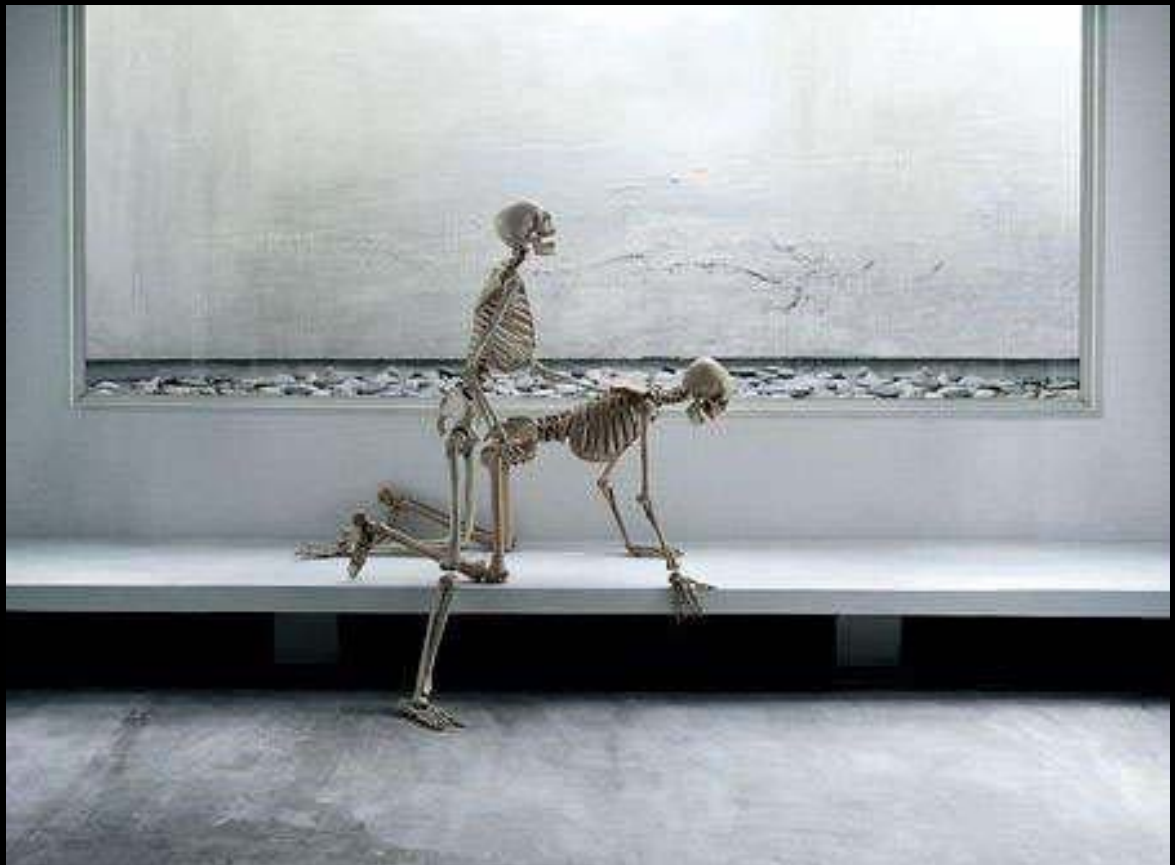
健乐蜜即避孕霜

健乐蜜与子宫帽合并使用为目前比较最可靠的方法。



(本文来源：网易历史)

做爱的最高境界







◆ 原欲沙龙 ◆

老情欲，新桃花源

——网络自拍

◆ 许佑生¹

对于像我这种专业写作者而言，网络简直是“金窝，银窝，远不如这个狗窝”！我每天几乎都“窝”在计算机前，找数据、写东西，就算这两样“作家的上班项目”没在作，到了该休息的时候……我还是以看网络为娱乐。反正，工作之内、之中、之外，我都与网络黏在一起。

以前，这种人被称作“nerd”（讲文诌诌一点是书蠹，不然就是俗称的书呆子），有很浓的鄙夷意味，表示此人没社交，甚至没性交，只会自己关起门来钻进书本，跟古人神交。

但现在，这种人有了新称谓“宅男”或“宅女”，整日关在房间里，以计算机为伍。从前的人怕被叫“书呆子”，现在大家抢着当“宅男”或“宅女”，以此为荣，因为那表示你是计算机神通，遨游网络世界，常识、知识、偏门识、冷门识、罩门识均一把抓，硬是了得。

我在报纸专栏发表过一篇文章，替宅男平反，特别是为他们（其实应该说我们）的情欲翻案。

一般人以为宅男只会窝在家里，精于计算机或收集一些怪里怪气的玩意，没有女人缘，于是想当然尔，料定这些家伙的床上功夫也应该挺蹩脚。



但知名计算机杂志《Wired》可是力排众议，指出其实宅男很有“搞”头，是“更佳的情人”。

根据杂志报导，当大家认为宅男都像日剧电车男那样，经年一身格子衬衫、双肩背包、粗框眼镜，外表不惹眼，引不起女人性欲；杂志老编（我猜也是宅男一族）却列出一串女性读者的另类观点，她们觉得宅男脱到一丝不挂，全身却仅剩一副眼镜时（有的仅会剩下一副眼镜，外加一双袜子），倒还蛮性感。

宅男是更佳的情人？这些另类观点细想也并非无道理，因为宅男擅长在

¹ 【作者简介】许佑生，台湾著名作家，性学家，同志人权活动家，性学博士（美国高级性学研究院），世界华人性学家协会（WACS）副秘书长。

计算机世界里钻来钻去，深谙“解难题”、“走快捷方式”，若卯起劲来对女生（或男生也可以）好，总是能把事情作好，例如安排去度假，全程在计算机里处置妥当，细琐处均不需她们劳烦。

女生如果需要宅男帮忙，“乔”出一个计算机配备的家庭式剧院，他们手脚又快又准，人工完全免费，而且全年周末无休，加班也从不抱怨。

还有，他们会很乐意帮你设计一张精致的贺卡，在母亲节寄给妈妈。而你非常明白，一扯上你妈，其它男人都是避之唯恐不及。

那么，讲到重点了，宅男在床上有何特殊能耐呢？

第一，他们看多了A片，当你提出要变花样的要求时，不会大惊小怪。

第二，他们在计算机中悠游，见多识广，性幻想比较发达，在性生活上会突发奇想，增进情趣。

第三，他们看多了动画或漫画里的各种图像，比较会善用视觉，懂得欣赏各类身材，你是高矮胖瘦都没压力。

第四，他们敲计算机按键成精，手指头很灵活，想想看，若用在爱抚的话…

所以，不要再小看宅男了，女生如果有幸跟他们亲热，可能就会发现人家所说的“黑客”那个“骇”字，原来指的是“high”呢。

但其实，不管宅男或宅女从计算机网络最大的受益之处，并非是帮他们在别人身上获得 credits，而是为自己的情欲攒了很多福利。

因为网络的四通八达、隐私性极高之特征，使得人类最古老的一桩议题—情欲，寻觅到新的桃花源；裤裆里被绑得死紧的那条老灵魂，终于得遇良机，钻入崭新天地，解放而新生。

网络之诞生，是人类几千年来情欲最大规模、最具颠覆力的革命。过去长久以来，无论是采用什么样的质材，如绘本、摄影、印刷，情欲主题的媒介都有其前提限制，如阶级或资源背景，因而往往仅有少部分人获益，像是资本者、有权力者、有管道者才可能拥有或欣赏到激发欲望的素材。相对地，无钱无势无人脉者流，就被摒弃于情欲资源以外千里。

这样形成了可恶的不平等待遇，每个人因各种条件不一样，而在情欲的享受上命运迥异。

例如，有闲钱跟没闲钱的人，其性幻想便产生极大分野。每个人都有性幻想、性乱想，但并非每个人都具有同样的想象力，在外来刺激给予的资源不同下，居优势者有媒介助其一臂之力，性在脑子里开疆辟土，转化到现实生活里，性生活极可能跟着受惠。

但弱势者万一不是自己想象丰富，也许一辈子就只能想到那几招，以致性欲的精神、肉体双重生活乏味到终老。

然而，网络一出，江湖丕变。计算机平民价化之



后，只要自己愿意，一旦连上网络，什么五花八门的情欲找不着？许许多多仅凭一己之力，绝无可能开发的欲想门道，顿时任督二脉全打通，爱流窜到哪里，就流窜到哪里。

在所有网络能提供的情欲资源当中，尤其以“自拍”最具深刻作用与意义。透过网络看别人做爱，其实跟以前透过书册等任何媒介物，只是程度之别。但自拍大不同，过去的旧世界，除非自己充当绘画、摄影对象，否则自个儿的身体绝无机会被观看、被欣赏，进而被当被欲望。

网络不仅没这层限制，甚至反过来，还鼓励大家多多益善，尽其自我剥吧！裸吧！高潮吧！

自恋，是人类情欲里一股神秘而伟大的力量。不管自身容貌、体态为何，满意与否？在手淫时总不



免观看自己（即便习惯闭着眼自慰，并不以自己为意淫对象，但也还是常有机会“自观”，而在潜意识、无意识下中欲想自己的肉身之局部、全部）。

水仙花恋慕自己美丽的倒影，最后枯槁而亡，尽管这不过是一则神话，但因它其实只是把部分的人性尖锐化，而非捏造作假对人性抹黑，所以，后世即将“纳西瑟斯”或“水仙”当作人类自恋的同义词。

英国著名的心理学和性学家哈维拉克·艾里斯（Havelock Ellis），1898年将纳西瑟斯称为“自我凝注”（Self-contemplation），正式在心理学显影定像。

1910年，心理学大师佛洛伊德首先将它用于同性情欲，他指出“纳西瑟斯情结”（narcissism，又称作自我陶醉、自我崇拜、自爱，精神分析学上则解释为“自体观窥欲”），在同性恋的发展上扮演一个关键的角色。

他说，一个成长中男孩常会表现出“纳西瑟斯的投射心理”，在别的男孩身上企图找寻影射他自己的“理想型”，然后去爱对方，就像他渴望被他的父母关爱一样。

这种心理，最早可能是以“英雄崇拜”的形式诞生。

纳西瑟斯本身是一位年轻男子，以为爱上了另一位青年，只不过正巧对方是他自己的倒影，这种感情的基本型是“同性相吸”。所以，纳西瑟斯常被人们当作同性恋的象征意符。

另外一个比较狭义的图腾运用，是把纳西瑟斯的神话引申为“对着镜子自慰”一极端自我恋爱、自我暴露的泄欲形式；也就是说，观看自己的裸体，特别是私处，挑拨自身的性欲。

举个例子，苏珊·宋塔（Susan Sontag）的小说《恩人》（Benefactor）中那位叙事者在妻子过世后，就利用镜子手淫。

另一位作家诺斯（Harold Norse）也写道：“我面对一张落地长镜，在黑沉沉的饭店中，自慰，对着一具佛朗明哥吉他。”他甚至口发狂语：“一个真正的男人宁可敲击你的脑袋，也不愿吸你的老二；但每一个男人实在应该想办法吸到自己的那话儿，一次都好。”

过去的裸露是有条件的，必须你的外观够有本钱，人家愿意看，甚至花钱看。但网络自拍，正如前述，只问自己想不想？愿不愿？敢不敢？你一脱，一摆弄姿态，以 digital 千千万万个小格子组合发送，再怎样都会有人会看到。

但重点不在真正有没有人看到？而是，你已经意识到：自身的裸体影像从你的计算机传输出去之后，你即有机会进入全世界任何一个人的屏幕前，被当成手淫的刺激物。

这种自觉本身性感无比，你不确定多少人会看到？或多少人会对着你的自拍图片或影片打手枪、抠穴儿，更甚之做出你无法想象，但可朦胧意察到“有各种可能”的挑欲、泄欲动作。

每个人或多或少都有暴露癖，只是有人觉察，有人不察。但若在安全的前提下，如不会被公权力恶意骚扰、取缔，不会被熟人看到、不会被勒索等，那很多人自拍给别人看的意愿一定大跃进，性欲中就是有一股隐隐的蠢动，自我怂恿试试看嘛！也许很刺激，也许…

光是一个“也许……”，就够让自己爽半天了。我询探过不少暴露癖个案，他们最初发现有此癖好，其实很多都发生在意外事件。例如，被同侪闹着玩，强扯下裤子，私处全都露。当时又气又羞又恼又尴尬，等事后回味，其实还多了一“味”，事件发生时没意识到，那便是所谓的“羞喜交加”。人们的害羞心理，经常伴随着窃喜而不自知。

也有的例子是基于起哄，当众别扭地被推出来表演，多半是表演挑逗模样，一时骑虎难下，应付了事。直到某个时刻回忆起来，喔，当下似乎挺刺激的。就好比不喝酒的人，在一堆朋友瞎起哄下，半推半就喝了，有一就有二，直到渐渐尝出了好滋味。

从有情欲媒介以降，人们的偷窥癖一直都维系于不坠，也始终很有自觉被演绎。但人类的暴露癖却一向隐藏深处，没有机会撩拨一下，就可能被带进棺材里，糟蹋浪费。

幸好，这下有网络，总算可以无须在理会道德阴魂的纠缠，有人露脸脱，有人只露阴，随君开心。美好的暴露癖，于焉普天同庆。

自拍文化普及，还有一向好处，你知道这是“他们自己愿意”（只要不是像陈冠希事件），没有版权纠纷，可以放心到处贴，都很有快感。

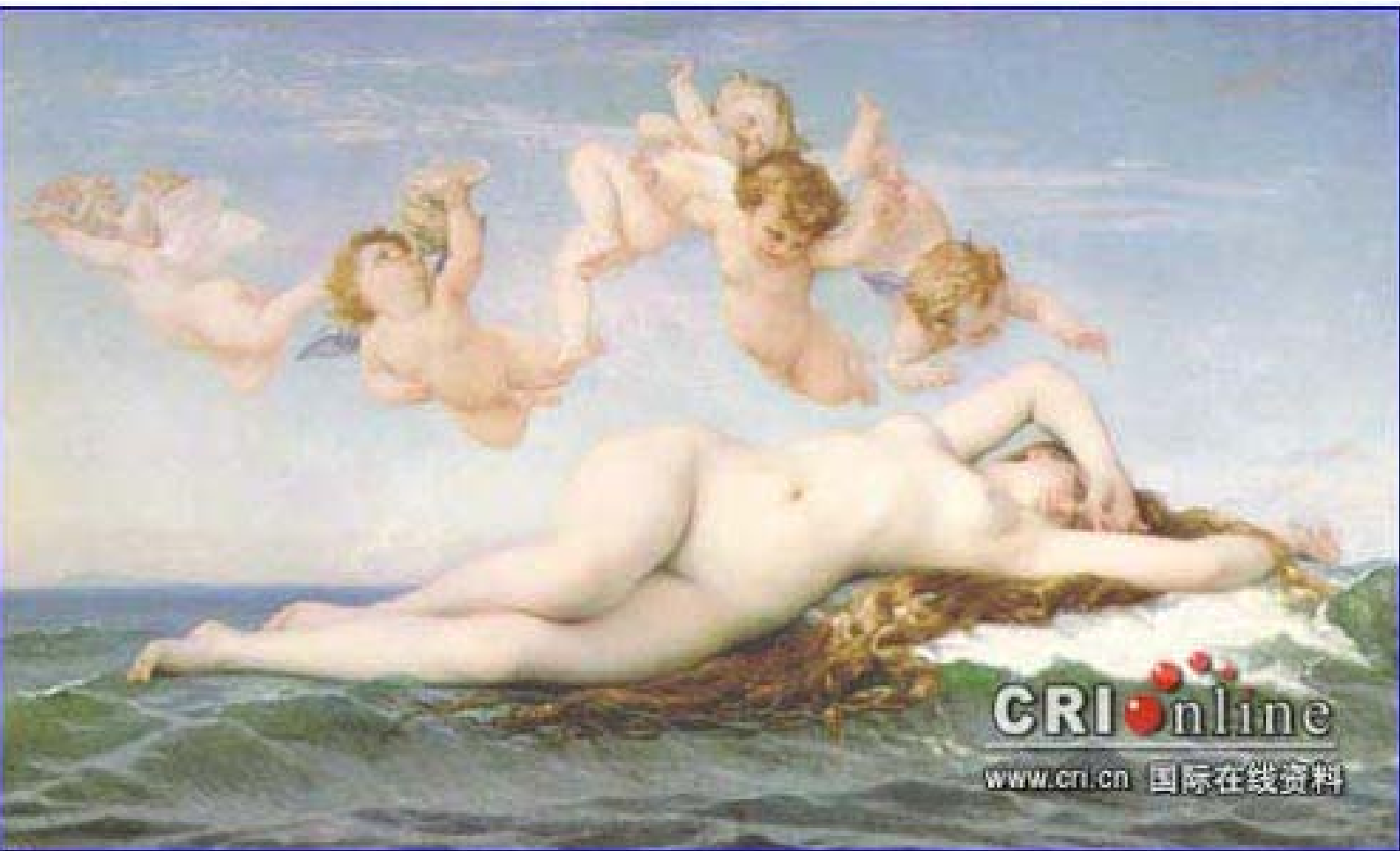
自拍，还包括视讯，那更是跨时代大革命。因为视讯有一个特质：实时性，你在跟对方（或一群人）搬演一出现场暴露秀，在对手激励下，你逐一挑战自己的底细，可能做出想都不敢想的淫秽动作，而发现情欲新大陆。

最近，我在自己的“许佑生男色狂想曲”部落格，张贴明确是自拍的图片，本来想发挥作家与性学家本色，好好配上一篇甚么文化角度论述之类的，后来觉得画蛇添足。



喜欢自拍，与喜欢看自拍的族群，从来根本不在乎这些，他们早已释放了自己的不安，而享受其中。只有，没玩过自拍的人才替他们操心。

所以，后来我只写了三句话：“谈到自拍……其实也没什么好多谈的，直接看照片吧！”



肉体的召唤

◆ 陈克华¹

第一次知道“柏拉图式的爱情”这名辞便十分困惑，因为很怀疑世上有“纯精神”的恋爱这回事，像《神曲》里的主人翁对贝德莉采那样。而柏拉图众所皆知是爱同性的，而现今的同志却又予人肉欲横

¹ 【作者简介】陈克华，男，1961年生于台湾省花莲市，山东省汶上县人。美国哈佛医学院博士后研究员。曾获《中国时报》叙事诗文学奖、《中国时报》新诗奖、《联合报》文学奖诗奖等大奖。出版《骑鲸少年》（诗集）、《爱人》（散文集）《我捡到一颗头颅》（诗集）、《星球记事》（诗集）、《我在生命转弯的地方》（诗集）、《与孤独的无尽游戏》（诗集）《恶声》（散文集，剧本）、《别爱陌生人》（诗集）、《在城市中迷失的地图》（散文集）、《爱上一朵蔷薇男人》（小说）、《颠覆之烟》（散文集）、《看不见自己的时候》（歌词和插画书集）等19部作品。

流的印象。

“色、戒”虽说有个上海间谍故事做掩护，明眼人还是看得出里头有张爱玲和胡兰成之间恋情的心理转折，如实的“内心风景”。电影一出，像床帏突然被李安掀开一般，惊讶其中“性”角色如此吃重的女性大有人在。

性高潮着实难以“理”解。柏拉图在《斐列布兹篇》里描述：“性高潮让整个身体挛缩起来，浑身乱颤，以致面色陡变，发出各种喘息声，乱喊乱叫，陷入一种极端迷狂之中……”而德谟克里特则总结一小句：“性交是一种小癫痫。”希腊神话中，有一段故事关于宙斯与其妻子赫拉争执性高潮中，男人和女人哪一方快感更强烈。起因是双方都认为在夫妻房事中，是对方从中获得了更大的乐趣。而做过一阵子女人、后来又做了男人的提瑞西斯的回答是：女人得到的快乐，差不多是男人的9到10倍。而这个答案后来赫然曲折地引发了有名的木马屠城。

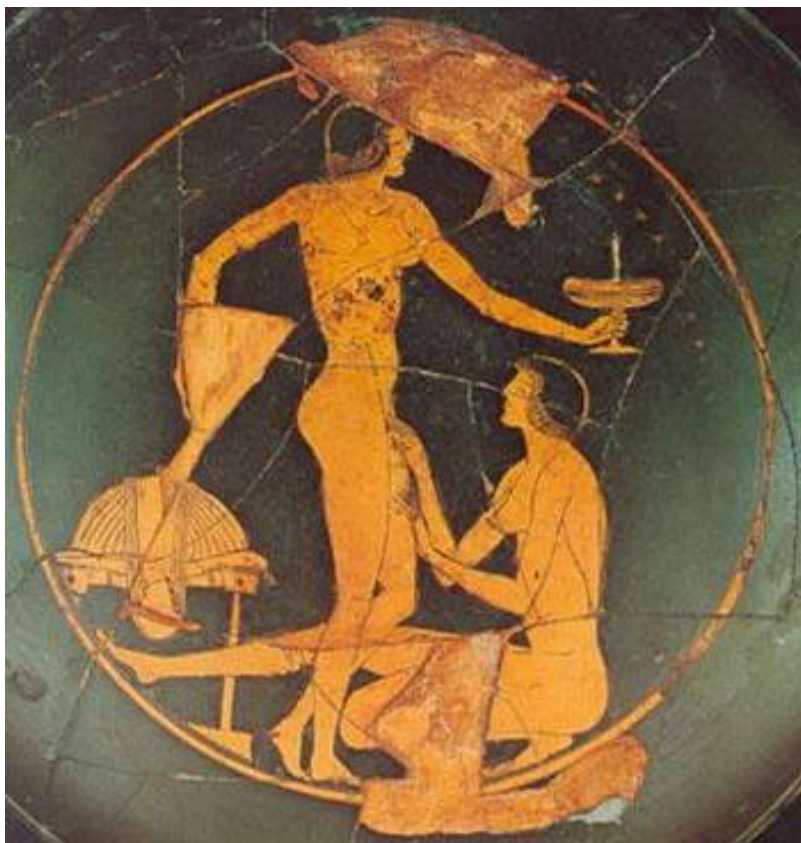
“小团圆”也赫然弥补了“色、戒”之不足。张胡交往之初，张不讳言时时露出兴意阑珊之态，但她第一次脱下眼镜让他吻她时，“感觉到他袖子里的手臂很粗”。再过不久，有一次她坐他身上说话，“忽然有什么东西在座下鞭打她”，感觉是“狮子老虎掸苍蝇的尾巴，包着绒布的警棍”，当时她还天真的想：这在看过的两本淫书上没有。

而张真正对胡态度转变，却是有一晚胡在离开张公寓时殴打了楼下门警。开电梯的这样形容胡：“那位先生个子不大，力气倒大……”，而张“也不知怎么”，自觉对胡从此不同了，因为“这才没有假想的成份”——她立刻决定不再瞒着炎樱（张的闺中秘友兼同志情人），而直接告诉她：“我爱上了胡先生，他要想法子离婚……”

是的，肉体结结实实的展示，可以让大脑五官在如流似风的游丝杂绪里很快找到确切的结论，到底是爱，或者是不爱。

而之后张的笔锋一收，只知道炎樱明白表示反对婚前性行为，因为听说有的男人“在见过女友之后得再去找妓女”，而女人呢？怕有过之后会再想，倒不如不要有。

而张爱玲之后和胡倒底有没有，凡是看过“色、戒”的人，大概心理早已都有了答案。



情趣玩具的非情趣时间

◆钟文音¹



姑丈生病住院检查得末期癌症时，我那以美色闻名乡里的扈姑突然就老了，一时之间，夜夜白发寸寸生。末期姑丈陷入肉身煎熬的苦海，夫妻俩在病床前抱头痛哭。扈姑说无法替深爱的人代受其苦，真是难受啊。

有人送来兰花“蜘蛛美人”搁在病房窗台，蜘蛛美人在阳光下闪烁着青春的艳丽光辉，遂使得那些苍白的病体更显苍衰。扈姑在姑丈打止痛剂时，陷入失语时光，某天忽开口，黯黯哑然地对我说，小娜，生命好比流刺网，勾刺得让人疼痛难挨。

我听着，觑着蜘蛛美人花瓣上的艳丽粉斑，感到自己的生命像是张蜘蛛网。夜晚，目光穿越病房的每扇窗，可见正在辗转难眠的病体，套着浅水绿薄衫，清醒者痛苦，不清醒着梦魇。我在玻璃上看见自己反射的脸迭在对岸一格格窗影的病身。四人一间的病房，有如水族馆般，呼吸声浓重地打进又打出。

人工呼吸器像是他们巨大的氧气玩具。

姑丈已经不能再抓坏人了，他在某些难得的清醒时光里喃喃自语：被抓原来这么难受，我不喜欢这样地等着被死神抓走。在场者听了无语，竖起耳朵仔细地想要听听死神来的脚步声。我兀自想着这岛屿到处都在量贩情趣玩具，有增加快乐的玩具，却没有减轻痛苦的玩具。我感叹地说着。增加快乐不就能减轻痛苦？妳疑惑我的言词有矛盾。

我继续哀叹地摇头说，问题是增加快乐时，常常人的痛苦还是存在，痛苦只是被压在底下而已，所以有的快乐根本无法减轻痛苦，只能说痛苦也许一时之间可以被暂时遗忘。

“罪犯和我们的差别是，他们被发现了罪，我们没被发现。”

¹ 钟文音，淡江大学大传系毕，曾赴纽约视觉艺术联盟习油画创作两年。现专职创作，以小说和散文为主，兼擅摄影，并以绘画修身。长年关注家族写作、爱情等题材，并热爱旅行、十多年来足迹遍及世界五大洲。近年持续写作不辍，已出版短篇小说集、长篇小说及散文集多部，质量兼具、创作勃发。作品多次获中国时报、联合报及吴三连奖等文学大奖。2006年出版的长篇巨作《艳歌行》获中时开卷版中文创作十大好书。

“你为什么要当警察？”孩童我曾问姑丈。

“喜欢抓人的感觉。”姑丈说。当时我正顺便搭他的警车上学，我却觉得自己像罪犯。

姑丈目光威严地逡寻着外界，像是随时可以按下警铃的动物目光。

姑丈曾在某个夜晚临检到一个怪叔叔，车后厢放着一个充气娃娃的叔叔，有一只腿瘸的同学父亲，老婆跑掉了，我通称伊叔叔的长辈。我知道这事后，去警察局找姑丈。姑丈不在，出外勤去了。我要姑丈把那叔叔放了，写在纸条上，要值班警员递给姑丈。

姑丈见了纸条后说，小娜！？不就我二叔家那个小傻妞嘛。“请体恤他只是个社会边缘人！他没有伤害别人。小娜上”姑丈在警察局高声宣扬我的社会正义宣言，乡下的小小派出所遂充满了雄性笑声。

“小娜是情窦初开的少女，真是有爱心又有正义的热情！”有人这样说。

姑丈来找我们，转述上述情节，他当然没把那怪叔叔给放了。

妳听了，骂我三八鸡，多管闲事！妳对姑丈说，千万不能放了那通天都在流口涎的炎仔。“火炎仔痨色鬼，你看伊见到小娜，嘴痰全波。”

我姑丈笑答：姐啊，妳讲的就是在意淫，炎仔看着充气娃娃，就是在想着小娜。

妳没听懂这个新名词：意淫，妳眉头紧锁。

意淫没罪。我姑丈又笑着续说。他对我们母女半带调侃地摇摇头，一副看好戏的样子。妳说什么也不让姑丈把炎仔给放了，而我却要姑丈把炎仔给放了。母女两人说来说去，好像法院是咱家开的，好像我们自己就可以当别人生命的判官。

谁没意淫？我姑丈对我妈说，炎仔的罪是偷拿东西不是哈查某的罪啦，哈查某只是哈就没罪，伊去店内偷拿充气娃娃被我们赃到。

谁没意淫。我想起眼前生病的姑丈曾经说过的话，他对人性有很大的宽容了解。

这种了解，就好像明白所有的小说也都在进行一种自我的意淫一样，或者我们在生活中也都不知不觉地在口淫着他人的秘辛。

那个偷充气娃娃的怪叔叔炎仔是妳的小学同学，他的儿子是我的小学同学。他儿子也比所有的同学发育来得早些，脸上冒着青春痘，小五的书包永远背得老长，像是国中坏班生模样。

有一回他在我的红色布面书包上用麦克笔写上：“我爱小娜”，爱字画一颗心。教室没有几张椅子是完好的，不是断了一条木板，就是缺了一个杆子。男生干架，常拿椅子打群架。

“我爱小娜”油性麦克笔字迹洗不掉，妳当然不给买新的，我只好再涂上别的颜色好盖过字迹。我想起姑丈说起炎仔使用充气娃娃时都在意淫像我这类的小女生时，顿然我像是充气娃娃，我有了很泄气的夜晚。

这充气娃娃的泄气夜晚，断裂时间点已经很难再被接回了。

肉身危脆，人远远比不上充气娃娃。几经折腾，姑丈断气，被推进焚化炉。我看着烟囱，人的烟，想起他的画面竟是这样的童年光景，一件和充气娃娃有关的往事。姑丈已经化为一股烟气消失空了。我们还要在意生命那些无意义的什么鸟事呢？厝姑的痛苦随着时移已经渐渐变淡，只有时间幻化可以减



轻痛苦，痛苦没有玩具抚慰，痛苦全凭时间度过。她开始把头发染黑，并在化妆台上摆了盆艳丽的蜘蛛美人。深爱姑丈的厝姑从此明白痛苦的来源是因为她的爱侄，她仍午夜会放声痛哭。我知道，伊染黑的发丝掩藏不住思念爱人的白色哀伤。

感情像这座城市四通八达的道路，过度开发导致遗址全无。没有遗址，如何凭吊？体温相溶，命运相续，曾经他们相依为命，此后再也遇不到可以抱头痛哭的人了。炎仔怪叔叔若是听了此话，他一定会说：我可以和充气娃娃一起抱头痛哭。

我们都需要情趣玩具。

写作可以是吗？

我还没有答案。

但我想先告诉妳关于情趣的其它玩具，或许可以解母亲妳长年生活的深邃疲劳兴趣无多的烦闷。

镇上第一次出现人工手和各式按摩用具

情趣店是在我读国一时。那是由多年跑油船的某远房阿叔开的，那年头当然还没有“量贩店”，也没有情趣店。所以敏雄阿叔的店前卫极了，镇上人觉得新奇但却不封闭，因为镇上酒家比比如是，色情电影院也档档爆满。这跑油船敏雄阿叔带来的新奇玩具如彩色泡泡，漂浮在我们无聊的生活。

我刚升国中的某日有回骑铁马到外公家想偷摘一些葡萄回家吃的傍晚，穿过前房养畜生的茅屋，穿过亭廊，听到在另一头有女人在哭泣。寻声走进一看，是我那年轻的小舅妈。她在喂奶，我惊诧地以像是研究员般的角度仔细地看女人的乳水像一朵涨满花粉的花朵般，乳水从许多洞口的乳蕊里喷出，像花蕊的乳蕊，射出乳汁喂养闭着眼睛的婴孩，婴孩在一番流汗的哭闹里终于觅到甜蜜乳汁，小小双唇于是用力地咬住已然发黑发瘪的乳头，空气这时才安静了。

舅妈这时方有余力似地抬头看我一眼轻声无力地说着：“系小娜喔，入内坐啊。”拉着一张板凳到我脚下。那板凳从我阿公时代坐到现在，三片木头钉子钉了又钉。我坐下后，递了一些手中摘来的葡萄给她，她摇头只管说话，说真是累坏了，妹妹爱哭，弟弟也爱哭，两个贝比才差九个月，像双胞胎一样地快把没经验的她累坏了。她左右手各握着他们各一个小时他们才愿意睡着，她一抽手小孩就醒过来手脚挣扎嘴脸也挣扎，哭闹不休。

我听完后，觉得女人真可怜。这女人才二十出头。高中才毕业，就被我舅舅收为囊中物，两人相差二十几岁。我说要回家了，刚刚偷跑出来，我妈要我在她返家前把米洗好放进电饭锅煮好，而这些事我

总是不耐。我之后畏厨事都是从小到高中的漫长岁月给作腻了。离开外公家后，踱步回自己的家，没多远，就绕过两亩田和两片防风林。

走回家的路途夕阳正在防风林游移嬉戏，我边吃葡萄边还是晃荡着光景，心里突然心生一念，想和时髦的小芬去镇上新开的情趣用品店逛逛，我上回看见电视有乳胶身体的介绍，既然有乳胶身体也应该有乳胶手，像是学校保健室的塑料模特儿安妮般，那塑料模特儿安妮总是光着身体躺在那个瓶瓶罐罐的寂静冰冷房间，有时男生经过走是言语轻慢侮辱着塑料安妮，好像那人体是活女人般地曼妙婀娜。

为了舅妈应该享有作为女人该有的幸福，于是我成了第一个去光顾敏雄情趣玩具店的小女生。

我和小芬走进敏雄开的情趣用品店时，敏雄吓死了，那年头没现在开放，所谓的情趣用品只是敏雄自己跑船时自己带回来的，他跑船赚了不少钱，就开了间水果刨冰店，当时他就很时髦地将名字取作“冰馆”，并隔开一小间房间为真的“宾馆”，卖一些情趣用品和漂亮的大胸脯金发女人海报与情色杂志，还有从日本拿回来的充气娃娃，以及他走船时的各地纪念品，说是情趣用品还不如说是异国情调的物品罢了。敏雄是小芬的堂哥，见多识广，但就是没见过小村落的小女生公然跑进来说要买情趣用品，他还以为我们要吃八宝蜜豆冰。

我问敏雄有没有卖乳胶手？

他看了我一眼，奇异像眼里冒着热情火花的瞳孔亮了起来。我脸很温热，但还是和他一起走进里面的宾馆情趣店，他跑船的黝黑皮肤散着有如太阳和花朵与海水般的气味，我走进了他的世界，像掉进艾丽斯梦游记的氛围，那时候我觉得敏雄很帅，我不知他几岁，反正套句现在的流行词就是“很MAN”，他要我每一样情趣玩具都拿起来看看玩玩，忽然前头有人在唤他，吃到冰啰！他离开时也连同把充满海岛椰子花朵的魔魅气味带走，我一个人时开始觉得自己像是在学校保健室认识人体的辅助器材般。

我终于看到一双女生的手，我抓起手，走出情趣宾馆。走到前面的冰馆，小芬早已经吃了一半的蜜豆冰了。

我说要买这双手。

敏雄和小芬都笑得把冰水噗嗤一声地喷到白墙。

你买手干嘛？小芬说。

要自己玩也得买双男人的手才够大。穿着脱鞋的某男边吃草莓牛奶冰边抬头对我们笑着说，那男人就是现在所说的标准台客，手指戴着斗大的戒指，却穿着拖鞋。

我胀红了脸说你们不懂啦，执意要买。接着又故意说我喜欢女生的不行吗？

小芬笑着，她对敏雄说，小娜是我们班最优秀的怪客，小娜要做的事是谁也难阻挡的。小芬遂要敏雄借机会好好表现，因为一直以来他是喜欢我的，我似乎也知道这一点，遂有点利用了，我想我没钱买这一双手，我只有钱可以吃碗冰。

敏雄说你拿去试试看再说，他说话时表情严肃，是我喜欢的样子，我讨厌把小女生都当成是不懂事的白痴大人。

黄昏我们骑着脚踏车回到小村，和小芬在村口道别，她住另一村，家里有很大的庄园。我的脚踏车

篮子前装了两只塑料手，有些开车的人从车窗里探出头来鬼叫着对我乱喊，也有骑摩托车的男生做出灵异的表情吓我。无聊，神经病！我骂着。

在大多数庄稼人还在外头工作时，我拐进外公家找年轻舅妈。年轻舅妈依然蹲在亭廊下喂奶，洋装上的钮扣开了大半，弹跳出婴儿最爱吸吮的口腔玩具。她头发纷乱，怎么看都像是快疯了可怕模样。我感到害怕，我见过她刚高中毕业的清纯模样，实在无法和怀孕生产后的她作对比。我喊了声阿姪（台语称舅妈为阿姪），她抬头见我，疲累地笑着。（我想起母亲妳曾说过的舅妈家有遗传性精神官能症）

我从篮子上取出两只手给舅妈。她不解？我说妹妹和弟弟躺下去时，妳就给他们各握住这两只假手，让他们以为那是妳的手，妳就可以抽手休息了。妳总是一两个小时把手让要睡觉的婴儿握着，妳怎么受得了啊？我说。

我说手放在贝比床边就好，乱放会吓到人喔。

我骑着脚踏车离开老厝时回头看了舅妈一眼，两个爱吃鬼正咬着她的乳头不放，而她的眼神正盯着被我放在矮凳的塑料手看得发起怔来。隔没几天，那双手就被我送回敏雄的情趣宾馆店了。我摇晃着塑料手说人的体温和质感是很难被复制的，假人的温度和真人是不同的，摸起来和拥抱起来都是不同的。

敏雄悄悄对我说，任何事物最无法被复制的就是触觉，他当时指着那些一支支站立如仙人掌的男根对我说，复制大小尺寸容易，可是温度感和触觉最难，几乎是无法取代。

年轻舅妈还给我那双乳胶手，她说谢谢我的搞怪创意和体贴（的确是一招在当时足以轰动武林的大创意），妹妹和弟弟握着还是哭，他们可以分辨出假和真的手呢。母亲无法被替代。母亲的气味质感体温是根深柢固在婴儿所漂流的羊水里了。

舅妈是我送情趣用品的第一人，但却遇到她生命里的非情趣时间——母亲和婴儿之间是没有情趣时间的，只有情人之间才能滋生情趣时间。

而什么是情趣玩具的情趣时间？

比如情人老是加班（或到对岸）的落单者，比如鳏寡孤独者，比如旅行中的寂寞异乡人，比如在头等舱飞行的疲惫红顶商人。我看见他们的寂寞，曾经他们望（年轻的）我如望一件情趣玩具。时空决定了情趣玩具的情趣性，那必须是一个永远不被人知的情趣时间，玩具才能成为玩具。

妳说妳一世人都不需要这类垃圾东西，妳发出严厉的鄙夷神色。瞬间我想起被姑丈抓去关的炎仔叔，他从敏雄店里偷出一个充气娃娃，目珠发亮通红。

那充满夜雾的无光村落，娃娃开始充气涨大在黑暗里，炎仔叔的情趣藉假得真。直到充气娃娃泄了气，情趣时间归零，孤独者永恒孤独。

◆ 性探索与实践 ◆



做推广安全性行为的使者

◆ 吴露萍¹

从事计划生育避孕药具管理工作那么多年，出于职业习惯，平日里只要有空，我总是喜欢到遍布社区的避孕药具免费发放点及大街小巷售卖避孕药具的商店柜台转转，一是看看避孕药具发放的品种齐不齐全、有没有假冒品牌。二是了解相关人员对避孕药具知识掌握的多少。三是观察各类避孕药具使用人群的实际状况。

我所在的这个城市是一个外来人口占总人口三份之一多的移民城市。据媒体资料显示：移民率达到90%以上；平均年龄不足30岁，20—29岁的人口占总人口的比重高达66.38%；育龄期女性比例高，育龄妇女占总人口的44.98%；在全市劳动力资源中，只受过初中及以下教育程度的人口比例高达66.52%。各行各业都有很多的外来打工青年，特别是大量从事服务行业的适龄女青年。她们正处于青春发育期，远离家乡、告别亲人，生活的孤独、工作的压力，社会支持系统的相对薄弱，使得他们之间正常或非正常的异性交往通常会成为他们中多数人获取快乐的重要方式，他们用各种各样的方式演绎着青春美好或悲苦的故事。当他们不可避免地想要发生两性愉悦的行为时，还有为数不少的人茫然失措，不知如何避免怀孕和性疾病的传播。特别是来自边穷地区的打工男女，意外怀孕后的痛苦使得他们备受折磨。

我亲身碰到过两件特别痛心的事情：

有个清秀里透着憔悴的女孩留给我难以忘却的深刻印象，原因很简单，在前后不超过40天的时间里，我在同一家药店里碰到她好几次前来购买避孕药具。每次来，她都是羞涩地在柜台前怯生生地发出细若蚊蝇的声音：“一盒紧急避孕药！”，然后，便伸手掏出口袋里准备好的钱，犹犹豫豫递给服务员，嘴上发出呢喃细语……。第三次遭遇这张熟悉之脸时，我的职业好奇心又一次占了上风，忍不住向前拉住她，问了问她有关问题……

她生长在广西偏僻小山村，今年刚满17岁，初中未毕业，几年前听同村小妹妹说：这个美丽的城市特别缺乏像她这种年轻的家政工作者（后来她才知道就是做保姆），不仅工作环境好，待遇还不错。她听后兴奋了好几天，想去远方的那一颗心再也没有停止向往。不久后，她将梦想付诸实施，带着梦想从老家出发了。

¹ 【作者简介】吴露萍，女，计划生育工作者，著有《与安全套同行》一书。

对一个山村长大的年轻女孩来说，保姆的工作固然轻闲、拥有很多空余时间，但在这个举目无亲的城市里，她的内心还是常常充满孤独，特别是在主人一家温馨团聚之时，她的体会尤甚。这时，她往往会悄悄躲在一边，无法同自己的那颗心讲和。平日里她干完家务，总喜欢和楼下物业管理公司的几个保安员呆在一起，像寒号鸟喜欢扎堆一般，寻找异乡里难得的慰藉。其中有个大哥哥是她最喜欢的一个……在主人上班不在家的时候，大哥哥就会上门来帮她做家务、讲故事给她听、陪她好看电视。有一次大哥哥叫她学电视里的样子，脱光衣服让他抚摸，并要学婴孩吃奶奶，从此他们就经常找机会混在一起做那种事情……。当她向我叙述这些多少让我吃惊的话时，女孩子的脸上便升腾起两朵娇艳的红晕。

我问她，做这些事的时候，心里是怎么想的？她脱口而出：“很快乐！”可能怕我不相信，她马上又补充：“真是这样的！”我只好无奈地点点头：“我相信你的感受。但是我已经好几次看你在买紧急避孕药了，能告诉我是买了你自己吃吗？你是怎样吃的？好吗？”她告诉我，第一次和大哥哥做那事很痛，还出了血。但后来，就像大哥哥说的那样没事了，当然，还很舒服。大哥哥告诉过她，每次事后都要吃一粒避孕药才不会生孩子，她就乖乖地吃了，一年来果然平安无事。但慢慢地，她已经很久不来月经了。她又告诉我，大哥哥最近家里出了点事，心情不好，也很少有机会与时间来找她了。因为很缺钱，所以每次完事后，就叫她自己出钱到药店买紧急避孕药吃。

听了她的诉说，我的心中泛起职业性的不安。我问药店服务员为何不告诉她可选择更适合的避孕方法？服务员只淡淡地回答我一句，因为他们从来不问。我告诉那女孩，紧急避孕药是一种补救药，只适合突发性的事后紧急避孕，不能反复服用，更不能作为一般的避孕药长期使用。平时有性行为的话，要采用其他适合自身安全的有效避孕方法。像她这种情况，最好是洁身自好，实在做不到时，保护自己是最重要的，可以选择使用避孕套，既可避孕又符合防病卫生的原则。此外，我还告诉她，月经不正常时要抽空到计划生育医疗部门或医院去检查，查找原因并作相应的治疗。当然，我还没有忘记说，她居住地附近的计划生育部门有专业的生殖健康咨询师，有国家统一提供的质量可靠的免费避孕药具发放，还有生殖健康和避孕节育知识手册，可以安排时间去领取和咨询。说完这一切，我心上的石头落地。抬眼看她，她已是满脸泪水。她使劲点了点头，然后低头离去。

另一件事也让我印象深刻：那是在售卖避孕药具的柜台前，看到一个中学生模样的少女要求购买“打胎药”，这让我吃惊不小。服务员告诉她，没有她要买的药，她听后当场痛哭起来。她那悲痛欲绝的样子，令我心有戚戚。我问她是不是怀孕了想打胎？我告诉她，我在计划生育部门工作，这方面可以帮到她。她听懂了我的身份后，竟然紧紧地拉住我的衣袖，苦苦地哀求着“求你帮帮我、帮帮我”。她的声音干涩，像划过家乡枯草的山风般凄凉。她的哀求，令人动容。她是一个未满18岁的孩子。在一家小餐馆工作。有一次熟客来吃饭，一时兴起，要拉她陪喝酒。老板为了讨好客人，指定要她陪好客人。那晚她醉得天昏地暗，后来竟糊里糊涂地和送她回宿舍的“熟人”（她没说明白，是熟人还是上文的熟客？）发生了关系，结果每月正常的月经不再造访她那年轻的胴体。她心中羞愧兼害怕，坐卧不安。传统的道德观念以及担心得病的想法，让她多次心萌自杀之念。而让她勇敢地活着的惟一念想，是因为她曾答应过还在上学的弟弟，等她打工挣够了钱，会给他买部自行车、给家里买台电视机。她没有丝毫关

于性与避孕节育方面的知识，又不敢告诉亲友，只好照着公共汽车站台上张贴的广告咨询电话打过去，了解到自己可能怀孕了。但是，流产需要几百块钱，还需要时间，逼不得已，她才悄悄地到商店买打胎药。听了她的故事，我问她当时为什么不去买服紧急避孕药？或者让那个男人带上安全套？她羞涩地低下头说，不知道有药吃，更没想到会发生那种事。她反复地诉说，“我不是随便的女孩”。她还告诉我处理完“那事”之后要离开深圳，重新找工作，开始新生活。后来，我帮她把“那事”处理好了，相信她也开始新的生活了。但是，女孩那张悲苦的脸却让我在长夜中久久不能忘记……

其实，她们的际遇在打工群体中不算特别，应该说，还相当普通，就是在平日里，我也见过她们中的不少人。她们就是因为缺少有关性、生殖健康、避孕节育方面的正确引导和帮助，缺乏有关方面的知识储备，使得她们不得不在发生各种各样的性行为中饱受摧残，有些小姐妹们因为意外怀孕后怕给人知道，不敢到正规医疗部门做手术，而是偷偷摸摸找到地下医疗诊所草草解决，发了不少冤枉钱，得不到很好的治疗和休息，落下病根，甚至付出了一生的代价。当然，我也常常会碰到看上去有些焦虑、并心事重重的年轻人，他们行色匆匆地跨入药店，慌慌张张地购买避孕药具，然后悄然消失。每当看着他们的举动，我心里便会闪过一些安慰。

前几年，为了了解已婚育龄人群的避孕节育状况，我们曾对 3000 名（户籍人员 1519 人，暂住流动人口 1447 人）已婚育龄群众进行过现场封闭式问卷调查，调查结果相对来说比较满意。一是避孕药具的应用率达到 93%。二是领用药具的种类以避孕套为主，占 82.27%。三是避孕药具使用的有效率为 86.9%。四是对自己所采取避孕措施的满意率为 66.01%，副反应发生率 17.7%。五是药具的需求呈多元化趋势，领取国家免费发放药具的占 58.93%（免费领用药具的人群以女性、中等文化程度、企事业单位员工为主。无业或失业人员占 28.69%）。在市场自己购买避孕药具的占 41.07%。六是在选择避孕药具时得到了详细地使用指导的有 893 人，占 30.11%；得到简单地使用指导的有 1496 人，占 50.43%。没有得到指导的有 457 人，占 15.41%；说不清的有 120 人，占 4.05%。合计有 1690 人得到了计生服务人员对避孕方法和避孕药具的介绍与指导，占 56.9%。对计生服务人员指导的效果满意的有 1674 人，指导效果满意率为 56.4%。七是在使用药具中 1740 希望能得到药具使用的咨询和指导，占 58%。当然通过调查我们也发现药具发放工作中存在群众对免费避孕药具的知晓率较低、随访率较低、发放率较低、满意率较低的“四较低”现象，并尽快制定了解决的办法。

对于年轻的未婚群体（特别是在校学生、外来务工人员群体）他们在发生性行为时，能否意识到需要避孕药具的保护？能否全面了解避孕药具相关的知识？能否方便及时得到所需要的避孕药具？生殖健康能否得到保证？目前我还没有看到这方面的调查统计数据。但这些问题值得我们高度关心和关注。

可喜的是近年来，我们计划生育部门及相关部门克服困难，坚持以人为本，以高度的社会责任感和使命感，尽力解决外来务工的避孕节育问题，解决学校性健康教育问题，解决未婚男女避孕药具发放等问题。增设了很多避孕药具免费发放点供外来务工人员领取；建立起几百个“生育文化中心”作为宣传普及性健康教育的基地；培训了一支专业生殖健康咨询师队伍；定期举办“性文化节”，以多方式多渠道宣传避孕节育和生殖健康知识。我希望通过学校性健康教育的普及，农民工青春健康教育的推广等有效措施，能更好地为广大学生及外来务工的青春健康撑一把有益的保护伞。

◆读者·作者·编者◆

《华人性文学艺术研究》杂志稿约

Chinese Sexuality Literature & Art Research



主 办：世界华人性学家协会性文学艺术委员会

编辑出版：《华人性文学艺术研究》编辑部

创刊日期：2008年10月5日

出版周期：季刊

语 种：中文

版 本：电子杂志

《华人性文学艺术研究》(Chinese Sexuality Literature & Art Research)是由世界华人性学家协会(WACS, World Association of Chinese Sexologists)性文学艺术委员会主办、全球第一份关于性文学艺术理论研究 with 原创成果展示的专业性学术刊物，以现代高科技电子杂志的形式出版，面向全球发行。

本刊以发表原始的性文学艺术研究论文与性文学艺术原创作品为主，期许精练，着重洞见。欢迎相关性文学与艺术的研究论文、评介综述、史实·史话·史论，也特别欢迎诸如性美学、电影性学、性艺术大观、性博物馆巡礼、个人性史、性工作实录、性探索与实践、他/她/她色界等等相关稿件。

投稿细则：

- 1、来稿欢迎自愿附上作者本人照片及简介，有无均可，真名或笔名署名自便。
- 2、原创作品包括绘画、雕塑、装置艺术、行为艺术（视频文件）、摄影摄像、小说、纪实文学、戏剧、诗歌等。绘画和雕塑作品请注明画种、材料、规格、创作年代，无需解说文字。

3、文稿以 500-5000 字为宜，请一律采用 word 格式的电子文本，插图请独立于文本另以 JPG 格式传送，图片要求画面完整、清晰，不含有争议的政治内容，图片的分辨率需达 300 像素或以上。表格必需转换为 JPG 图像。注释请采用脚注。

4、采用中文繁体写作的作者，请将中文繁体转换成中文简体。另要求文稿采用中文标点符号（如：。、，、；、“”）非英文标点（如.、;、“”），否则转换时会出现乱码。

5、请大陆作者避免在文中使用“中国台湾”，直接用“台湾”便可，请台湾作者避免在文中自称“我国”、“我省”或“中华民国”等词语。

6、本刊不收发已在其它出版物上发表过的稿件；本刊不收任何版面费等费用，也不支付稿酬；稿件在本刊发表后，可以在其它刊物或书籍中再发表，不受本刊版权限制。

7、稿件不拘形式，欢迎作者亲身体会、经历、现场直击的作品，欢迎视频（FLV）、音频（mp3）、Flash 格式的稿件。

请将稿件直接EMAIL给执行主编黄灿：can.huang@163.com

《华人性文学艺术研究》编辑部

致 谢

自从《华人性文学艺术研究》创刊以来，得到了广大性学界、文学艺术界的专家学者和艺术家们的大力支持和积极参与，引起了非常强烈的社会反响，并收到了不少来自世界各地的具有一定理论深度和明显个性的高质量稿件，在此谨向各位作者和读者致以衷心的感谢！

在本刊总顾问、国际知名性学大师阮芳赋教授的亲自指导下，通过我们编委和编辑部人员的积极配合和共同努力，本刊第 4 期终于如期出版了。本刊将一如既往地遵循“重学术、讲原创、倡个性、扬人性”的原则，为广大读者奉献一个能充分表达性与文学艺术的见地、观念和体验，及自由参与的互动平台，期待您的继续支持和热情关注！

《华人性文学艺术研究》编辑部

CSLAR

Chinese Sexuality Literature & Art Research



2009年第3期 · 总第4期

18岁以下者 

《玄女经》云：

第四曰蝉附。令女俯卧，直伸其躯，男伏其后，深内玉茎，小举其尻，以扣其赤珠，行六九之数，女烦精流，阴里动急，外为开舒，女快乃止，七伤自除。