

中國時報 / 1996/05/29

對國內劇場觀眾來說，可能從來沒想過這樣一道加法：屏風表

當商業遇到前衛【記者江世芳台北報導】對國內劇場觀眾來說，可能從來沒想過這樣一道加法：屏風表演班＋臨界點◆？但是它真的發生了。票房實力雄厚的屏風表演班藝術總監李國修，日前一隆重邀請一頗具前衛批判色彩的臨界點劇象錄導演**田啓元**執導屏風作品一從此以後，她們不再去那家Coffee Shop一。這種奇特的組合將激盪出什麼樣的化學作用？

李國修是前幾天到關渡國立藝術學院看了**田啓元**的新版一水幽一後，向**田啓元**提出邀請，希望他能參加今年七月於屏風小劇場的演劇祭，重新執導屏風舊作小品一從此以後，她們不再去那家Coffee Shop一。而**田啓元**也很爽快的答應了。該戲當年由王月導演。

李國修表示，他從一水幽一中看見**田啓元**的個性是調皮的，很能大膽拓展劇場的實驗想像空間，臨界點的演員表現也很精采，特別是**田啓元**利用通俗故事一白蛇傳一進行反諷，導演概念勝人一籌。但是他最感動的是**田啓元**在戲裡表現的誠懇和不加掩飾的自我剖白。

臨界點導演**田啓元**則表示，臨界點的團員，不管是他或是團長詹慧玲、阿忠都常到外面接case，只要覺得有趣就會接，並沒有所謂一固定風格一、非要做什麼樣的東西不可。像他因為很少導別人的劇本，這次合作對他來說很好玩，也很有挑戰性，他就不太會被商業不商業所限制。而且他認識李國修很久了，他也不覺得李國修是商業。

李國修表示，很多人因為屏風的戲票房成功就認定它走的是商業路線，這是誤解。他承認劇場需要觀眾，但是他從不用一這個戲現在會不會賣一的眼光來看屏風的作品。他表示當初用一以戲養戲一的方式帶屏風走了十年，到現在屏風在仍然艱苦但稍有餘力的情況下，屏風願意盡一份力提供製作費舉辦一屏風演劇祭一，讓經費短絀的小劇場導演有更多發揮的空間，明年三月屏風還要邀請香港進念二十面體來台，明年九月則製作傳統戲曲由王海波演出一垓下悲歌一。

田啓元認為，貼標籤不管是給自己或是給別人都是很無聊的事。前一陣子小劇場為了拿官方補助是不是被一收編一吵了好一陣子，現在難道又要為了跟屏風合作算不算被一收買一而再起爭議？小劇場的身段有那麼高嗎？**田啓元**說，小劇場一沒有敵人一，沒有任何名目、類型的定義。它只問是否有誠心，一是就是，也不必在意，什麼小不小的。一