

中國時報 / 1996/07/17

## 首屆「屏風演劇祭」回顧意味濃明年起將完全開發給小劇場、實驗舞蹈屏風演劇祭

首屆「屏風演劇祭」回顧意味濃明年起將完全開發給小劇場、實驗舞蹈屏風演劇祭【記者江世芳台北報導】甫於昨晚結束大戲「黑夜白賊」演出的屏風表演班，緊接著又要在北市興隆路的屏風表演班團址小劇場推出首屆的「屏風演劇祭」。屏風藝術總監李國修表示，今年是屏風表演班十周年，未來屏風將以全方位的劇場發展計畫邁入第三個五年。

李國修表示，過去十年屏風秉持「以戲養戲」的觀念創作作品，屏風的戲也受到廣大觀眾的支持，使得屏風表演班可以不斷成長，目前屏風已有十六個專職人員。今年李國修更立下目標，希望屏風能達到五十個專職人員。

李國修表示，他心目中理想的屏風表演班是有甲、乙、丙三班，甲班演叫好叫座的大戲，乙班則重複演出舊作，丙班則任何前衛都不拘。這次的「屏風演劇祭」就是李國修理想具體而微的實踐。

李國修並特別聲明，「屏風演劇祭」的目的是要提供給國內資源缺乏的劇場工作者發表作品的機會，因此除了第一屆是演屏風過去作品外，明年起將完全開放給小劇場團體、實驗舞蹈團體，共同製作節目。

而首屆「屏風演劇祭」則由屏風團員導、演屏風初期在「新象」小劇場或「舊情綿綿」咖啡廳演出的戲，包括「從此以後她們不去那家咖啡廳」、「民國七十六年備忘錄」、「沒有我的戲」三齣，回顧的意味頗濃。

這星期五首先上檔的「從此以後她們不去那家咖啡廳」，描寫兩女子間的微妙關係，特別請臨界點劇象錄的鬼才導演**田啓元**來導，但不巧**田啓元**前陣子生病住院，因此仍由王月擔任執行導演，**田啓元**則希望明年還有機會和屏風合作。

第二檔則是「民國七十六年備忘錄」，由陳繼宗導演，第三檔是「沒有我的戲」，由林文智導演，二人都是屏風的老班底演員。二個劇本都由李國修編劇，從這二個作品很可以窺見李國修早期，幽默但甚為尖銳的批判社會風格。