

中國時報 / 1996/08/30

## 天使，已不在人間。國內最早發現的愛滋病帶原者，也是最具

**田啓元**逝世【記者江世芳台北報導】天使，已不在人間。國內最早發現的愛滋病帶原者，也是最具獨創性及批判性的前衛劇場「臨界點劇象錄」編導**田啓元**，在長久與病魔奮戰之後，昨天中午十二點五十五分於北市仁愛醫院病逝。死亡原因為「後天免疫不全症引起骨髓再生不全及巨細胞病毒感染」。享年三十二歲。三十一日（週六）上午六時三十分將於仁愛醫院急診室舉行簡單追悼會。

**田啓元**出生於一九六四年五月十六日，畢業於師大美術系。大三時以改編的一齣怕吳爾芙」參加全國大專杯話劇比賽，結果一鳴驚人，奪得多項大獎，從此展開驚濤駭浪的戲劇生涯，到他去世時為止的八九年間，**田啓元**共編、導二十五部劇場作品以上，創作質量均甚為驚人。

一九八八年七月，**田啓元**和一群愛好劇場的夥伴創立「臨界點劇象錄」，九月即推出一毛屍」，以極其尖銳的手法批判儒家教育，並邀請同性戀發言人祁家威擔任演員，在當時尚未解嚴的社會中造成無比的震撼。之後的「一夜浪拍岸」、「割功送德 | 台灣三百年史」、「謝雪紅」等，相當一貫地提出對社會體制的質疑，而在「平方」、「一個少尉軍官和他的二十二道金牌」、「魔宴彌撒」中，**田啓元**則開創了獨樹一格的演員肢體及聲音的表演程式。

一九九三年，**田啓元**以四個男演員演出的白蛇傳現代版「白水」，挑戰婚姻和男女二性制式規範的內容，演員似人似妖的肢體，再加上簡潔卻瑰壯的舞台視覺，成為那一年國內劇場界最轟動的戲碼。當時在台灣的布魯塞爾藝術節藝術總監芙麗·萊森對這齣戲讚嘆不已，決定邀「白水」至比利時演出，「臨界點」又破天荒地創下國內小劇場受邀參加世界重要藝術節的紀錄，自此「臨界點」和**田啓元**在國內小劇場的位置可說獨領風騷，難有匹敵。

不管是劇場之路或是個人生命，**田啓元**的道路都是充滿崎嶇。他從小體質就很衰弱，時常生病，大學時更不幸被檢驗出愛滋病帶原，曾引發當時學校及輿論上的很大風波。但是**田啓元**並不因之驚恐、沮喪、躲避，他始終知道如何面對隨時可能而來的終結，將生命的能量貫注到藝術創作中。「同志光陰」、「瑪麗瑪蓮」是**田啓元**關懷同性戀議題的作品，而宗教意味濃厚的一目蓮戲」則是表達他和母親間的關係，也隱含一種救贖的期望。

隨著**田啓元**和「臨界點」的聲名大噪，他也受到國內主流藝術界越來越多的重視。去年雲門舞集林懷民受邀參加紐約下一波藝術節的演出，發表演說時特別以臨界點為國內前衛劇場代表。由名舞蹈家羅曼菲、吳素君等人組成的「台北越界舞團」邀他編舞，台南「魅登峰」劇團邀他執導大戲「甜蜜家庭」，屏風表演班李國修也與他合作，香港進念二十面體榮念曾也邀他參加二岸三地導演計畫，「臨界點」到國外的演出更是多了起來，香港、羅馬尼亞、德國、日本。

但從去年開始，**田啓元**的身體卻急速惡化，到了導演「甜蜜家庭」時已經咳得非常厲害，到了一目蓮」時更是全身浮腫。後來他接受朋友勸告住院檢查，但榮總、台大都住沒幾天就跑出來了，**田啓元**說：「我還有好多事要做！」他的計畫已經排到明年七月了。

到與屏風演劇季合作時，**田啓元**瘦得只剩下皮包骨了。他請朋友們到臨界點與他開

會，當時**田啓元**說了一個故事，他說當他讀中學時他父親去世，他母親在棺材邊哭得死去活來，他卻沒有掉一滴淚。母親瘋狂搥他，說他沒心肝，親戚在旁邊也勸他「假裝哭一下嘛」！**田啓元**說，我怎麼哭得出來，我那麼害怕，又那麼慌張，我只想到我這個獨生子以後要怎麼賺錢撫養母親。

**田啓元**逝世前表示，社會對同性戀和愛滋病仍充滿誤解，他很願意挺身而出談這些問題，但是爲了家人，他終於寧可獨自承受這樣的苦。昨天下午，媒體界一群朋友還相約要去看他，當大家冒著傾盆大雨到達醫院時，非常驚愕地醫護人員說**田啓元**已經過世了，他過世時旁邊一個親人朋友都沒有，只有隔床一位病友躲在棉被裡哭。**田啓元**的苦終於解脫了。