

中國時報 / 1996/10/05

中國青年藝術劇院院長林克歡訪台一周對「青藝+身體氣象館+台灣原住民」合作樂觀

中國青年藝術劇院院長林克歡訪台一周對「青藝+身體氣象館+台灣原住民」合作樂觀

【記者江世芳台北報導】大陸戲劇專家、北京中國青年藝術劇院院長林克歡，日前來台對國內劇場界進行一個星期的訪察後，預定今天飛往香港。他目前正撰寫「台灣戲劇史論」。

林克歡表示，早在一九八二年尚未解嚴時，他就推動台灣戲劇家姚一葦的作品「紅鼻子」在北京演出，造成相當大的回響。現在他出任「青藝」院長，林克歡認為更有機會與資源與港台新加坡等地的劇場人士進行更實質的交流。他表示，北京是亞洲文化中心，是國際注目的焦點，很多藝術家都有到北京演出的意願，林克歡希望「青藝」能提供幫助。

林克歡表示，這次來台，他拜會了劇場界人士姚一葦、李國修、紀蔚然、黎煥雄、李永萍等人，兩廳院主任李炎及若干官方文化人士。據他的觀察，台北劇場界現況和他幾年前來台時變異相當大，呈現出「矛盾現象」。一方面他感受到台北劇場界正在逐漸沉澱、成熟，藝術家們從外部社會激盪中回歸更內在的人性，並使用更多自身的表達方式，不再像以前動不動就愛套用西方後現代劇場理論。

但另一方面，從藝文媒體對前臨界點編導田啓元去世的消息「反應過度」的情況來看，林克歡認為這有可能顯示了台北劇場界某種「自信不足」的焦慮。

林克歡這次來台，還與劇場活動家王墨林洽談青藝與身體氣象館合作「伊底帕斯王」的計畫。王墨林帶他到南部屏東了解當地「黑珍珠」劇團的概況，並拜訪鄒族、魯凱族長老等，林克歡對這項將由青藝、身體氣象館及原住民三方合作的戲劇計畫感到樂觀。林克歡說，「只要彼此有誠意，文化有很多事情可做。」