

中國時報 / 1997/08/22

800小劇場聯盟成立

800小劇場聯盟成立【記者江世芳台北報導】在經歷一番蛻變之後，國內的小劇場即將擺脫「粗糙」、「偏激」的邊緣化形象，準備正式組成「台北市小劇場聯盟」，以組織性的力量發展小劇場生態，並矢志成為台灣新文化的國際視窗。

經過一年多的籌畫，「台北市小劇場聯盟」籌備會於昨天正式成立。籌備會主要發起人台灣渥克劇團編導陳梅毛表示，自從去年小劇場研討會舉辦後，他深深感到小劇場現今最大的課題，是如何創造出各種有利的條件，吸引更多更優秀的人才進入到這個場域工作，而這樣的目的必須透過集結的方式來達成。

剛從法國回來的「密獵者」編導鴻鴻表示，他期許台北小劇場聯盟是一個服務業，「讓很多想要開始劇場工作的人可以很容易開始」，而不要像「莎士比亞的妹妹們的劇團」的魏瑛娟，辛苦做了十年後才被注意到。

籌備會主委張碩修表示，台北市小劇場聯盟的第一步是招募團體及個人會員，接著成立理事會，聯盟運作基本上以合議制為主，下設理事長及總幹事、幹事執行行政業務。

接著在明年一月預計將推出小型藝術節，以及各種劇場入門講座和劇場訓練工作坊。陳梅毛表示，為鼓勵小劇場創作，未來還計畫設「百萬小劇場獎」，既鼓勵創作者，也吸引社會的好奇。

陳梅毛說，過去小劇場的創意很被浪費在這個社會上，一下子就沒了，如果現在不設法保存，那麼像田啓元的傳奇可能再過幾年就要灰飛煙滅。因此他期許台北小劇場聯盟除了辦活動開拓觀眾外，另一個重要功能就是「回收」過去小劇場的各種資源，加以保存、再利用，小劇場才能有真正的累積。

「表演藝術聯盟」理事陳琪表示，小劇場聯盟和表演藝術聯盟是共榮關係，共同為塑造更好的藝術生態努力，兩者不僅不矛盾，更應密切配合。台北市政府新聞處秘書劉叔慧表示，對於文化事務北市府一向是扮演「熱情參與的旁觀者」，以支持的立場鼓勵專業人士推動各種文化活動。

不過小劇場一向的顛覆、叛逆性格是否適合體制化的聯盟運作？臨界點團長詹慧玲表示，她以前也參加過幾個聯盟，最後不了了之，因此她對新聯盟「並不抱太大期望」，只盼它能扎實地做點事情。「創作社」導演黎煥雄則表示，組聯盟是「試煉的開始」，要是這個聯盟將來墮落或者質變，「大家就推翻它」。

台北市小劇場聯盟現徵求入會會員，意者請洽 〇二〇七〇三八八七六。