

1989年11月25日

筆名 何春蕤

題目 政治的性別：從兩性候選人選舉文宣的「色彩」

說起

原題

中國時報人間版

雜誌

卷

期

號

頁

重刊 1 2 3

修刪 小 大

收錄 書名

出版社

日期 19

年

月

日 頁數

備註

1989. 11. 25

題話點焦

別性的治政

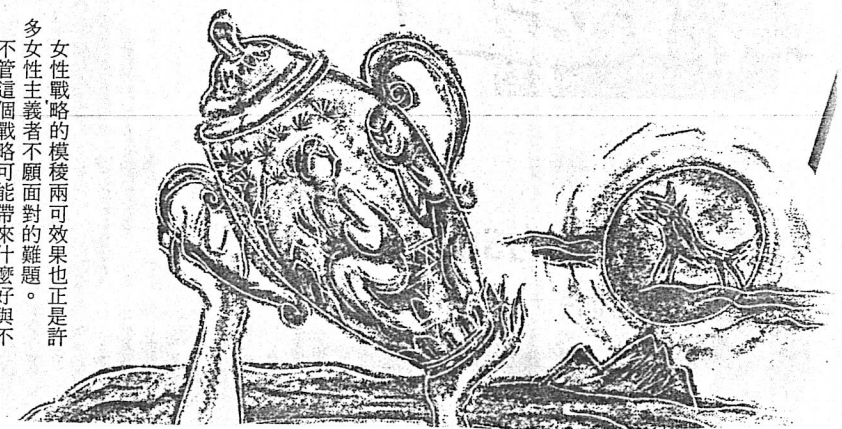
起說「彩色」的宣文舉選人選候性兩從一

蕊春何◎

今年選戰不熱，文宣上的字眼卻愈來愈熱。許曉丹在高雄選區提出「兩點建議」，要求候選人協議絕不買票等等；這帶有顏色的「兩點」建議本來是個語言上的雙關語遊戲，不想卻引來許的對手（男性）候選人的反擊，公開宣傳要在政見發表會上「掀開許曉丹的中央摺布」，給許曉丹「一條」答案，海報漫畫上則是幾近全裸的許驚惶地用手護住身上最後一塊布。

報導此事的報紙記者稱此海報「低俗而無內容」，顯然是認為這張海報只不過沒水準而已。可是，事實上這張海報不但對女性是極大的侮辱，而且也暴露出政治背後強大的男性霸權真相。

我們姑且不論許曉丹參選的動機為何，其政見內容如何（事實上人人皆知政見與施政成效沒有任何直接關聯），單就許參選前後的戰略而言，她的裸體行為當然是為了造勢打知名度，可是這個「勢」也只有在一個性禁忌眾多的男性霸權社會中才造得成，要是裸體女性不是禁忌，要是裸體女性不會動搖男性為主的地位，那麼許



脫得再乾淨也不會引發任何反應。換句話說，許的裸體所產生的效果並非如她自己所言，要以裸體「一件件脫掉執政黨的偽裝」，也不是象徵性地以無遮掩的軀體突顯當今政壇的黑暗與真相。她的裸體之所以能產生衝激乃在於她打破了男性霸權對女性身體的社會規範，她在不容許裸體軀體之場合脫下了衣服，她在宣傳海報上以裸體與黨國的神聖符號並列，而這些看來政治的作為是以性別差異為基礎的。

許的挑戰固然可能對父權體制產生某一程度的影響（也許女性內化了的性壓抑得到一些抒解？也許女性不再是什麼神秘的、需要男性管制其展現的東西？），但是由於這個戰略是利用父權體制的邏輯來達成其揭露的效果，它也極其可能引發反作用。男人可能趁機免費享受窺視女性的快感，因而更強化他們對女性的某些既定成見；男人也可能利用許的形象繼續對其他女性進行道德教化，恐嚇她們不要自降身價如許；男人更可能在充分支持許脫衣之後，轉而以選票支持他人，使許身兼兩失。

女性戰略的模稜兩可效果也正是許多女性主義者不願面對的難題。不管這個戰略可能帶來什麼好與不好的後果，有一件事是不能忽略的：許的裸體戰略已引動了父權體制中的某一部分做出反應，在上述其對手之宣傳海報中的反應便很吊詭地自行暴露出父權體制對女性的威脅、壓迫與暴力。

許雖裸體，但她裸露的是自己的身體，她喊出的口號不是要以雙乳壓死天下男人，而是向政治體制挑戰：可是，對手的反應卻是用男性（一向被描繪為）強大的、有攻擊性的、可怕的性器官，來和只有「中央摺布」可自衛的許「大戰」（海報上用語）。這不是很奇怪嗎？為什麼許口中的政治體制會變成對手口中的男女戰爭呢？

其實，這個中的玄虛正在於：許攻擊的政治體制終究是有性別的，而且是個男性的政治體制。

海報中的「一條」是關鍵所在。在我們的歷史社會環境內，男性的心理、行為，甚至其政治體制都環繞著陽具這個性徵發展，展現出「一條」的形式，權力在一個上下階層化的架構上，層層集中，把散漫的、多元的、差異的，壓抑為一，這個「一條」的象徵正是男人自覺的權力根源。海報的「一條」隱喻恰恰地顯露了體制的性別本相。性別的政治揭開了政治的性別。

這個「一條」意象的海報雖未明言，但是就女性讀者來看，卻是明擺著「強姦」的訊息，特別是海報上有許的全身，唯一缺席的是對手的「一條」，但是，這未露面的「一條」卻仍散發出強烈的威脅性，許面上的驚惶及已斷的中央摺布都指向一個即將到來的強大攻擊。這充滿威脅性的意象對女性讀者來說是一個極大的侮辱及恐嚇。

或許有人會說：「誰叫許要裸體在先？她是自找的。」這種常見的說詞的含意是：如果一個女人敢特立獨行（穿著不像其他女人一樣保守），那麼男性出於某種受威脅後產生的挫折感是有正當理由強暴她的。這種說詞之荒謬可用一個例子來說明：許曉丹的競選對手已擁證券公司與建設公司董事長頭銜，在高雄市是公認的金牛，他自己也公開說有錢無罪，那麼，許可不可以搶劫或勒索他，然後說：「你自找的，誰叫你有錢呢？」

這種「自找的」講法其實都是強勢者為己身的壓迫性作為所找的「正當」理由，可悲的是，被欺壓者也接受這套說詞，因此有些無殼蝸牛自怨不夠努力，有些殘障者自恨沒有健全肢體，而有些女人則自責或責備其他女人不應享受穿著的自由。

許的裸體戰略會有何成果，見仁見智，但是這張侮辱女性的海報卻再度展示了男性強權的自滿、自得與自喜。但男性沙文主義此時的笑聲不是最後的笑聲，在一條對抗三點鐘的漫長男女戰爭裏，「一條」最後也只是性歷史長河裏的一個「小不點」而已。

第 一 屆 中 國 時 報 文 藝 獎 章 獲 得 者 何 春 蕊