

1995.1.25. 中晚副

情慾的高潮文化

《海帶報告—女人性事》讀後

換

句話說，《女人性事》固然做到了某一程度的女性性經驗資訊的交流，也累積了不少對陰核快感和陰道快感的具體描述，但是，這些呈現仍落於個人技巧的層次上，而未考慮整體情慾文化中是否仍包藏著對女性的重大歧視與壓抑，更大大高估了快感與器官部位之間的關聯。畢竟，不管是陰核高潮或陰道高潮，都還需要女人主體全心全意的自在投入及性幻想的刺激推波助瀾，否則單單撫摸或戳刺的單調動作，哪有可能得到了高潮？

更明確的說，生理觀點全然漠視情慾文化對女性快感的多所阻撓和壓抑，以至於由此觀點出發的情慾文化改造策略也止於「正當化陰核高潮」而已。

《女人性事》的另一個歷史包袱來自對「高潮」的過度關注。一九五三年出版的《金賽性學報告》為了對性進行量化的研究，竭力避免含混的感受描述，因而選擇用高潮來計數以量化性經驗的內涵。這個研究的方法也被一九六六年馬斯特和麥森的《人類性反應》所採用，他們並首度認定女性的陰核高潮遠比陰道高潮來得劇烈舒適。由於這兩份性學報告都深入通俗文化，他們對高潮的重視也左右了當時女人在性活動中的期待，許多女人在性活動中以高潮與否作為唯一指標與目的，也因此在此性活動中產生不少期待的焦慮或不確定的困惑。

海蒂的研究並沒有修訂前人對高潮的關注，相反的，由於她的研究問題根本架構在女性高潮之上，因而整個研究報告看起來像是單一的以達成高潮為終極考量，而又以強調陰核高潮比陰道高潮來得強烈（或容易達到）為主旨。

對高潮的關注一方面喚醒大眾重視女人的快感以及女人透過陰核高潮可以得到的自主滿足，但是在另一方面，當性學報告只凸顯高潮的神妙和陰核的重要，而不發掘女性愉悅的多元面貌，那麼這有可能會窄化性活動的內涵及目標。因為，如果，性活動的唯一目的是高潮的剝削，如果做愛者的全副注意力集中在是否快要達到高潮，或者以是否達到高潮來做為個人性事表演上的成功失敗指標，這種過度的期待對大多數性經驗和性操練不足的女性而言，可能增添不必要的心理壓力及挫折感。對那些已經建立自身快感模式的女性而言，則降低了她們開創新快感模式，探索其他快感可能的動機，更使得她們輕忽了性活動整體過程中的持續愉悅，而只著眼於某一特殊時刻的感受。女性高潮固然極端重要，但是，過度的窄化或專注有可能扼殺個別女性主體本身獨特多樣的快感及愉悅來源，對豐富多元情慾的文化也是助力有限。

《女人性事》在生理觀點和高潮關注上呈現的歷史視野並無損這本性學報告在改造女人情慾文化上的心力。海蒂很清楚指出，性事上要有愉悅，女人不能指望他人來施與，而必須為自己的身體負責；主動去多方體驗（由自慰到性交到多重伴侶或同性戀），以了解自己的需要，並開創各種快感模式，無畏的學習、研究、改進、實驗；在性活動中更要主動的去主導互動，專注於自己的感受，全心投入，全身感受，自己找尋快感和高潮，擺脫形象和顧忌的糾纏，才可能營造出高品質的情慾經驗。

(下)

部位。如陰核與陰道，似乎暗示性活動便只是對陰核和陰道的直接間接刺激而已。

這種研究取向預設的是，性活動的愉悅與否，要看是否找到了女人的生理部位，而且施予正確的按摩或戳刺（坊間各種性學教戰手冊中鼓勵找尋女人身上的G點或探索女人的性感帶，也是出於同一生理觀點的假設）。也就是說，他假設女人在性活動中的不爽是來自部位沒摸對，要是摸對了就一定爽，而《女人性事》中突顯的正是陰核在女性快感中的重要地位。

部位之說的進步性在於它至少承認了性不是局限於以生殖器官——陰道——為主的活動，但是，它的不足正在於它仍以生理器官為自己的眼界極限，而無法看到一個在性事上封閉壓抑，在性別上極度歧視女性的文化，會對女性的性經驗及性感受有何等重大深遠的影響。對飽受性騷擾威脅，被性暴力恐嚇，還要承受貞操欄靜形象束縛的女性而言，恐怕按哪摸哪都不容易得到愉悅，更遑論渾然忘我的高潮了。

(上)

會革命、文化革命、與性革命的變遷中，開拓出新的女性角色和活動範疇（包括多樣的性活動），培育出主動自發的自我觀察以及反思表達的主體意識，更在語言交談的領域中，充分張著性活動與感受，因此才可能以如此豐富的面貌呈現她們的私密生活。

這也就是說，女人觀點的性知識在一定程度上與女人在社會文化其他層面上的最足進展齊頭並進，互相激盪，甚至同時改造性文化和性別文化的教條。

第二，《女人性事》試圖鉅細靡遺的詢問女人與其性活動之間的錯綜情緒感受，著力於理解女性的快感模式和經驗及其形成過程，這種關注早已脫出原有父權架構與性的有限意義及功能。

性醫學事實並非客觀中立、不帶價值判斷、不著力權力利害關係的事實呈現；相反的，它們的研究取向、現象採樣、敘事角度，都會受到當下社會文化結構的滲透，當然，也同時捕捉到這些文化結構的變遷。

如果我們從這個前提出發來思考《海帶報告—女人性事》在一九七〇年代中期的問世，那麼我們至少注意到美國性文化的兩個重要發展。

第一，一反傳統父權社會女人味聲的規範，《女人性事》呈現了許多女人或激情、或怨憤、或反省、或渴求的多樣聲音，而且是直接針對最禁忌、最被壓抑的情事話題發言，以坦然的開放的話來述說女人的經驗。

這些聲音的出現固然可以歸因於匿名作答的問卷形式，但是以這些答案內容的具體細緻和坦坦自白而言，顯然大批美國女人已經在六〇年代的社

何春蕤

高潮的情慾文化

《海帶報告—女人性事》讀後

1995.1.24. 中晚副

個社會文化所生產的性知識和性常識，不但相對應於那個文化所賦予性活動的功能和意義，同時也呈現出性文化中的權力關係。

換句話說，各種性學報告或權威的

