

1997.8. 柯夢波丹

女教師的身體裝扮權

文——何春蕤

謝師宴的杯盤狼籍掩不住一張張青春的臉和亮澈的眼神，又是學生出師的時候了。或許是自助餐的自由自在，或許是啤酒的熱力，大家的音量都提得和情緒一樣高。

「老師，來，我敬你。以後開始教書就沒有現在那麼舒服了。」說話的女生穿著外罩白紗襯衫的小可愛。

原來，身體裝扮的自由，
就是社會的基本體質。
即使是女老師，
人權和穿著
也不應打折扣。

「老師，你知道嗎？以後連穿衣服都沒有自由了。」穿著短裙露背洋裝的女生急著插嘴。

「對啊！我去面試教師工作的時候，穿的是我覺得最正式、最呆的洋裝，可是我發現那些行政人員的眼光還是怪怪的，好像我還是穿得太摩登了。」又是另一個短裙貼身T恤的女生。

「有個女老師暗示我，不可以穿太短的裙子，否則會被校方關注。還有，衣服也不可以太合身，說是會引人注目，會教壞學生。可是我所有的衣服都是這個樣子的，今年的市場上又都是短衣短裙的，難道還要定做啊？」帶著幾分稚氣的臉上有一股真誠的焦慮。

「我表姊也在做國中老師，她說上課時不能穿露出肩膀的衣服，不能穿顏色太鮮豔的衣服，長褲不能太貼身，領口不能開太低，連露出腳趾的涼鞋都會遭人非議，更不要說剪時髦髮型或者染髮了。」短裙露肩洋裝比手又畫腳，愈說愈氣急敗壞。

「還說呢？那次我只不過是打了一點粉底，擦了一點口紅去試教，結果，他們的教務主任臉上就有那種不以為然的樣子，真不知道他們是在找老師還是徵尼姑！」一屋子盛裝赴宴的年輕女性都笑翻了。

「我表姊還說，不是只有上學的時候不能打扮，聽說放學之後在街上遇到學生或家長也最好不要太花俏，免得人家說

閒話，她說女人選擇教書就像嫁人一樣；要做女老師，就不能有自由。」聽起來很耳熟，許多女人結婚以後都是這樣，失去身體的自由，失去行動的自由，失去交友的自由。

「其實，嚴重的是人言。人家說女老師太打扮會帶壞學校風氣，讓男學生分心，女學生虛榮。學生要是有什麼問題，人家不會說別的，就只會說是你這個老師太注重外表，何必落人口實呢？」畢竟是另一個在職進修的國中老師，一開口就很務實。

「我覺得自己的態度最重要。有一次我去參加一個國中教師的研討會就看到一個女老師，穿得非常時髦，而且一點都不在乎別人的批評。她說，『我的打扮就是自我的一部分，而且我給學生做榜樣，教他們色彩和樣式的鑑賞品味，教他們怎樣呈現自己，怎樣精明的搭配，這是最貼切日常生活的美育教學。』說完全場熱烈鼓掌，我看場那些保守的女老師都忍不住羨慕她的氣勢。」是啊！顏色的搭配，樣式的設計，配件的挑選，對天氣場合心情的敏銳感覺，哪一樣是天生就會的？

這麼一個國中女老師的美育理念，為這批即將上戰場的新女教師提供了靈感。畢竟，要為自己打下裝扮的空間，就必須創造一個對裝扮更友善的整體環境。教育學程的訓練記憶猶新，她們開始在腦力激盪中設計具體的教案：

露肩短裙說要常常剪報紙上的流行資訊，帶到課堂上和學生談服裝的搭配和選擇，而且鼓勵學生批評藝人或設計師的一廂情願，提出自己的改進方案：「這還可以同時培養獨立思考和創意呢！」

有人說要在班上設立每個月的「裝扮天」，由大家在每週固定時間裡討論怎麼樣用最不花錢、只拼湊配搭現有材料的方式穿出和平常日子裡完全不一樣的感覺，然後挑一天來集體展示：「這叫做身體感覺的重塑。」剛剛讀完「身體的馴訓」的女生已經在現買現賣。

有人說可以討論身體的各種裝扮方式，對剪髮燙髮染髮刺青穿洞瘦身整型都進行瞭解分析，也鼓勵他們認識個別口味偏好的差異和發展：「這是一種民主多元精神的培養。」原來，身體裝扮的自由，就是社會的基本體質。

在七嘴八舌中，女生們的無力感一掃而空，她們彼此承諾未來會在各種機會中支援彼此向學校的壓力進行抗爭。

「即使做女老師，人權——和穿著——也絕不打折扣。」連個子最小的女生都意氣昂揚。

分手的時候，露肩短裙靠過來對我說，「老師，從前我聽說『身體自主權』的時候覺得好抽象。現在我知道，我們女教師能決定如何裝扮自己就是一種自主權。」

多好的謝師宴！

