

1990年8月20日

筆名 何春蕤

題目 他為什麼怕《女人女人》

原題

中國時報文化觀察版

雜誌 卷 期 號 頁

重刊 1 2 3 修刪 小 大

收錄 書名 出版社

日期 19 年 月 日 頁數

備註

1. 她爲什麼愛着《女人女人》

電視訪談節目〈女人女人〉，女人愛看，男人怕看，為什麼呢？

卷之三

◎何春華〈兩性力場〉

◎吉慶十歲

病。有些男性抱怨這些節目導致「夫妻反目」，大大地低估離婚，這實在是高估了電視節目的功效，而大大地低估了自身兩性關係的病情。

3、他為什麼反

性談主

一些男人不安，這些節目中

。男性最爲感冒。

明的合乎醫學專業，但不

「腐蝕孩子們(及女性)」

談「具有統治主義式道德觀」，他們認為人性是人類天性自然就會的生理功能，沒什麼好說的，不必在電視頻道中探討其內涵。那些在支配地位的男性——例如

可危、霸權不保了。性體與醫學專業聯手提供的訊訊管道時，都難免感覺岌岌可危，霸權不保了。

地位的人，在遭遇到大眾性無知而建立起自己的支受到影響，不能再維持霸性知識普及到被性無知支配的大眾時，自己的有利地位都憂慮一旦有科學根據的理輔導社工人員——這些佈各地廣播傳統性道德的所不醫的性學庸醫、甚至性學大師」、報上廣告中壯男性的性形象的丈夫或男友在男女朋友間號稱權威的女自身的獨立自主。

「女人女人」相較於女性對女人女人之類訪談節目的高度興趣，許多男性對這類節目十分感冒」，有些丈夫甚至禁不起妻子子看這種電視節目，而大多的男性拒絕和女友或妻子子看這種電視節目，而討論節目中提出的論點為議題，說是會引起爭吵甚士導致離婚。

「丈夫不准妻子子看某個節

「口」本身便暴露了男女之間的權力關係。資訊管道的主要來由來

「妻子子「無暇」觀看節目，

「得信心十足地」我有話要說
「與的空間。」
不但如此，這些議題的皇
現總是片段的零散的，題項
女性的思考方式是跳接的（據說
女性之間絕無衔接或關聯）
等訴求男性雜誌或時事座談
持續性地在同一主題上作來
回的尖銳辯論，女性訪談節目
即使有時看來有主題，但
會扣緊主題，而是東扯西拉
，閒聊閒話，某方即便偶爾
丟出一兩個論證，對方也不

〔看『女人女人』〕。她為什麼愛不需
要也沒興趣了解這類資訊，他們在兩性關係中的主導地位是毋庸置疑的。(男)顯然
不需要強化競爭力。(男)顯然
不願意看這類節目。很重要的原
因，當然是因為它們提供的
管道，讓女性接觸到一些
由於生活隔絕而無法獲得的
資訊。透過婦女電視節目所
提供的心理測驗題、兩性意
見調查分析、兩性性行為的
面面觀等等，女性可以衡量
保個人在婚姻市場中的優勢
是。一般女性本來在資訊管道
藝人員，就是文教人士，都
性軟性、不尖銳對立的傾向
方式，還不時加一些輕鬆的
出來的「女性特質」。首先
求這個性別歧視社會所生產
，訪談節目的設計也特別訴
由於預設的觀眾群是女性
導地位是毋庸置疑的。()