

	1993年2月19日	筆名	何春蕤
題目	學生上電視		
原題			
	中國時報	人間版	
	雜誌	卷期號	頁
重刊	1 2 3	修刪	小 大
收錄	書名	出版社	
	日期	199 年 月 日	頁數
備註	人間烽火		



人間烽火

學生上電視

◎何春蕤

不知從什麼時候起，有愈來愈多的學生上電視了。不管是團隊競賽節目或是一般綜藝節目，螢光幕上總是看到一排排穿著整齊校服的年輕學子，或熱情地配合節目主持人製造笑果與氣氛，或劃一地向偶像特別來賓喊著忘情的口號。

憂心者指出，學生應專心課業，這種對媒體對偶像的迷戀之風不可長，也有人指出學生容易被商業電視的表面虛浮所影響，以致甘心淪為節目中的活動道具。

可是，就學生來說，上電視為他們單調但充滿壓力的學生生活開了好幾扇活門。從休閒的角度來說，除了郊遊、烤肉、唱卡拉OK之外，又多了一個集體活動的場所，可以不費一文地參與平日只能在螢光幕上遙望的歡樂場面。即使在節目過程中被要求集體喊口號或鼓掌，在沒有教官的監督或成績的壓力這類權威架構之下，願意合作是學生施與製作單位的好處，是他們對偶像的真情流露。這樣的集體休閒釋放學生對權威架構的不服，轉而以學生願意接受的方式來展現他們的自主能力。

除此之外，學生也在電視節目的參與過程中體會到另一種社會報酬、另一套邏輯的可能。本來在學校的脈絡中，只有成績好的學生或者乖乖聽話的學生受到認定與獎勵，現在到了電視台，在一個萬眾矚目的媒體上，學生赫然發現，被看重的不再是成績、不再是聽話服從，反而是愈敢秀、愈敢講的學生受到注目。這種平常在學校被視為異類的表現在另一個社會脈絡中得到肯定，對於過分要求單調一致的教育制度來說是有平衡作用的。

或許，學生上電視的「爽」勁兒正是對教育者的一個提醒：為什麼教室不能提供給他們類似的肯定與自主空間呢？

1993
2
19
中時人間