

性心情之旅

在傳統文化的保護、制約下
女人的情色世界
是一處沈睡的處女地
直等到探險者的開墾、擴張
性意識的大門方才漸漸開啓……

撰文／莊慧秋
攝影／孟波



每 個星期六下午，「性心情工作坊」都在月刊的團體室裡進行討論。我坐在辦公室的小圓桌旁寫稿或看書，不時會聽見從緊閉的門扉後面所傳出的陣陣笑聲。

這真是一種奇妙的感覺。門後有十個女人，正在一點一滴地回顧自己的性愛歷史，訴說內心的情色世界，從第一次的性覺醒、第一次親吻、第一次擁抱、第一次作愛，到慾念的衝突、愛戀的渴求、自我的失落和滿足……。不管對她們個人，或對台灣社會來說，這都是一趟別具實驗意味的探索旅程。

這十個女人，有三十年次、四十年次、五十年次，還有一位最年輕的

六十年次，這是工作坊主持人，在中央大學英文系任教的何春蕙刻意挑選的。由於每個人成長的年代不同，面對的環境條件不同，性格和價值觀念也不同，訴說出來的故事，自然顯得多采多姿，歧異而豐富。用一句何春蕙的說法，叫做「有很大的個別性」。

而身為這些真實故事和複雜情節的解讀者，何春蕙的眼光是：要瞭解一個女人的情色生命史，不可避免地，要先從社會文化的框架談起。

因為，我們社會的兩性教育差距太大，從小就把男女放到兩條不同的成長軌道上走。使原是自然天成的性本能，很早就受到社會的制約，反映出文化塑造的色彩。

性的歷程男女有別

對男人的性意識來講，從他是個小男孩開始，就不斷地進行探索、偷看、侵犯、觸摸，掀女生裙子、比賽誰的小便飄得高、拿「小本的」在友伴間興奮流傳……種種窺探、冒險和擴張，都以遊戲的型式，建構到男孩的成長世界裡，禁制比較少，也不至於伴隨太大的罪惡感和焦慮。

古時候的多
現代人的多

多門只



預約其
附贈精

《小說
小說提供

包含 5 篇
及照片及
你的視野
吧！

《校園

白羊座的
學很海派
生去郊遊
人。你了解
星星王子
你認識自
操勝算的

多力印
郵撥帳號0002737-3
臺北市重慶南路一段



相較之下，女孩一直活在保護和禁制裡，許多事都預先設起了柵欄，「不行、危險、可怕、骯髒」阻擋她主動探險。等到她慢慢成年，終於知道了有「性」這回事，真正能愉快冒險的年代都已經過去了。

尤其，我們社會又賦予婚姻絕對重要的地位，女人要展開任何形式的探索都不免害怕，怕婚姻落空、怕懷孕、怕得病、怕被騙，不得不仔細衡量和計算。

所以，何春蕙搖頭感嘆：「對女人來說，要能達到享受情慾的境界，直是好難得喔！」

也就因此，何春蕙很反對「男人的性是自發的，是生物性的；女人的性是後天經驗的，是文化性的」這樣的說法。

她覺得：男人看起來很主動、節奏很快，是因為他們從很早就開始密集探索，往往在二十歲以前就探索完了，接下來，他們想尋求的，只是更不一樣的、多變化的性。

而女人則一直被動地等待事情發生，情色生命宛若沈睡的處女地，有人甚至直到結婚以後，性意識才開始

覺醒，性探索才緩慢展開。何春蕙打了個比方：小孩子學走路，必須眼、耳、手、足各方面都發展成熟，協調起來運作，才會走得好；女人的情色也一樣，要把身體的快樂和心理的滿足全面串接起來，她才能發自內心地說一聲：「太棒了！」

而這，絕對是一段漫長、需要很多嘗試和經驗的過程。

不斷變動探索

社會文化的框架，就宛若世間女子置身的舞台，每個人在其間哭哭笑笑、穿梭游走，依然各自活出不同的樣子。這些個別差異，要從成長過程中的大小事件，去發掘蛛絲馬跡。

「譬如說，有些女人對長輩型的男人非常依戀，有些女人則對比她年輕的男人特別感興趣，這可能要追溯到父母親的權力關係。還有，早年如果會受過性侵犯，而且引發了明顯的後果和效應，可能留下很深的創傷；如果社會效應小，那就只是一段不可告人的小秘密。」

此外，在她成長過程中，是不是有很多乾哥哥、乾弟弟、男性朋友；

是不是曾經對自己的身體好奇、觸摸、探索；是不是喜歡看情愛小說、電影和連續劇……都是解釋女人情色世界的重要線索。

「還有一個非常必要的眼光，就是歷史的向度。」何春蕙舉例說：在我們母親那一代，兩性關係的焦點是家族和倫理，她們也沒有看過像瓊瑤那類的愛情小說，自從資本主義和西方文化進入台灣以後，帶來了家庭結構、就業方式的改變，影視文化興起，浪漫消費和服務業誕生……，漸漸的，才演變到今天這樣，把情色視為性愛關係的核心，把性愛視為兩性關係的核心，再把兩性關係視為婚姻的核心。這是社會發展階段的變化，必須放到歷史的脈絡裡去思量。

所以，在何春蕙眼中，女人的情色世界並不是亙古不移的，我們這一代女人對情愛的追尋和憧憬，跟上一代女人完全不一樣，很顯然地，未來新一代的女人，也會面臨到跟我們截然不同的夢想和迷惘。

而我們每一個人，包括男人和女人，也都在這種變動的脈絡裡，開展屬於自己的情色故事。