1994 10 13 中時

人&書

《豪爽女人》
何春蕤著，
皇冠文學出版公司，
二一三頁，一五〇元，
情慾論述

美麗「性」世界？

唯靈論的郎情妹意，不食人間煙火，
唯肉論的男情女慾，爲性而性，
同樣是不食人間煙火…。

■文／林芳玫（政大新聞系副教授）

何春蕤所著之《豪爽女人：女性主義與性解放》，以生動活潑的口吻描繪了一幅性解放的烏托邦，作者意圖將個人層次的性解放和婦女、同性戀等社運團體送作堆，使之誕生出一個平等平權的新社會。就此點而言，這本書有如一本性的福音書，鼓吹美好新世界的到來。同時，作者對性解放的描述非常的平面化與單一化，我們看到的「豪爽女人」是一個扁平的人物，只有飛揚自信的表面，卻看不到她內心深處的掙扎，更不要說是人性弱點的暴露，因而此書也可說是性論述的廣告化與卡通化。

權力眞空的性解放天堂

《豪爽女人》一書從社會、文化、教育體制等各方面解析父權社會對女性的性壓抑，並且提出「賺賠邏輯」這個概念來形容女人如何將自己的身體與性當做婚姻市場上的交換籌碼。何春蕤呼籲女人拋棄這套不利於女性情慾開展的賺賠邏輯，勇敢地追求性解放，不要斤斤計較患得患失。

何春蕤似乎以爲只有父權社會裡才有權力關係及由此而產生的不平等賺賠邏輯，她所描繪的性解放天堂則毫無任何爾虞我詐、輸贏勝敗的兩性交換關係。性關係固然不一定要以承諾與婚姻爲交換籌碼，但它也更可能充斥著攸關自尊心、自信心、自戀與虛榮的兩人對決，誰表現得比較洒脫、比較不在乎，誰就是贏家。作者筆下的豪放女在賓館渡過一夜之歡後，一大清早忙不迭地離開賓館。這是眞的毫不眷戀呢？還是趕在被對方拋棄前自己搶先離開，甩掉對方？豪放女的自信開朗恐怕是鴨子划水吧？優雅從容的表象下是逞強好勝以及眞實自我的疏離。

從純純的愛到純純的性

不管是章回小說還是文藝愛情片，我們看到的愛情是不食人間煙火，爲愛而愛。何春蕤的書有異曲同工之妙，同樣是不食人間煙火、爲性而性、抽離社會與人性的脈絡。對作者而言，談道德太清高；談感情太肉麻；談利益交換太庸俗。豪爽女人的性解放徹底地被架空，與政治、經濟、心理、情感毫無關係。作者尤其著力於拆解性與愛的關係，但諷刺的是，性當中若沒有愛，那麼愛又是什麼呢？愛情豈不是又倒退成純情小說中那種沒有肉慾的精神狀態？唯肉論與唯靈論其實是比鄰而居的哥兒倆好，而唯性派與唯情派也不過是一線之隔。

性愛關係之所以吸引人，正因爲它是精神與物質、心靈與肉體、超越與陷溺、堅強與脆弱、成長與頹廢……等種種不同的力量所形成的辯證張力。作者批判父權制度下的道德、愛情、一夫一妻制，這點值得肯定。問題是，作者轉而提倡架空的性解放，彷彿在性的烏托邦就不需要另一套新的道德秩序。性解放這塊新的領土若沒有新的道德與社會秩序進駐其間，這片空間馬上就會被現成的、最惡質的性剝削所佔據。

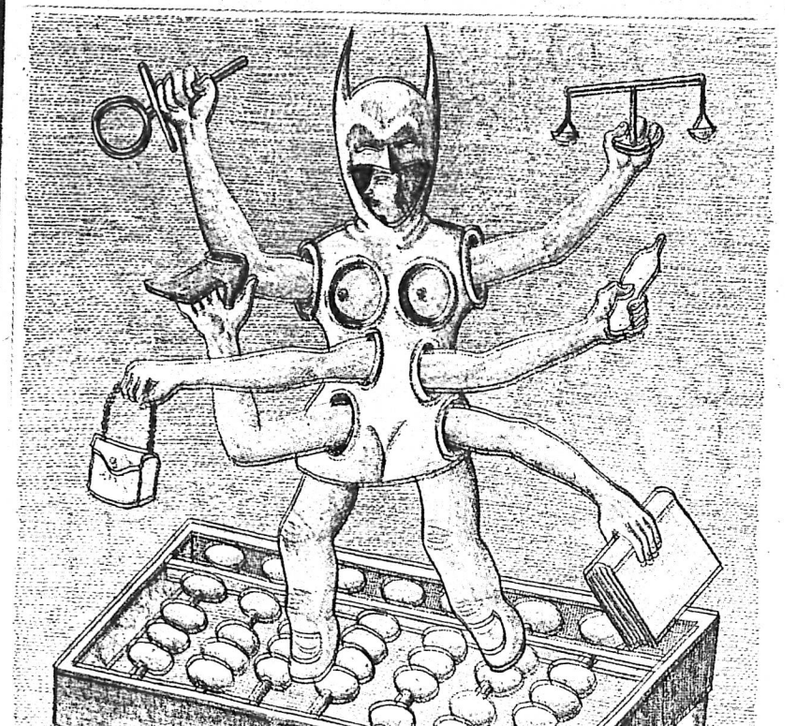
何春蕤鼓勵大家「玩」性，性當然可以拿來玩，問題是即使連小孩子的遊戲都有遊戲規則，玩性當然也要有遊戲規則，規則越複雜，越能顯示出玩家的功力。此書對性的遊戲規則過於簡略，讓人覺得不好玩。性遊戲如何開始、如何結束—尤其是如何結束，得漂亮，這不只是性遊戲的道德，也是藝術。

廣告與卡通片的世界

何春蕤如此描述「豪爽女人」：「她們可以和陌生人在賓館激情一夜後，早上拎著包包毫無眷戀的走開，不爲罪惡感與羞愧感阻擾她們的自我肯定。」她對豪爽女人的形像塑造使人不由得想起洗髮精、絲襪、衛生棉之類的電視廣告對上班女性的描繪：她們穿著合身的套裝、提著名牌公事包、足蹬三寸高跟鞋，從來不必爲薪水、業績、升遷等俗事煩惱。彷彿只要你使用某種去頭皮屑的洗髮精、穿著不易破裂的彈性絲襪、再加上吸收力特強的衛生棉，你就不再畏縮、不再害怕，蛻變成一位自信的專業女性。

何春蕤對「豪爽女人」的形象塑造頗適合做爲保險套、賓館、迪斯可舞廳的廣告畫面：有歡笑，沒有苦笑；有自信，沒有洩氣。她同時又很像卡通片裡的超人或蝙蝠俠，戰無不勝、攻無不克。人性的脆弱在此書中完全被化約爲父權社會的性壓抑，因而性解放也就成了對付性壓抑的仙丹妙藥。其實外在教條的束縛壓抑容易解除，內心深處的脆弱則是所有凡夫俗女不得不承擔的宿命。

男人也好、女人也好，都必須傾聽自己內心眞實的聲音：我要、我不要；我期待、我擔心；我嚮往、我害怕；我高興、我悲傷。性解放的論述一方面要向外進行社會結構的批判，另一方面也要向內探索人性的幽深曲折。如果不談利益交換、不談物質基礎、不談感情脈絡，那麼性解放論述不過是知識份子所從事的「腦部手淫」。知識份子的意淫已經夠多了，實在不必再「腦淫」。



有情有色出版熱

■文／張娟芬（本報記者）

從「性學」到情色，彷彿山雨「慾」來，書市燒燙。

近一、兩年，以情色爲主題的書籍顯然成爲出版市場裡異軍突起的一個類型。兩年前《金賽性學報告》挾著性學權威之名在台灣大大暢銷，其後正傳公司出版的《性愛大全》、《性按摩》也引起台北市新聞處的查禁風波。更值得注意的是「性學」書籍之外，文學性的、文化論述式的書籍，也漸如雨後春筍抽長起來。

在中國情色文化的研究方面，有高羅佩搜集的春宮圖《密戲圖考》、曾陽晴最近出版的《色情書》、陳慶浩與王秋桂合編的明清艷情小說系列【思無邪匯寶】全套八十餘本，都陸續出版；王溢嘉從明清筆記小說探討性文化的《情色的幃幕》一書也正在進行。著眼於當代情慾文化的分析與改造的，則有何春蕤在皇冠出的《豪爽女人》、在自立出的《不同國女人》兩書，以及余德慧以抒情筆調寫出的《情話色語》。《愛慾》、《歡愉》兩本譯著也試圖從文化、心理、生物等角度來討論性。

文學性的情色創作，最近也有頻頻刊登巨幅廣告的【世界性文學名著大系】全套十五本上市，《蜘蛛女之吻》、《竊賊日記》等名作也紛紛譯成中文；另外《夜夜夜狂》、《男人的愛人是男人》等書也以情慾爲寫作主題。

中文的情色創作也不少，小說有朱天文的《荒人手記》、蘇偉貞的《沈默之島》，以及邱妙津的《鱷魚手記》；詩集有許悔之的《我佛莫要，爲我流淚》及陳克華即將出版的《欠砍頭詩》；侯俊明的《搜神記》和《島嶼邊緣》第九期的妖言系列都是難以歸類的寫作，然而其細膩與酣暢淋漓都令人印象深刻。

今年的天空很情慾，而且還有許多人正要加入戰團：書泉出版社就打算公開徵稿，要編一本六十個女人的情慾經驗，張老師出版社的【海蒂報告】出版在即，《張老師月刊》舉辦的「性心情工作坊」的成果也將出版；當眞是山雨「慾」來了。

▶在鳥居龍藏的學術世界裏，台灣所佔比例舉足輕重。圖爲鳥居（坐姿者）與南部阿美族族人。（順益台灣原住民博物館提供）

異國同性戀平權運動英雄事跡被引入台灣，若只存在於資料櫃或書架上，有何意義？

▲哈維・米爾克是美國首位坦露己身爲同性戀者的政治人物。（月旦出版社提供）

異國同性戀者的政治人物的形貌，因爲此人壯烈之逝是必成爲紀錄工作者關注的焦點。在十年前的台灣，保守封閉的解嚴前夕，別說是電影，包括文學作品，對同性戀議題的探討皆不易登上檯面。《哈維米克時代》算是先鋒式地空降台灣，現在回想，它的超越台灣現況究竟在多少觀者的內心與思考上引起具反省的功用。但哀悼哈維・米克的群衆手持蠟燭，於黑夜閃爍四萬道亮光的畫面確實敎人動容。

就在一九九二年的「愛在愛滋蔓延時」同志電影專題，及今年

月旦出版社，三〇八頁，二三〇元，傳記

影像的感染力極強，而文字是沈靜的。

一九八五年《哈維米克時代》（影展譯名）在一年一度的金馬國際影展放映，這部紀錄片透過八名哈維・米爾克的男女友人的陳述去勾勒這名第一位公開坦承自己是同性戀者的政治人物。米爾克是美國首位坦露己身爲同性戀者的政治人物。（月旦出版社提供）

，所以《同性戀平權鬥士—卡斯楚街市長哈維・米爾克》的出版有如一股潮流地順勢而必然，但此書既非紀錄的延伸或文字化，而是以新聞報導的方式更翔實地追溯美國同性戀運動史上兩起重大事件，包括：一九六九年紐約市的石牆暴動與一九七八年哈維米爾克遭到槍殺身亡的慘案，文中載錄了哈維・米爾克一生中私密的閱歷與強烈爭取同性戀平權的政治理念，受訪的對象增多，訪問次數也高達一百四十次，在影像的國度之外，讀來宛如一篇個人的生命史。

這樣一本結合生命成長與運動歷程的鋪述，自然一面倒地陷溺在英雄形塑的筆調裡，以它的章