

1989年7月26日

筆名 何春蕤

題目 同讀女人

原題

自立早報副刊版

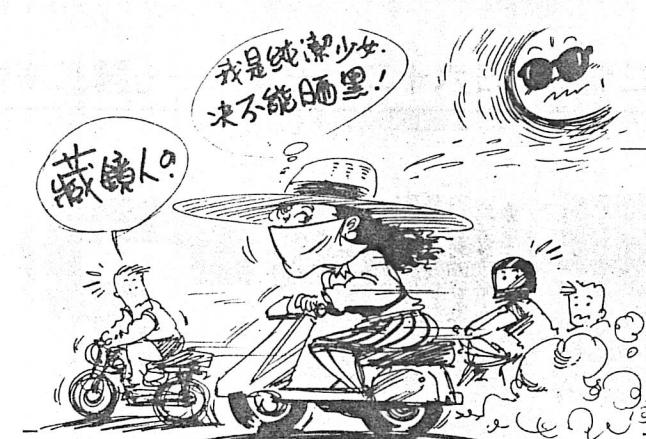
雜誌 卷期 號 頁

重刊 1 2 3 修刪 小 大

收錄 書名 出版社

日期 19 年 月 日 頁數

備註



廖文彬 / 圖

一張不化粧的臉告訴男人：我還未經世故，我還不懂那些成人的事，我是純潔的。在一個崇拜處女膜的社會中，處處可見處女膜的外在記號。

開元書體

莊春何

她為什麼那樣笑

不是大膽開放的鮮艷色彩。
有的說，黑了不好看——
不好看的意思是說看起來像
做粗重活的人，像是在陽光
下工作的人，不像文文靜靜
的閨秀小姐。
還有人說，女孩子就是應
該白白的，純純的——關鍵
當然是後面的三個字，白的
表示沒有暴露過的，別人（
可能）沒有看過摸過的，未
經世故的，需要呵護的，因
此是好控制的。

分的。有氣質的、高雅的女人只能抿嘴微笑，電影電視小說中夢幻般的女主角都被描繪為這一類；現實中的年

。到底長頭髮的女孩有什麼特別的魅力？其實長頭髮本身並沒有什麼特別的好處，只要是留過長髮的人都知道長髮很容易打結，坐臥時皆可能夾住禮住，在亞熱帶的台灣披一肩長髮就好像圍了一床毯子似的，還要擔心分岔斷裂。就欣賞長髮的男孩子來說，孩子的長髮看來不錯，真正發生親密關係時還頗不方便的。

可見，長髮的魅力不在髮本身，而在那形象所帶來的

另一批則是個性固執獨立，敢愛敢恨的女性，她們的笑容被詮釋為輕浮愛現。由此看來，常這樣笑的女人大概不會是男人會尊重或愛慕的。

只不過改用不化粧的方式罷了，一張不化粧的臉告訴男人：我還未經世故，我還不懂那些成人的事，我是純潔的。在一個崇拜處女膜的社會中，處處可見處女膜的外在記號。也許，在美國要追求解放的女性先要用掉化粧討好男人的心態，而台灣追求解放的女性要先用掉「不化粧才是美」的虛偽心態。

一到了夏天，各種涼爽的服飾出籠，許多女人也開始一項必要的配搭活動——去除腋毛。也不知道是什麼時候開始的規矩，好像女人穿無袖的衣服要是露出了腋毛便是觸犯了禮貌或道德的天條，因此，若是不想用坊間的各種除毛劑或剪刀剃刀之類傷害那兩叢受之父母的東西，那就只有避免穿無袖衣了。

女人中流傳的說法是腋毛愈多，性慾愈強，這和西方男人相信胸毛愈多，性慾是同一個趨勢，奇怪的是在男人身上愈多愈好，不時炫耀的東西，換到了女人身上却變成了愈少愈好、不能給人看見，甚至必須人工除去的東西。這又是什麼道理呢？

是不是腋毛與陰毛同步生長，看見女人腋毛可能會想到她的性方面已成熟已有需要，而這種聯想是我們的社會所不樂見的？是不是女人就是不可以承認而且享受她們的性慾？

是不是在這樣一個扭曲的社會中，男人也對女人的腋毛有扭曲的看法？一方面藉除毛後的毛根幻想女人身上的其他的毛，一方面假想面前的女人是尚未長腋毛的小女孩以滿足另一種心理需要？

人說瓊瑤的時代已經過去，但是，聽聽頗受歡迎的電視節目「來電五十五」中的年輕人，你會覺得我們還在瓊瑤的陰影中，當主持人問參加的男士們喜歡什麼樣的女孩子時，十有七八的男士會說長頭髮的。當然參加這個節目的男性屬於特殊階層，不代表所有的男性，但這個

輕女孩則常常害羞地掩口笑，甚至躲到同伴的背後去掩口笑；這兩種笑是社會上公认標準的行為規範，但是女人的快樂真的是有限度的嗎？女人為什麼不能開懷大笑？為什麼連牙齒都不能露呢？要明白個中的關鍵得先看是什麼樣的女人在大聲笑、露齒笑。不管在媒體中或現實生活裡，會這樣笑的女人大概被分成兩類，較常見的是歡場中的女人，而一般人

美國的女孩子四、五歲便穿耳洞戴起小耳環，十二歲已學會全套化粧技術，她們清楚地知道自己是女人，不好好的打扮包裝自己，在情場上的勝算就少了許多；即使在工作上，化粧也是專業精神的一部份，一張仔細化粧過的臉表示看重大工作，尊敬客戶。

台灣的心態是：化粧的女人不是好女人。君不見只有特種行業及演藝人員才濃裝艷抹，淡粧則是某些職業婦女的專利。年輕學生是絕對不應該化粧的，她們應專心課業——於是，內在美高過外在美，自然美勝於人工美的意理便處處可見了。

其實，美國女孩用化粧來增進吸引男人的魅力，台灣來

袖子下面的天空

沒有化粧的臉

