

「流氓治國」是個好舵手、好朋友。
 書名：●何春蕙
 出版社：圓神出版社

一個年輕單身女子憑著一股(值得心理分析的)衝動闖入陌生的國度，更為了不忘這些偶然相遇的人事景物而寫下這本書(也值得心理分析，因為寫下正是為了不用再記得)，她的文筆精簡流暢，在對話和戲劇性的營造上都表現不凡，如果再減少一些台胞慣有的政治成見和簡化的社會分析，這本大陸遊記就更可讀了。

聳人視聽的書名只凸顯了作者在一個不是為觀光客設計的生活環境中的挫折感，卻忽略了宣告作者在那些充滿驚奇與率真人性的地方有過多少熱淚盈眶的動人感受。黃寶蓮最可看之處正在這些不起眼但是深刻入夢的片刻，從她對語言的掌握能力來看，她是有文學潛力的。如果「黃順興看大陸」是一次發人深思的知性之旅，那麼，「流氓治國」便是一次清新可喜的感性探險。

1990.10.31 聯合副刊
光陽造創裡暗

世光無於何如者障視談匯，表代胞
 ! 境意學文造創，象形活生取

席出 ● 半時二午下(五期星)日二
 樓九廈大三第
 (人詩盲民住原地山)能那莫
 館書圖立市北台於務服現)詩國陳
 (室覽閱字點人盲館分同大
 (師老文國校學明啓立市北台)雄國戴
 (生學系理管書圖學大仁輔)君蓓劉
 (師老深資院建重人盲莊新)純錦陳
 (員委任主會金基教文盲愛)水龍鄭

，票門收不
 ! 加參躍踴迎歡

敵手」的齊眉棍，英語讀者心目中很自然地聯想到民謠民歌當中，俠盜羅賓漢所使用的「六尺棍」。當年羅賓漢挑選人才總要親自出手較量武藝；能夠勝過他，便歡迎入伙。羅賓漢的箭術既然天下無敵，就無從較量；所以，他常用六尺棍來考量對手。這個故事傳誦四方，正反映了鄉間青年習用這種硬木棒(兩端金鐵澆箍)來練武防身。

中古時代的鄉間，春季有「五月賽會」，亦稱「羅賓漢賽會」，因為娛神以外，還有比武和射獵等等節目。少年哥兒們仿效羅賓漢同小約翰的一場對打，常用六尺棍來較量，甚至流血斷肢都會發生；亦有群毆械鬥。後來，基督教會的勢力，尤其清教徒運動的影響，把這種異教迷信的賽會逐步淘汰，比武打鬥的風氣也給鎮壓了下去。

但是，異教的精神很難完全撲滅。異教崇奉的原始神祇當中，古靈精怪、多采多姿，給英國文學家啟發了許多想像。研究「潘趣」木偶戲的專家往往指出莎士比亞所編的「仲夏夜之夢」這齣名劇裡便採取了異教小精靈不少，尤其是「羅賓·好傢伙」(Robin Hood)。

文詩

簡稱)

(周)陳幸蕙(陳)
 喚(游)吳潛誠(吳)

出版日期	票選委員
79年7月	周、應、吳 宋、向、歐 陳、白
79年9月	劉、應、吳 游、宋、向 陳、白
79年7月	周、劉、吳 宋、向、歐 白
79年9月	劉、應、吳 游、歐、白
79年9月	應、游、宋 向、陳、白
79年8月	劉、吳、向 白
79年9月	應、向、陳 歐
79年8月	吳、宋、向 白
79年7月	應、吳、游
79年7月	游、向、陳

常頭已山狀又於跨他不傢之能像但 傢一長在性室世後次其到