

2. 他為什麼會這樣

她為什麼怕露出腋毛

一到了夏天，各種涼爽的服飾出籠，許多女人也開始一項必要的搭配活動——去除腋毛。也不知道是什麼時候開始的規矩，好像女人穿無袖的衣服要是露出了腋毛，便是觸犯了禮貌或道德的天條，因此，若是不想用坊間各種除毛劑或剪刀剃刀之類傷害那兩叢受之父母的東西，那就只有避免穿無袖衣了。

女人中流傳的說法是腋毛愈多，性慾愈強，這和西方男人相信胸毛愈多愈性感是同一個趨勢；奇怪的是在男人身上愈多愈好，不時炫耀的東西，換到了女人身上卻變成了愈少愈好、不能給人看見，甚至必須人工除去的东西。這又是什麼道理呢？

是不是腋毛和陰毛同步生長，看見女人腋毛可能會想到她的性方面已成熟，已有需要，而這種聯想是我們的社會所不樂見的？是不是女人就是不可以承認而且享受她們的性慾？

另外，在這樣這樣一個扭曲的社會中，男人也對女人的腋毛有扭曲的看法：一方面藉除毛後的毛根幻想女人身上其他的毛，一方面假想面前的女人是尚未長腋毛的小女孩以滿足另一種心理需要？

她為什麼怕曬黑

東方的少女以怕曬黑而著稱，只要出了一點太陽便忙不迭地撐起了小洋傘，小心翼翼地呵護著不容易養白的皮膚，夏天裡的戶外活動盡量避免，連騎個機車上班也得包得像藏鏡人一般。

問她們為什麼怕曬黑，有的說，黑皮膚不好配衣服——她們想配的衣服是「純潔」少女型的白色、粉紅色、嫩黃色、淺藍色等等沒有主動性、沒有侵略性、沈靜而軟弱、適合嬰兒的顏色，多半不是大膽開放的鮮艷色彩。

有的說，黑了不好看——不好看的意思說看起來像做粗重活的人，像是在陽光下工作的人，不像文文靜靜的閩秀小姐。

還有人說，女孩子就是應該白白的，純純的——關鍵當然是後面的三個字，白的表示沒有暴露過的，別人（可能）沒有看過摸過的，未經世故的，需要呵護的，因此是好控制的。

曬黑了的皮膚散發出活力、主動性、自在，（缺乏自信的）男生怎麼罩得住？還是不要太活躍，

曬黑了不但沒人要，還自貶社會地位呢！

她為什麼喜歡留長髮

人說瓊瑤的時代已經過去，但是，聽聽頗受歡迎的電視節目「來電五十」中的年輕人，你會覺得我們還在瓊瑤的陰影中，當主持人問參加的男士們喜歡什麼樣女孩子時，十有七八的男士會說長頭髮的。當然參加這個節目的男性屬於特殊階層，不代表所有的男性，但這個一般的傾向卻值得我們再思。到底長頭髮的女孩有什麼特別的魅力？

其實長頭髮本身並沒有什麼特別的好處，只要是留過長髮的人都知道長髮很容易打結，坐臥時皆可能夾住纏住，在亞熱帶的台灣披一肩長髮就好像圍了一床毯子似的，還要擔心分岔斷裂。就欣賞長髮的男孩子來說，女孩子的長髮看來不錯，但是真正發生親密關係時還頗不方便的。

可見，長髮的魅力不在髮本身，而在那形象所帶來的感受。微風吹動長髮的美麗形象是大眾熟悉的（當然這裡的風一定是迎面吹的而不是由背後向前吹），長髮所暗示的處女本質更增加一層吸引力（難怪已婚婦女很少一肩秀髮到處跑），再加上有些男性需要藉女性長髮來肯定自己的性別（抱個短髮的女生就好像抱個小男生一樣）那也就難怪長髮當道，洗髮精大暢銷了。

她為什麼掩口笑

女人的笑似乎是有等級之分的。有氣質的、高雅的女人只能抿嘴微笑，電影電視小說中夢幻般的女主角都被描繪為這一類；現實中的年輕女孩則常常害羞地掩口笑，甚至躲到同伴的背後去掩口笑；這兩種笑是社會上公認標準的行為規範，但是女人的快樂真的是有限度的嗎？女人為什麼不能開懷大笑？為什麼連牙齒都不能露呢？

要明白個中的關鍵得先看是什麼樣的女人在大聲笑，露齒笑。不管在媒體中或現實生活裡，會這樣笑的女人大概被分成兩類，較常見的是歡場中的女人，而一般人詮釋她們的笑為放蕩淫邪，另批則是個性固執獨立、敢愛敢恨的女性，她們的笑常被詮釋為輕浮愛現。由此看來，常這樣笑的女人不會被男人尊重或愛慕的。

那麼掩口抿嘴的笑到底有什麼社會意義呢？最重要的是這種笑顯示了這女人是能自制的，她也許情緒波動，或甚至情慾勾動，但是這些心理生理的變化不可形諸於色，最多也只能掩口抿嘴笑，這不但是自制的一種演練，也是向社會的交代：「儘管我有所感，我還是有充分力量控制自己的。我不像那些隨便的女人，因此，我的價碼是不同的。」

她為什麼不化粧

美國的女孩子四、五歲便穿耳洞戴起小耳環，十二歲已學會全套化粧技術，她們清楚地知道自己是女人，不好好的打扮包裝自己，在情場上的勝算就少了許多；即使在工作上，化粧也是專業精神的一部分，一張仔細化粧過的臉表示看重工作，尊敬客戶。

台灣的心態是：化粧的女人不是好女人。君不見只有特種行業及演藝人員才濃粧艷抹，而淡粧則是某些職業婦女的專利，年輕學生是絕對不應該化粧的，她們應專心課業——於是，內在美高過外在美，自然美勝於人工美的意理便處處可見了。

其實，美國女孩用化粧來增進吸引男人的魅力，台灣女孩同樣地在增進吸引力，只不過改用不化粧的方式罷了，一張不化粧的臉告訴男人，我還未經世故，我還不懂那些成人的事，我是純潔的。在一個崇拜處女膜的社會中，處處可見處女膜的外在記號。

也許，在美國要追求解放的女性先用掉化粧討好男人的心態，而台灣追求解放的女性要先甩掉「不化粧才是美」的虛偽心態。

她為什麼怕看裸體

偶爾會看見報導，街頭有精神異常的年輕女子，全身赤裸，徘徊漫步，引起大批路人圍觀，駕車經過的人士紛紛把車放慢，或索性停下來看個過癮，交通一片混亂。

這種新聞的趣味性不在男性路人的食色性也，也不在赤裸漫步的新奇刺激，而在女性路人的反應上，報導中特別指出，「街上女性目睹，大都掩面急步而過。」

女性路人為什麼掩面急步而過呢？她們為什麼不能大方地正視這個裸女呢？

女性不能停步看女體很重要的一個原因是：她不能給圍觀的男性聯想的機會，這些男人看了裸女，轉頭看見這個穿衣服的女性，搞不好會轉嫁影像，於是，穿了衣服的女性也被看成裸體，豈不是虧了？畢竟，在我們的社會中，女體是用來換錢、換飯票、換愛情、換婚姻的。

另外一個重要的原因是：裸露的女體也會給女性帶來性刺激，而我們的社會已預先設定女人應避免一切性刺激。性刺激並不純然只是一種生理衝動而已，它總是在特定的社會及歷史情境中被賦予形式和內容的；於是，在我們這個只容許男人表達和發洩性衝動的社會中，在我們這個只為男性提供性刺激材料（如雜誌、A片、三溫暖、清涼秀，及其他色情行業）的社會中，女性的性刺激往往也只能通過男性的角度、男性的眼光來獲得。因此，即使是觀看為男人設計的色情材

料時，女性也會得到性刺激，原因無他，連女性的性需要和性發洩也被這個男性主導的社會所塑造，以致女性看女體也會有性刺激了。

可是，女性又為什麼要「掩面」而過呢？其實，這和女性掩面拒看男性裸體的原因相似，都是在宣告：我對性沒有興趣，我是正派女人、我是有教養的女人，我是不會容許這些「污穢」的畫面玷汙我清純的心靈的。

她為什麼需要「保護妳」

當然，在廣告中是絕不會稱它為月經棉的，總是得找些迂迴的、含蓄的名字，如「衛生」棉。廣告中的人物多是年輕的女孩，或是靜坐沉思，或者三五成群出遊，難道只有年輕女孩需要月經棉？（連中年的張艾嘉也得做出少女姿態。）

哦，大概成年的女性已透過各種管道，明白了月經是怎麼回事，只有那少女不知如何看待月經，最需要廣告在大眾傳播中的教育：

少女應該是純潔可愛的，君不見廣告中少女皆著白色衣裙，在明亮的陽光下嬉戲，多無邪（血）！多純真！這麼純真的少女當然需要月經棉的保護，所以廣告才說：「我們的任務就是保護妳」，保護妳的秘密「不外洩」。什麼秘密？哦！你已成熟，有性徵，有性需要了。保護？是嘛！

女性就是軟弱的，需要外力保護的。

不但保護妳，也讓妳繼續享受「自由」。哦！月經是一種束縛，讓妳擔心受怕，讓妳施展不開手？，讓妳突然沉靜下來，要求請例假不上體育課。

當然，最重要的是：「因為我們喜歡乾淨。」要是沒有防漏褶邊，那可慘了！那麼「髒」的東西，唉，做女人真命苦，難怪有些男人在重要儀式之前必須避開女色，難怪很多人覺得碰到了這些廢血是件倒楣的事，有血光之災。

廣告的表面是明亮的、歡愉的、樂觀的，廣告的背後卻是羞慚的、污穢的、恐懼的、自卑自賤的。

一件生理上的平常事，在廣告中被塑造為充滿神秘不可告人的社會記號，而在這過程中所牽涉到的商業利潤，正建立在少女的無知與無助上。

她為什麼孤芳自賞——女人的自我形象是怎麼樣形成的

自我，並不是個人與生俱來的獨特本質。自我，是在特定歷史時空條件下由社會塑造而成的，是由無數語言、形象、及實踐的經驗構成的。女人的自我認定顯然是在一個高度限制、嚴密建構下的社會空間中形成的，在她周圍的鏡中形象營造出一個個純潔唯美、溫柔嫺靜的反映，在沒有

其他可能選擇之下，很多女人愛戀著社會魔鏡中照出的自我，有時甚至把這些形象當成一生的指標，按著社會寫好的劇本實現自我，這種自戀是女人追求解放的一大障礙。

早在還沒有談戀愛以前，女孩子們便在小說、廣告和媒體的鏡中看見了一個個淒美的愛情故事與人物，《千江有水千江月》中貞觀與大信的刻骨銘心，媒體中海灘上獨行的長髮女孩，這些強烈的形象在心理上迂迴地替換了女孩子們身體上、生理上同時正在發展的混亂衝動，它們以美麗而甜蜜的畫面、傷感而多情的音樂、娓娓細語的敘述、張力十足的劇情向女孩子們說：

「這就是妳現在無法描繪的感覺，這就是即將（或者正在或者已經）發生在妳身上的故事，這就是妳。」

於是許多女孩看清了、認識了「自己」，照著鏡中的形象活出自己來。

「丈夫愛詩，一句話便攫住了她：『整個秋天，你穿戴憂傷的顏色，像一隻垂頸的黑天鵝。』」

頓時，一股電擊貫穿全身，彷彿體內的什麼豁通了。前方不再是愁雲慘霧，而是生命的火光，她開始看清、且牢記自己——一隻憂傷淒美、熊熊燃燒的黑天鵝。」（張啟疆的掌中小說〈黑天鵝〉）

好美！於是一隻、兩隻、好多隻，「淒美憂傷、永恆的黑天鵝」，徜徉於忙碌的人群中，孤芳自賞地愛慕自己淒美憂傷的形象。

這種淒美的形象一方面可以當成感情創傷後的自憐工具，理直氣壯地說：「孤獨是我今生的

宿命，冷漠是我唯一的表情，我是一顆拒絕溶化的冰」（潘美辰歌詞），另一方面卻也成為無數女孩成長蛻變的疆界。它塑造出一個個長髮披肩，獨步海邊或小徑，臉上掛著落寞與淒清年輕女孩，繼續期待有人來認識這個「自我」。

本節結語

我們在第一節〈應有的基本認識〉中顯示了「性／愛情」的不可分，而且把愛情中常被遮遮掩壓的性成分曝光。

接著在以上這一節〈她為什麼會這樣〉解讀女人心理及行為的「性意義」，顯示女人的性壓抑形式。因此下面我們要「打開天窗說亮話」，直接來談「性／愛」或「性／情」。

下面第一篇〈野獸的魅力〉，仍然是對女人心理的解讀，但此文直接處理女人的愛情心理，愛情中的性成分也只有在「美女愛野獸」這種極端愛情中清楚的看出來。

接下來三篇不但告訴讀者「想愛就去愛」，也告訴讀者「想幹什麼就去幹」。當然性／愛也不是一件個人或私人的事，這在〈女比男大〉中也提到了社會條件之限制。

「性／愛」或「談情做愛」的社會條件中，最明顯的便是談情做愛的空間。對這個空間的探討，可以看出性壓抑形式的變化，社會之變遷等。這些則在〈談情做愛何處去〉討論。